

Laminas de la AMME

Boletines 1.987



P.Macanás

Láminas de la Agrupación
Miniaturistas de España

99-~~100~~



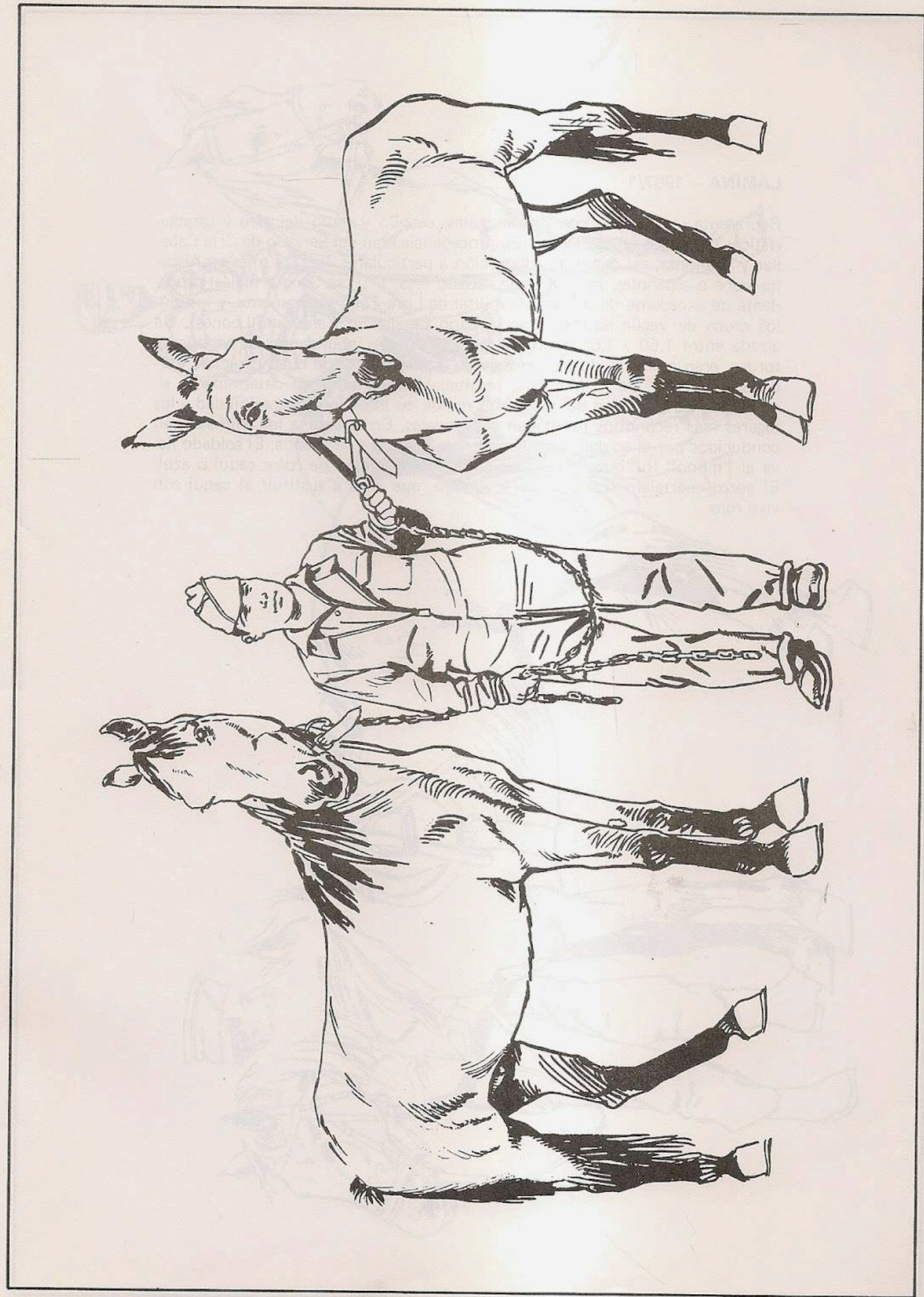
**BOLETIN
DE LA
AGRUPACION
DE
MINIATURISTAS
MILITARES
DE ESPAÑA**

Boletín LIII y LIV - 1^{er} y 2^o trimestre 1987



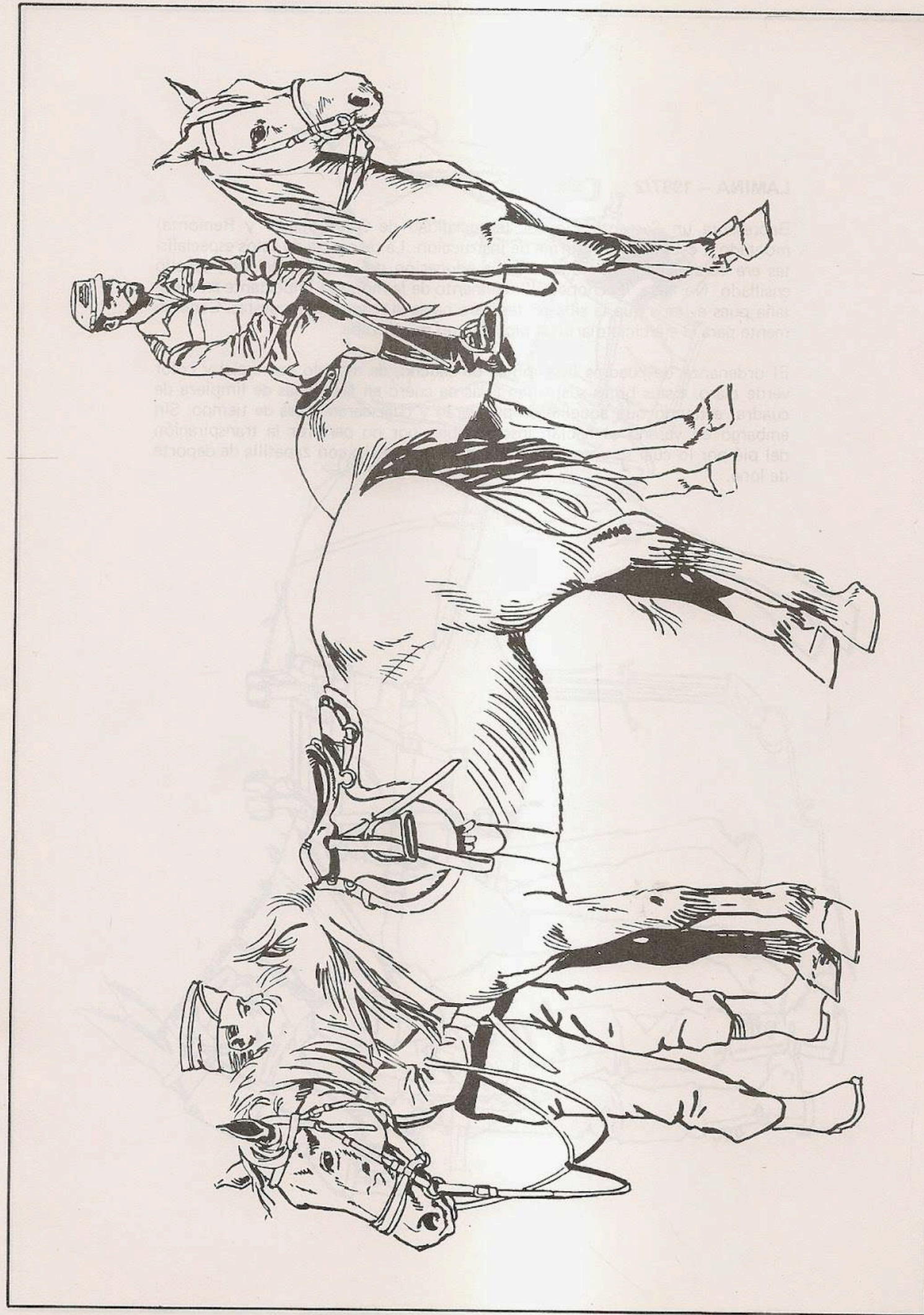
1987
Boletín 99

www.losoldaditosdeplomo.com



LAMINA - 1987/1

Representa un soldado con dos animales, caballo y mulo del tipo y características utilizados en el Ejército. Su procedencia eran del Servicio de Cría Caballar y Remonta, así como de adquisición a particulares. La raza solfa ser hispano-árabe o españoles, incluso algún caballo P. S. I. (Pura Sangre Inglés) procedente de excedente de la Yeguada militar de Lore-Toki, seguramente, y los mulos cruce de yegua española con garañón Catalán (o Zamorano-Leonés). De alzada entre 1,50 y 1,65 metros y capas uniformes, abundando las castañas y tordas, eran animales duros, resistentes, inteligentes y de buen carácter. Verdadero "motor" de la Montaña, resultaba indispensable en determinadas situaciones. La seguridad del pie de los mulos, su intuición y accesibilidad a los lugares más reconditos resultaban proverbiales. En la lámina los animales van conducidos por el soldado con el collar de pesebre y la cadena. El soldado lleva el "mono" (o "buzo") para los servicios mecánicos, de color caqui o azul. El gorro cuartelero era azul con vivo rojo, que vino a sustituir al caqui con vivo rojo.

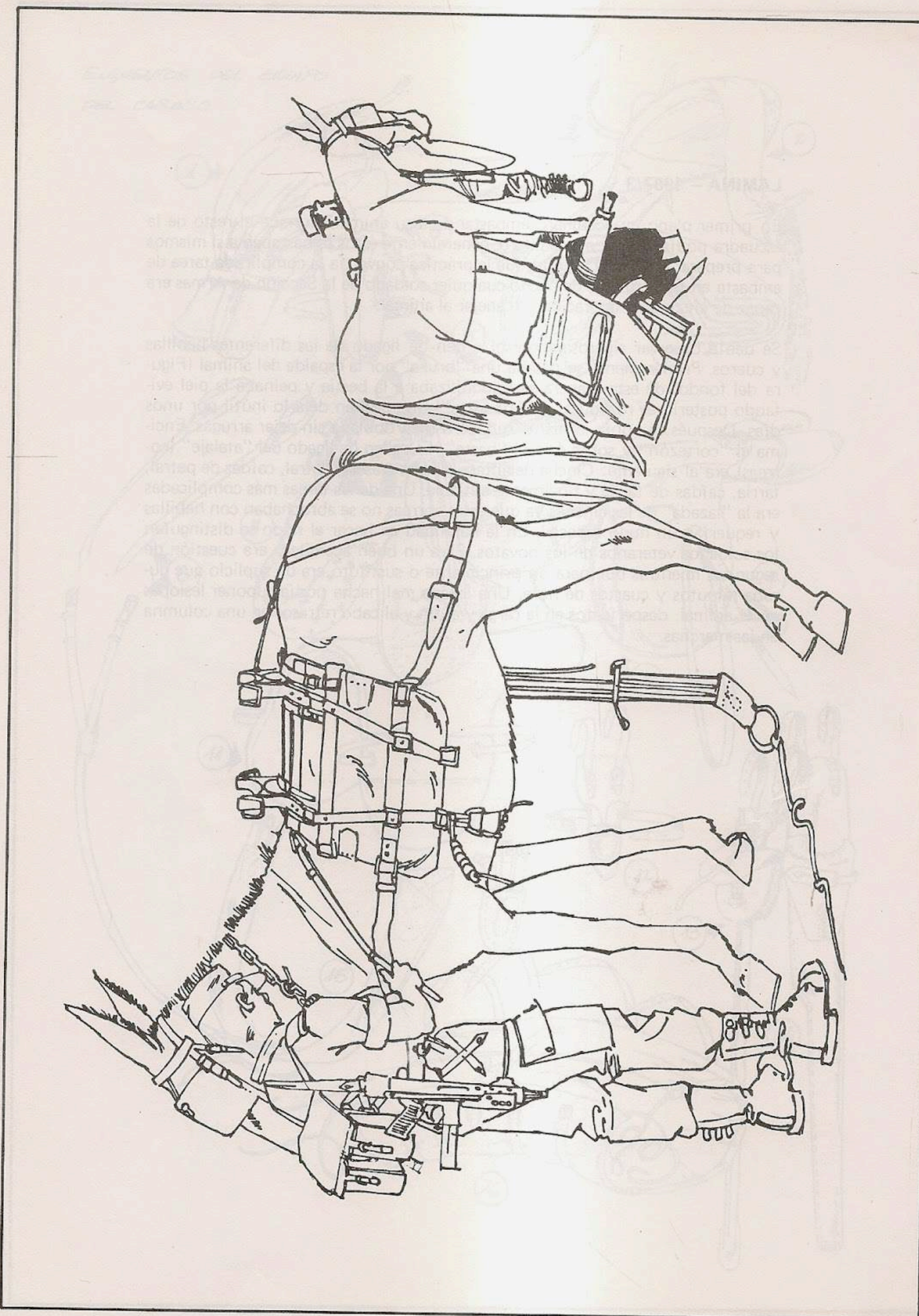


LAMINA – 1987/2

Representa un Sargento Picador (especialidad de Cría Caballar y Remonta) montado a caballo en uniforme de instrucción. La presencia de estos especialistas era verdaderamente notable en la educación del ganado. Delante, caballo ensillado. No lleva "Pechopetral", elemento de la montura importante en montaña pues evitaba que la silla se deslizara hacia la grupa en las cuestas. Generalmente para el ejercicio diario de picadero no se utilizaba.

El ordenanza de cuadras lleva botas de caucho, de modelo comercial y color verde claro. Estas botas sustituían a las de cuero en las faenas de limpieza de cuadra, evitando que aquellas se pudrieran y cuartearan antes de tiempo. Sin embargo en verano se hacían insoportables por no permitir la transpiración del pie por lo cual se autorizaba al soldado el trabajo con zapatilla de deporte de lona.

1987
Boletín 99



LAMINA – 1987/3

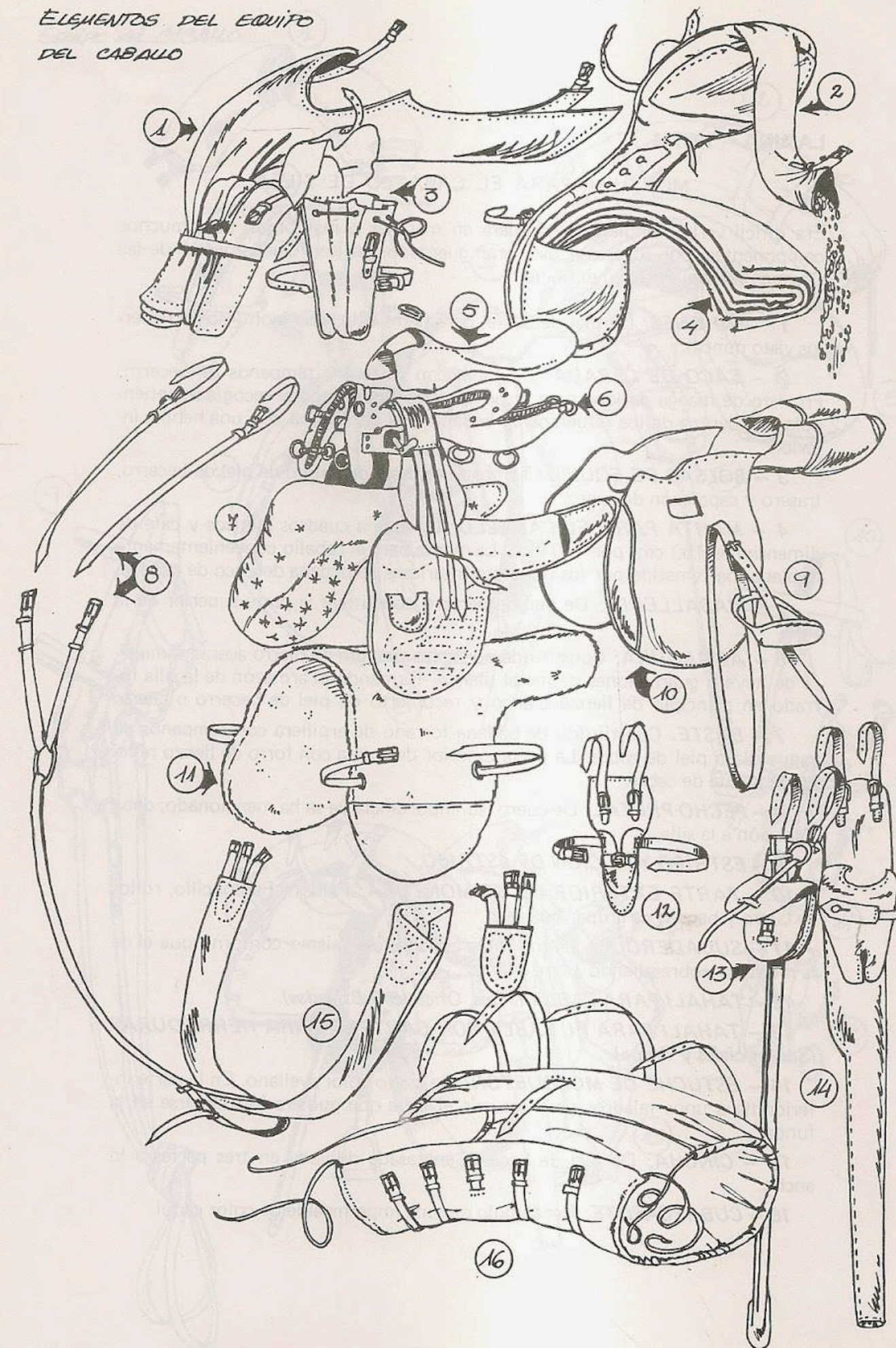
En primer plano un acemilero embastando a su animal. Aunque el resto de la escuadra podía ayudar al acemilero, generalmente éstos se bastaban a si mismos para preparar al animal, puesto que la práctica convertía la complicada tarea de embaste en pura rutina; de hecho cualquier soldado de la Sección de Armas era capaz de efectuar la operación y manejar al animal.

Se debía observar rigurosamente el orden de ligado de las diferentes hebillas y cueros. Primeramente se pasaba una "bruza" por la espalda del animal (Figura del fondo) de esta manera se tranquilizaba a la bestia y peinaba la piel evitando posteriores rozaduras ("Mataduras") que podían dejarlo inútil por unos días. Después se ponía la manta-sudadero bien doblada sin dejar arrugas. Encima el "cortezón" y sobre éste el "baste". El orden de ligado del "atalaje" (correas) era al siguiente: Cincha delantera, cincha trasera, petral, caídas de petral, tarria, caídas de tarria y finalmente baticola. Una de las tareas más complicadas era la "lazada" de las cinchas ya que estas correas no se abrochaban con hebillas y requerían un nudo especial. En la habilidad en hacer el nudo se distinguían los soldados veteranos de los novatos. Para un buen acemilero era cuestión de segundos mientras que para un principiante o sustituto era un suplicio que duraba minutos y cuartos de hora. Una lazada mal hecha podía suponer lesiones en el animal, desperfectos en la carga y al fin y al cabo retrasos en una columna en las marchas.

1987

Boletín 99

ELEMENTOS DEL EQUIPO
DEL CABALLO

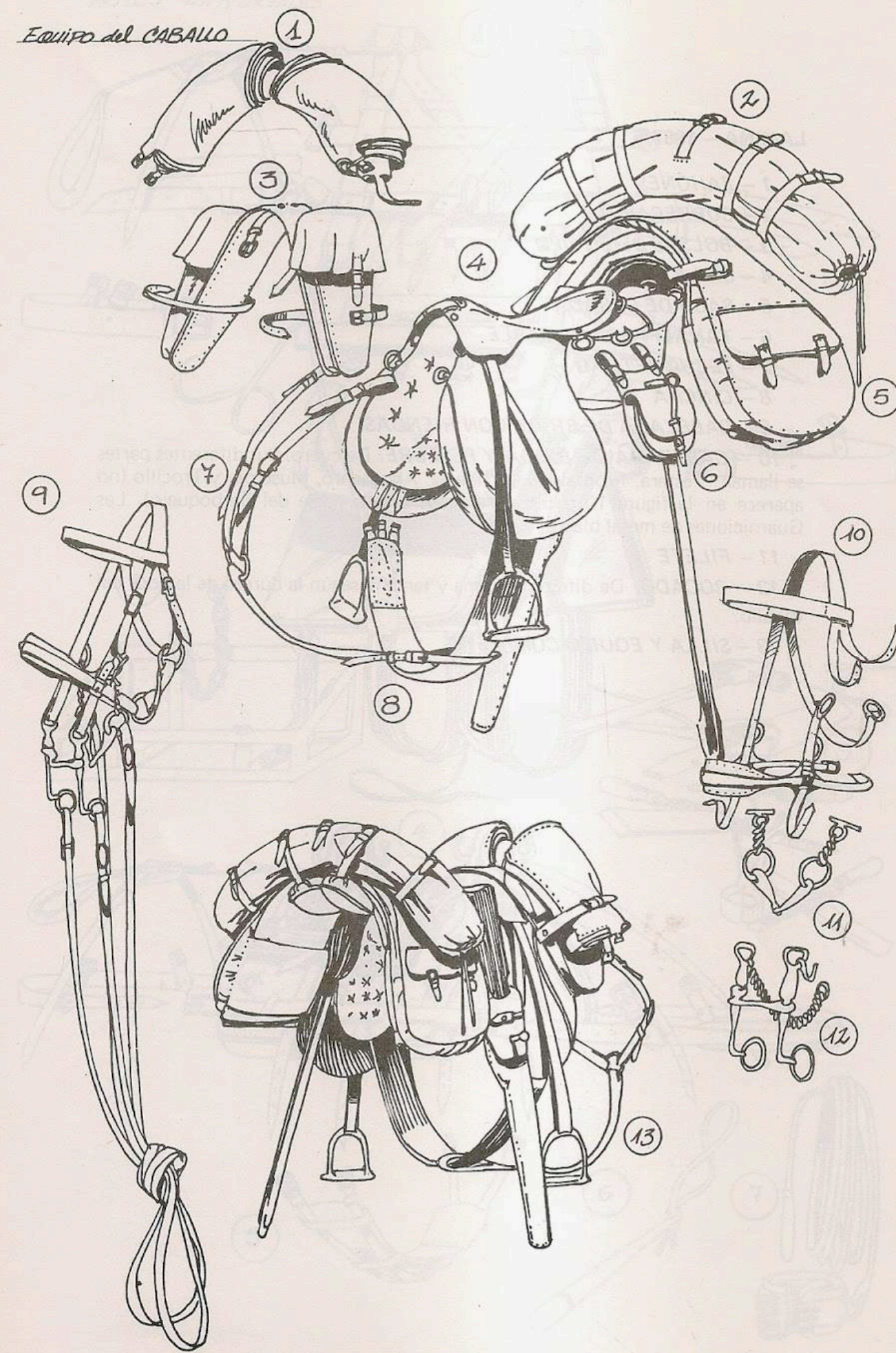


LAMINA - 1987/4

MONTURA PARA EL CABALLO DE SILLA

Era difícil verla completa, ni siquiera en marchas o maniobras, pues muchos componentes, por su escaso uso, eran guardados en los "Guadarneses" de las Compañías para evitar su extravío.

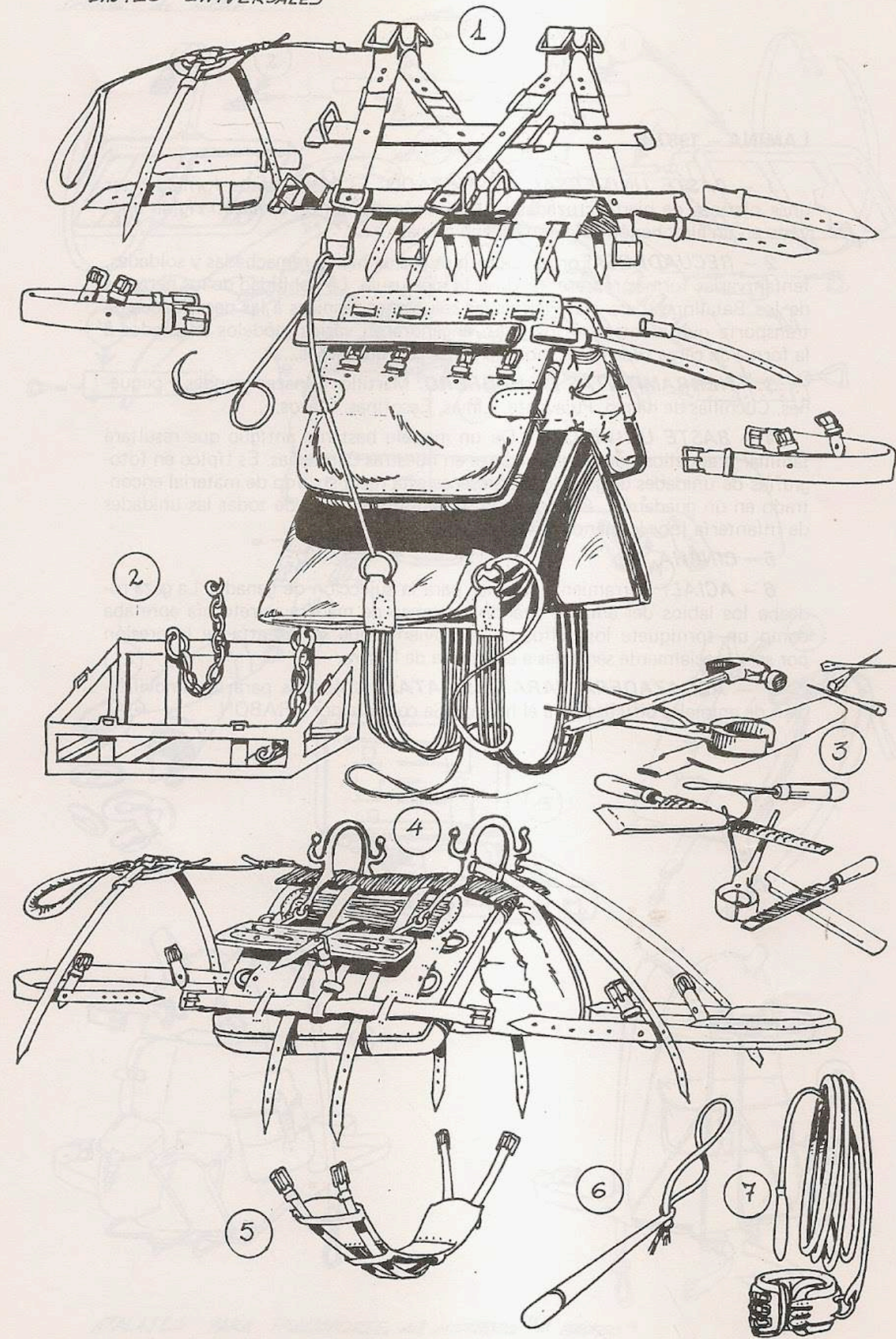
- 1 - **ZAHONES:** De piel de cabra, para tiempo lluvioso (confieso no haberlos visto nunca).
- 2 - **SACO DE CEBADA:** De lona, con cartera y témpanos de becerro. Provisto de manga de lona para sacar la cebada, que luego se recogía remetiéndola por dentro de los refuerzos de badana y se abrochaba con una hebilla interior.
- 3 - **BOLSAS DE EQUIPO:** Témpano, tapas y delantero de piel de becerro, trasero y caparazón de cuero.
- 4 - **MANTA PARA EL CABALLO:** De lana a cuadros blancos y café de dimensiones 150 cm. por 150 cm.. La manta para el caballo convenientemente doblada iba remetida por los refuerzos interiores de badana del saco de cebada.
- 5 - **CABALLERIA:** De piel de becerro constituye la parte superior de la silla.
- 6 - **ARMADURA:** Constituida por una armadura de hierro acerado, madera de haya y guarniciones de metal blanco, formando el armazón de la silla forrado en principio de lienzo blanco y recubierto de piel de becerro o cuero.
- 7 - **BASTE:** Constituido de badana forrado de arpillerá con témpanos de vaquetilla o piel de cabra. La parte exterior de forma con forro de lienzo relleno de pelote de cabra.
- 8 - **PECHO PRETAL:** De cuero, su importancia ya se ha mencionado; daba sujeción a la silla.
- 9 - **ESTRIBO Y ACCION DE ESTRIBO.**
- 10 - **PARTE EXTERIOR DE LA MONTURA:** Faldón, Faldoncillo, rollos de cuero y bandas de grupa. En cuero.
- 11 - **SUDADERO:** De fieltro color castaño, del mismo contorno que el de la montura, sobresaliendo 1 cm. de ella.
- 12 - **TAHALI PARA SABLE (Jefes, Oficiales y Brigadas).**
- 13 - **TAHALI PARA EL SABLE CON CARTERA PARA HERRADURAS (Sub-oficiales y Tropa).**
- 14 - **ESTUCHE DE MOSQUETON:** De cuero color avellano. En la parte inferior lleva unos taladros para escurrir el agua que pudiera introducirse en la funda.
- 15 - **CINCHA:** De piel de becerro engrasada doblada en tres partes a lo ancho.
- 16 - **CUBRECAPOTE:** Rectángulo de lona impermeable de color caqui.



LAMINA - 1987/5

- 1 - ZAHONES
- 2 - CUBRECAPOTE
- 3 - BOLSAS DE EQUIPO
- 4 - SILLA
- 5 - SACO DE CEBADA
- 6 - TAHALI PARA EL SABLE
- 7 - PECHO PETRAL
- 8 - CINCHA
- 9 - CABEZADA DE BRIDA CON RIENDAS
- 10 - CABEZADA DE BRIDA Y PESEBRE: De cuero. Sus diferentes partes se llaman: Testera, Frontalera, Carrilleras, Ahogadero, Muserola y Trocillo (no aparece en la figura 10 entre el Ahogadero y la parte del Barboquejo). Las Guarniciones de metal blanco.
- 11 - FILETE
- 12 - BOCADO: De diferente forma y tamaño según la dureza de la boca del caballo.
- 13 - SILLA Y EQUIPO COMPLETO

BASTES UNIVERSALES



LAMINA - 1987/6

1 - **BASTE UNIVERSAL DESPIEZADO:** El baste estaba formado por unas pletinas de hierro cruzadas y clavadas formando un armazón rígido apoyado en un almohadón de cuero relleno de paja.

2 - **RECUADROS:** Formado por pletinas de hierro remachadas y soldadas, tenían varias formas representándose la más usual. La habilidad de los herreros de los Batallones para materializar las soluciones técnicas a las necesidades de transporte que planteaban los jefes, engendraron varios modelos adaptados a la forma de carga (Barrilillos, bombonas de gas, botelleros,....).

3 - **HERRAMIENTAS DE HERRERO:** Martillo, Tenazas grandes y pequeñas, Cuchillas de hierro, Pujavante, Limas, Escofinas, Clavos,....

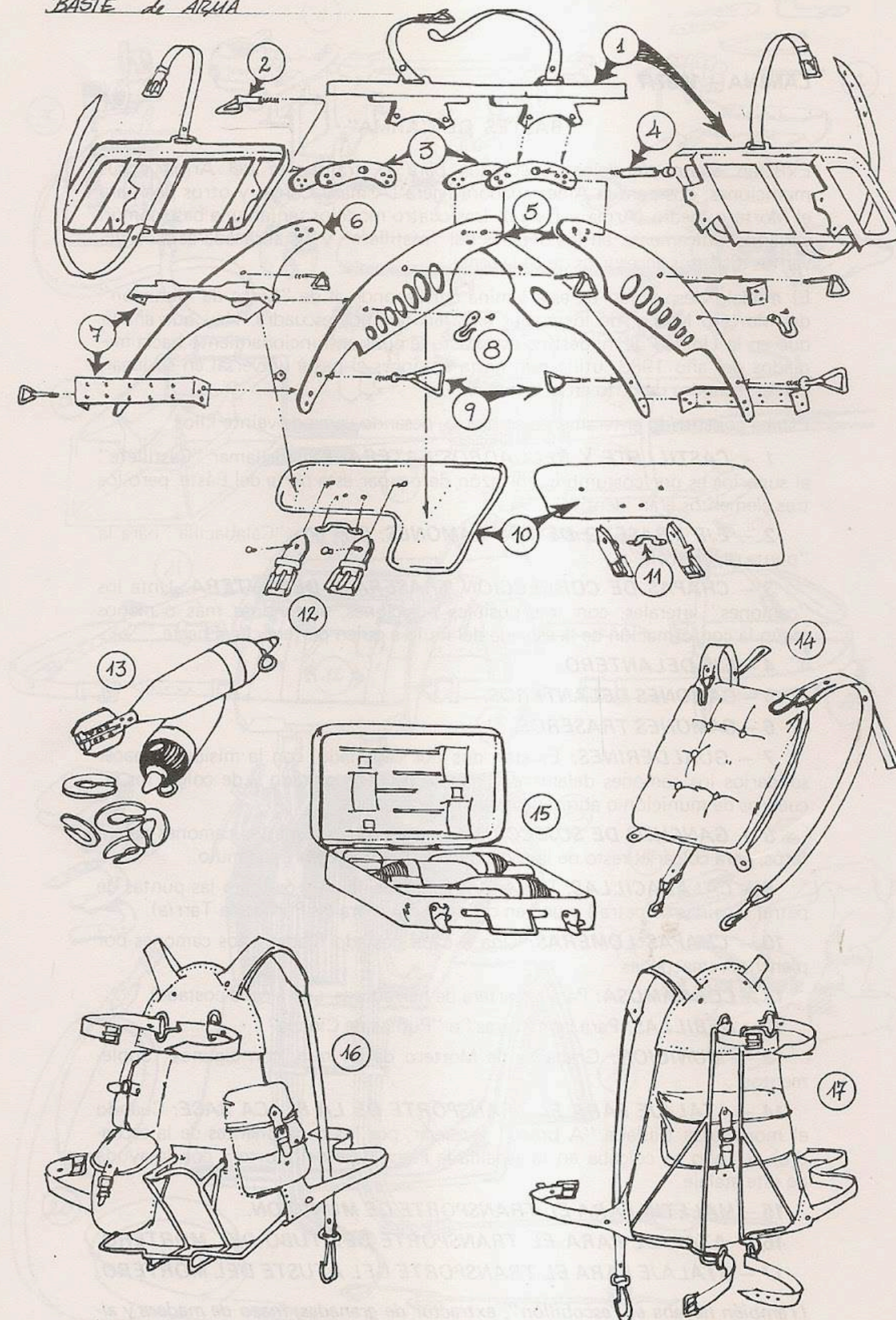
4 - **BASTE UNIVERSAL:** De un modelo bastante antiguo que resultará familiar a aquellos que tomaron parte en nuestras Campañas. Es típico en fotografías de unidades de ganado. El presente está reconstruido de material encontrado en un guadarnés. Actualmente se había sustituido de todas las unidades de Infantería (por lo menos oficialmente).

5 - **CINCHA.**

6 - **ACIAL:** Herramienta auxiliar para la sujeción de ganado. La gaza rodeaba los labios del animal; cuando el mango de madera se retorció apretaba como un torniquete los belfos del semoviente que se resentía de la presión por ser especialmente sensibles a esta parte de la cara.

7 - **ABRAZADERA PARA LAS PATAS:** Utilizadas para la inmovilización de animales difíciles para el herraje. Se conocía por TRABON.

BASTE de ARMA



ATALAJES PARA TRANSPORTE DEL MORTERO "A BRAZO"

BASTES DE "ARMA"

Existían cuatro modelos específicos para el transporte del Arma y sus municiones; dos para la Ametralladora ligera (Arma y Carga) y otros dos para el Mortero medio (Arma y Carga). Los cuatro modelos tenían una base común variando únicamente en los detalles del "castillete" y las abrazaderas para llevar los distintos accesorios de cada arma.

El modelo despiezado de esta lámina corresponde al de "Carga de Munición" del Mortero Medio, de los cuales existían dos por escuadra. Hay que añadir que en la Unidad de mi destino este baste se puso en funcionamiento hacia mediados del año 1983, utilizando hasta entonces el baste universal en su lugar, con el recuadro descrito en la lámina 6.

Estaba construído enteramente en hierro, pesando cerca de veinte kilos.

1 - CASTILLETE Y RECUADROS LATERALES: El llamar "Castillete" al superior es por costumbre, en razón de ocupar esta parte del Baste, pero los tres elementos eran idénticos.

2 - EJE TRASERO DE LOS CAMONES: Con una "Calabacilla" para la "punta de Baticola".

3 - CHAPAS DE CORRECCION TRASERA Y DELANTERA: Unía los "camones" laterales, con tres posibles posiciones, abriéndose más o menos según la conformación de la espalda del mulo a quien pertenecía el baste.

4 - EJE DELANTERO.

5 - CAMONES DELANTEROS.

6 - CAMONES TRASEROS.

7 - GUALDERINES: Existen dos por cada lado, con la misión de hacer solidarios los camones delantero y trasero de cada costado y de colgar los recuadros de munición o abrazaderos de los accesorios.

8 - GANCHOS DE SUJECCION: Uno a cada lado de los camones delanteros, para colgar el resto de la cadena del collar de pesebre del mulo.

9 - CALABACILLAS: Dos en los camones delanteros (para las puntas de petral y caídas de petral) y una en cada trasero (para las Puntas de Tarría).

10 - CHAPAS LOMERAS: Una a cada costado fijadas a los camones por planchas remachadas.

11 - CORNAMUSA: Para la cartera de herraduras, una a cada costado.

12 - HEBILLAS: Para las "Zofras" o "Puntas de Cincha".

13 - MUNICION: Granadas de Mortero de 81 mm. con algunos "Suplementos".

14 - ATALAJE PARA EL TRANSPORTE DE LA PLACA BASE: Cuando el mortero se trasladaba "A brazo" (es decir, por los componentes de la escuadra) el Cabo se colgaba en la espalda la Placa Base del mortero con la ayuda de este atalaje.

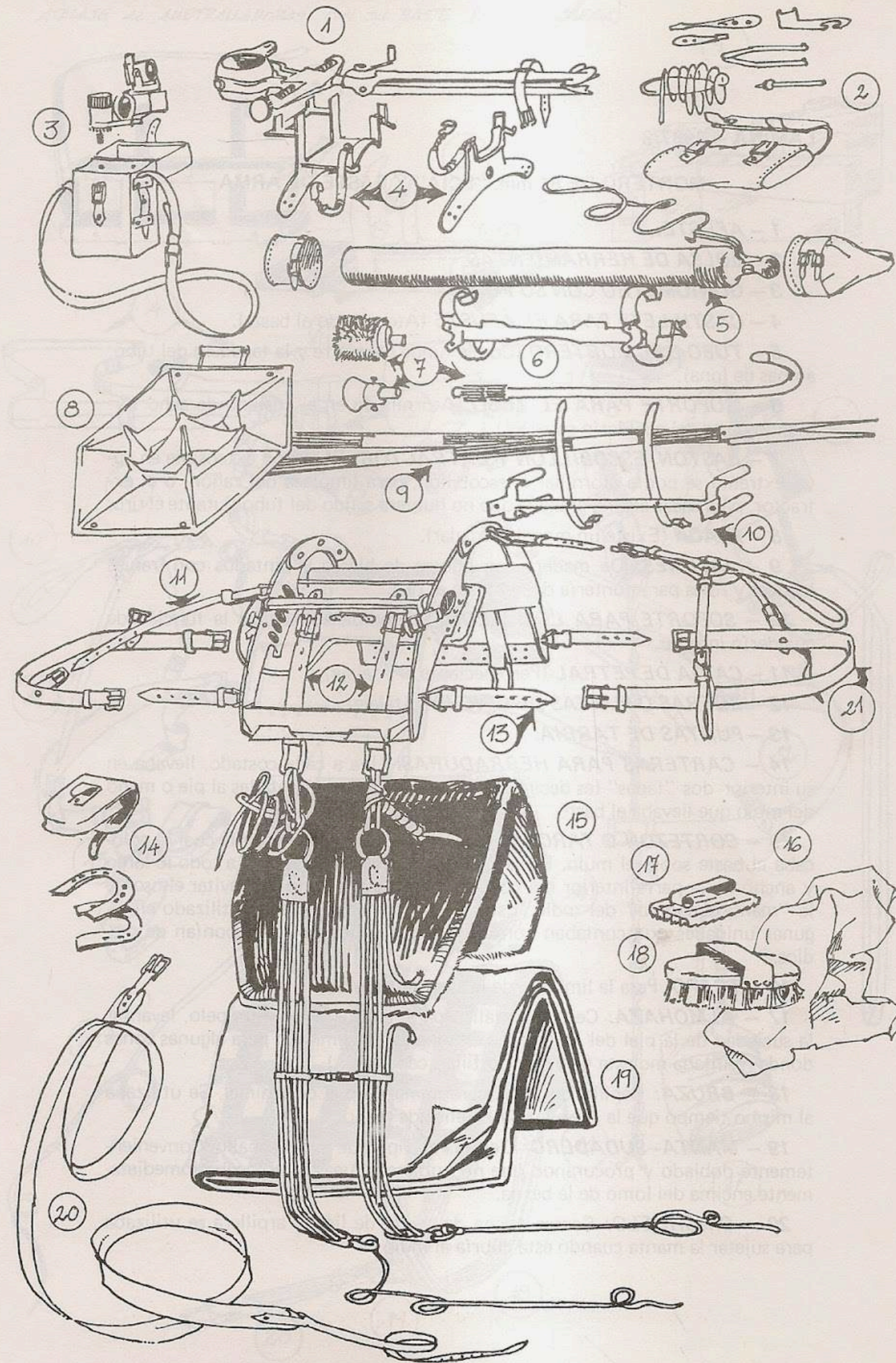
15 - MALETIN PARA EL TRANSPORTE DE MUNICION.

16 - ATALAJE PARA EL TRANSPORTE DEL TUBO DEL MORTERO.

17 - ATALAJE PARA EL TRANSPORTE DEL AFUSTE DEL MORTERO.

(También llevaba el "escobillón", extractor de granadas, mazo de madera y algunos repuestos).

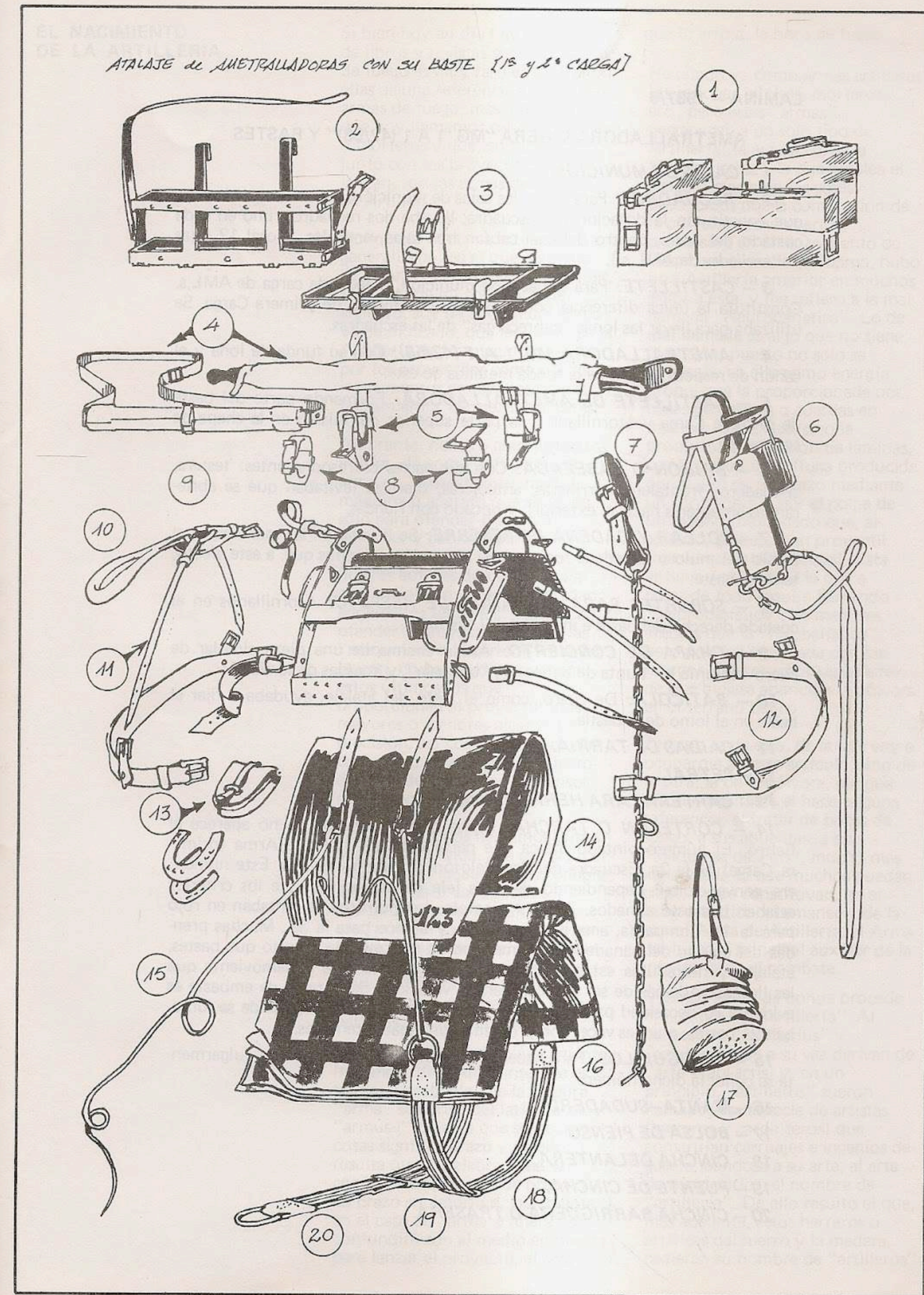
ATALAJE de MORTERO 81 mm. con su BASTE



LAMINA - 1987/8

MORTERO DE 81 mm. "ECIA" Y BASTE DE ARMA

- 1 - AFUSTE.
- 2 - BOLSA DE HERRAMIENTAS.
- 3 - GONIOMETRO CON SU FUNDA.
- 4 - CASTILLETE PARA EL AFUSTE (Atornillado al baste).
- 5 - TUBO DEL MORTERO (Con la funda del cierre y la tapadera del tubo, ambas de lona).
- 6 - SOPORTE PARA EL TUBO (Atornillado en el costado derecho formando parte del gualderín superior).
- 7 - BASTON, ESCOBILLON Y EXTRACTOR: El bastón extensible en cuyo extremo se podía atornillar el escobillón, para limpieza del cañón, o el extractor, para sacar alguna granada que no hubiera salido del tubo durante el tiro.
- 8 - PLACA (Existe un modelo circular).
- 9 - JALONES: De madera con puntas de hierro y pintados con franjas blancas y rolas para puntería del arma en el tiro.
- 10 - SOPORTE PARA LOS JALONES: También realizaba la función de gualderín inferior.
- 11 - CAIDA DE PETRAL (Pertenece al Atalaje).
- 12 - ZOFRAS O PUNTAS DE CINCHA (Atalaje).
- 13 - PUNTAS DE TARRIA.
- 14 - CARTERAS PARA HERRADURAS: Una a cada costado, llevaba en su interior dos "tapas" (es decir, herraduras ya usadas) adaptadas al pie o mano del mulo que llevaba el baste.
- 15 - CORTEZON O TARCHA: Cubierta de cuero encima de la cual se colocaba el baste sobre el mulo. En la figura lleva cosida un fieltro a todo lo largo y ancho en la parte interior del cortezón, con lo cual se podía evitar el uso de la "manta-sudadero" del mulo. Esto era un remedio práctico utilizado en algunas unidades que contaban con buenos guarnicioneros y disponían de medios.
- 16 - TRAPO: Para la limpieza de la cara del animal.
- 17 - ALMOHAZA: Cepillo metálico para, utilizado a contra-pelo, levantar la suciedad de la piel del animal. Su empleo estaba limitado para algunas zonas donde resultaba molesta (rodillas, costillar, caderas,...).
- 18 - BRUZA: Cepillo de pelos para peinar la piel del animal. Se utilizaba al mismo tiempo que la almohaza, uno en cada mano.
- 19 - MANTA-SUDADERO: Del mismo tipo que la del caballo. Convenientemente doblado y procurando que no hubiera arrugas se colocaba inmediatamente encima del lomo de la bestia.
- 20 - CINCHUELO: Correa ancha de tejido de lino o arpillera se utilizaba para sujetar la manta cuando ésta cubría al mulo.



AMETRALLADORA LIGERA "MG 1 A 1 (42/58)" Y BASTES

1 - CAJAS DE MUNICION.

2 - RECUADROS: Para llevar las cajas de munición. Cada baste de los dos que constituían la dotación por escuadra, llevaba dos recuadros, uno en cada costado del baste, dentro del cual cabían tres cajas verticales. (Total 12 cajas por escuadra de AML,s.).

3 - CASTILLETE: Para el baste de munición, o segunda carga de AML,s. Constituía la única diferencia con el baste de "arma" o de primera Carga. Se utilizaba para llevar las lonas "cubrecargas" de las escuadras.

4 - AMETRALLADORA MG 1 A 1 (42/58): Con su funda de lona y el cañón de respeto dentro de la funda metálica de éste.

5 - CASTILLETE DE AMETRALLADORA: Formando parte del baste de primera Carga y atornillado a la parte superior del mismo en la chapa de corrección.

6 - BRIDON O CABEZADA: Con sus partes correspondientes: testera, ahogadero, frontalera, carrilleras, anteojeras, tijerillas (evitaban que se abrieran las anteojeras hacia el exterior), y bocado con riendas.

7 - COLLAR Y CADENA DE PESEBRE: Se llevaba en las marchas en el cuello del mulo y la cadena recogida en uno de los ganchos que, a este efecto, tenía el baste.

8 - SOPORTES PARA EL CAÑON DE RESPETO: Atornillados en el costado derecho del baste e inmediato al castillete.

9 - CHAPA DE CONCIERTO: Anilla encima de una pieza circular de cuero que unía la "punta de baticola", "baticola", y "caídas de tarria".

10 - BATICOLA: De cuero, como el resto del atalaje; ayudaba a fijar el baste en el lomo de la bestia.

11 - CAIDAS DE TARRIA.

12 - PETRAL.

13 - CARTERA PARA HERRADURAS.

14 - CORTEZON O TARCHA: Fíjese que en este dibujo no aparece el fieltro. El número pintado indica que pertenecía al: Baste de Arma (primera Carga) de la 2a. Escuadra del 3er. Pelotón de Ametralladoras. Este número era convencional, dependiendo de cada jefe de unidad, aunque los criterios estaban bastante aunados. Así por ejemplo, los números se pintaban en rojo para la 1a. Compañía, amarillo para la 2a. y blanco para la 3a.. Muchas prendas del equipo del ganado iban numeradas de esta manera, puesto que bastes, atalajes y herraduras estaban adaptados y regulados para el semoviente que las llevaba. Además de ser esencial para la velocidad de la tarea de embaste es evidente su necesidad para mantener el orden en el guadarnés donde se juntaban 21 bastes, muchas veces con problemas de espacio terribles.

15 - LATIGUILLOS: Para hacer la "lazada" o "churro" como vulgarmente se conocía dicho número.

16 - MANTA-SUDADERO.

17 - BOLSA DE PIENSO

18 - CINCHA DELANTERA.

19 - PUENTE DE CINCHA.

20 - CINCHA BARRIGUERA O TRASERA.

100



**BOLETIN
DE LA
AGRUPACION
DE
MINIATURISTAS
MILITARES
DE ESPAÑA**

Boletín LV y LVI - 3^{er} y 4^o trimestre 1.987



1987
Boletín 100

www.losdadtosdeplomo.com

LAS PRIMERAS PIEZAS DE ARTILLERÍA

La esencia de la guerra es la violencia. La moderación en la guerra es una imbecilidad: pega primero, pega duro, pega en todas partes.
(Almirante John Fisher)

Al realizar un estudio, aunque somero, de la Artillería, no hay más remedio que referirse tanto a las bocas de fuego como a los montajes o afustes, proyectiles, sistemas de puntería y, aunque sea de pasada, a las especialidades de la Artillería según las misiones que se le encomiendan (Plaza, sitio, campaña, etc.) y a los sistemas de construcción, amén de algunas otras cosas que no relaciono por no alargar en demasía este preámbulo.

También es necesario al hacerlo, el dividir todo el proceso histórico, desde su aparición hasta nuestros días, en varias épocas y períodos que presenten ciertas coincidencias tanto en aspectos técnicos como morfológicos. Son estas épocas:

1ª. o de la Artillería de ánima lisa.
2ª. o de la Artillería de ánima rayada.

Como hay que ir poco a poco, que es como se va más deprisa, voy a señalar que la primera época se subdivide a su vez en tres períodos: 1.º o de la Artillería de hierro forjado (Siglos XIV y XV), 2.º o de la Artillería de bronce fundido (Siglos XVI y XVII) y 3.º el de la Artillería de Ordenanza (Siglo XVIII y primera mitad del XIX); dejando para otra ocasión el referirme a los períodos en que se divide la época 2ª. o de la Artillería rayada. Pero...no se asusten, que, por hoy, solo voy a tratar del primer período, el del hierro forjado, y solo en parte.

Antes de comenzar quiero hacer dos advertencias: 1ª. — que ninguno de estos períodos y épocas señalados tienen unos límites exactos en el tiempo; son sólo agrupaciones de características que, poco más o menos, tienen lugar en cierto

momento aunque a veces se mezclen y superpongan con las de otro período. Como ejemplo citaré que en 1.379 en los comienzos del período del hierro

forjado, ya se fabricaron piezas de bronce fundido (fruslera le llamaban por entonces) para la defensa de Artajona, y conste que este caso no es único; y 2ª. — que tengo la manía de no emplear nunca la palabra **avancarga** substituyéndola por la de **antecarga**, por que a pesar de que es la primera de ellas la reconocida por la Real Academia de la Lengua Española, la considero un galicismo y prefiero la otra. Lo dicho ¡manías!

Total, que voy a hacer un estudio, superficial por cierto, de las piezas del primer período, el de la Artillería de hierro forjado, y que para estudiar en parte los diferentes tipos que existieron voy a empezar por justificarlos.

Desde su aparición la Artillería o mejor dicho los artilleros, sean estos, fabricantes o usuarios, buscaron en la nueva arma: potencia, alcance, facilidad de transporte y de empleo en la batalla campal, posibilidad de batir objetivos protegidos tras murallas y fortalezas y velocidad y densidad de fuego. Por ello voy a realizar un estudio de las piezas agrupándolas según algunas características que entran de lleno en estas aspiraciones y así trataré sobre piezas "gruesas", piezas "largas", piezas "intermedias" y "Artillería menuda", piezas de "tiro curvo" (entre las que casi puede contarse una muy especial, el "copago") y piezas de cañón múltiple. Vamos a ello:

LAS PIEZAS GRUESAS

Las primeras piezas conocidas, prescindiendo de esas enanas tipo del "Millimete" (1.326) o de la "bombardilla" de Loshult (1.350), son las conocidas como "Bombardas" en Aragón, "Lombardas" en Castilla y "Caino", "Caynón" o "Cano" en Navarra.

No es que la cuestión tenga una importancia primordial, pero como un poco de etimología siempre queda bien, y hasta es

"mono", estudiaremos el origen de estas palabrejas.

"Bombarda", según Almirante, es palabra que procede del latín infimo "bombus ardia", pero Covarrubias y Marina creen que procede del alemán "bumbart" o "bombert" (catapulta). "Lombarda" por su parte puede ser palabra de origen geográfico (Lombardía), lo que dejaría entredicho la paternidad española (árabe o cristiana) de la Artillería; pero...tranquilos, por que según García de Palacio procede del apellido de un tal Pedro Lombardo.

La voz "Cañón" es aún más discutida y mientras unos aseguran que procede del latín "canno" o de las palabras "Kan" o "quenne", que es como llamaban en los Países Bajos a las jarras de cerveza, similares en forma a las antiguas piezas y sobre todo a sus recámaras independientes, otros, la hacen derivar del castellano "caña", del italiano "canna", del hebreo "kanch" o, como Weiden, del alemán "kan" o "kanne" de la que se pasó a "canoilles" y a su aumentativo "canón".

Pero este apartado es el de las piezas "gruesas" y sin más, paso ya al estudio de ellas, las más hermosotas y grandes (que no todas lo eran) y de la aplicación que se les daba a tratada de dárseles por Reyes y Caudillos de la época y de las misiones que se les encomendaban. Indudablemente y dada su poca facilidad de transporte, estas piezas tenían dos misiones principales: las opugnatorias (defensa de plazas) y las expugnatorias (ataque a plazas o fortalezas), ya que no resultaban nada aptas para la batalla campal.

La "Bombarda" o "Lombarda" era una pieza compuesta por dos partes independientes, "caña" y "recámara" de las que la primera era la más larga (algún autor afirma lo contrario, aunque supongo que se referirá únicamente a un caso particular). La caña, cuya pared interior constituía el ánima de la pieza, era la destinada a que por ella se cargase el proyectil precisamente por su boca (antecarga), mientras

8

que la recámara se enchufaba (en el buen sentido de la palabra) en la parte posterior de la "caña" o "trompa", por lo que la parte anterior de la "recámara", también llamada "servidor" o "másculo" (entre otros nombres) tenía una parte, delante, de diámetro exterior igual al interior del de la "caña". En ella se cargaba la pólvora (retrocarga) y en su parte superior y trasera llevaba un orificio de comunicación con el exterior ("oido" o "fogón") por el que con un hierro candente se daba fuego a la carga de proyección.

De las características balísticas de estas bocas de fuego (calibre y longitud) no puede decirse nada fijo pues uno y otro fueron variadísimos, aunque parece que lo normal era que la longitud fuese de unos 12 calibres. Según calibres y longitudes se dividieron en "grandes", "medianas" o "moyanas" y "pequeñas", amén de otras de mucho menor calibre y mayor longitud (entre los 15 y 30 calibres) a las que se llamó "Bombardetas".

He dicho que: lo normal era.... pero el orgullo humano condujo a la creación de verdaderos monstruos. No hubo Rey que no quisiera ser más que el vecino, tener la más grande, destacar... y eso que el efecto que causaban los proyectiles era más bien cortito, hasta el punto de que, en 1.383 y en el sitio de Ypres, flamencos e ingleses llegaron a efectuar unos 450 disparos contra las puertas de la ciudad sin que, al levantarse el cerco, hubiese necesidad de substituirlos; claro que.... la historia dice que tiraron 450 disparos, pero.... ¿atinarían con alguno?

Entre estos monstruos puedo citar las famosas "DULLE - GRIETTE" y "MONS - MEG", que se conservan hoy día en Gantes y Edimburgo y que fueron fabricadas en 1.385 y 1.460 respectivamente. Sus características son: 5 m. de longitud, 64 cm. de calibre y un peso total de 16.400 Kg., gramo más o menos. Tiraban con carga de 62 Kg. de pólvora un proyectil de 340 Kg. de peso hasta a 1 Km. de distancia. Pero no crean, las hubo mayores, como la que

mandó construir el monarca otomano Mahomed II, en 1.453, que tiraba bala de 610 Kg., y, tal vez ni esa fuese la más grande. Por cierto que en 1.464 fundió una en bronce Munir Ali, con recámara que se atornillaba a la caña y que pesaba 18 Toneladas, tirando con carga de 135 Kg. de pólvora y bala de 295 Kg., nada menos que hasta 1600 m.

LAS PIEZAS LARGAS

Las dos legítimas representantes de este tipo son el "Cañón" y la "Culebrina". Ambas son de gran longitud de ánima, aún mayor en el caso de la culebrina. Su creación tiene algo que ver con la ciencia, aunque seguramente, mucho más con la experiencia que da la práctica y con la observación de resultados.

Esta mayor longitud de ánima hace que el proyectil no la abandone antes de que haya terminado la combustión del total de la pólvora, pero esa longitud no debe ser tanta como para que la combustión termine estando el proyectil muy alejado de la boca del arma. En el primer caso no se aprovecha por completo la acción de los gases y en el otro el rozamiento que se produce a partir del punto de "presión máxima" producirá una deceleración que disminuirá la velocidad inicial del proyectil. Total que también en este caso conviene no exagerar....

Estas piezas, aunque nacidas en el siglo XV son más típicas del período siguiente en el que ya se fabrican en función de bronce. Allí las estudiaremos.

PIEZAS INTERMEDIAS Y ARTILLERÍA MENUDA

Muy numerosas, tanto en tipos como en nombres, calibres y longitudes, ya que por su menor tamaño eran más aptas para ser construidas por cualquier herrero mañoso, mucho más ingenioso que ingeniero. Tanto estas como sus hermanas mayores y menores constituyen una especie de "belle époque" de la Artillería, de gran interés para los aficionados a estas "historias" y, sobre todo para los que, como yo, coleccionamos

miniaturas artilleras. Creo que por lo variado y original de los modelos resulta el período más interesante sobre todo desde un punto de vista artístico.

Entre las piezas intermedias y a parte de la ya citada "Bombardeta" (entre 4,5 y 10 cm. de calibre y entre 15 y 30 calibres de longitud), puedo citar: el "Pasavolante" o "bombarda media" (10 a 24 de cal. y de 14 a 16 cal. de longitud); la "Merlina mayor" o "Culebrina extraordinaria" (10 cm. de cal. y entre 41 y 60 cal. de longitud); el "Ribadoquín", "medio ribadoquín", el "ribadoquín pequeño" ya de menor calibre y hasta de 80 cal. de long. etc.etc. No hace falta decir que estas piezas al igual que las "menudas" deben su origen a la necesidad de reducir peso y hacerlas transportables para poder participar en la batalla campal, cosa que con las grandes, dado su peso y las "autopistas" de la época resultaba bastante difícil.

Las "menudas" son abundantísimas: "Mosquetes", "Esmeriles", "Espingardas", "Espingardones", "Sacabuches", "Lagartijas", "Petardas", "Cerbatanas", etc. etc. Tiraban bala de 15 onzas o aún menos y puede decirse que son las primeras piezas que se emplean en la batalla campal y están entre la artillería de "batalla" y el arma de fuego manuable. Entre ellas y mereciendo mención a parte figura el "Falconete", pero, igual que el "Cañón" y la "Culebrina", creo que es mejor estudiarla en el período 2.º o de la Artillería de bronce.

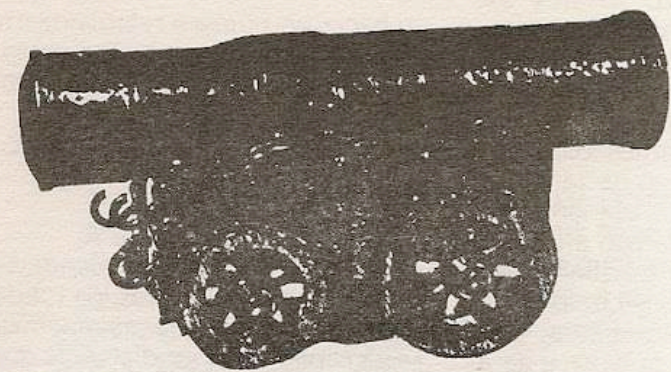
PIEZAS DE TIRO CURVO

Son piezas que, tirando con grandes ángulos de tiro, consiguen grandes ángulos de caída, logrando así salvar murallas y protecciones y batir objetivos situados tras ellas.

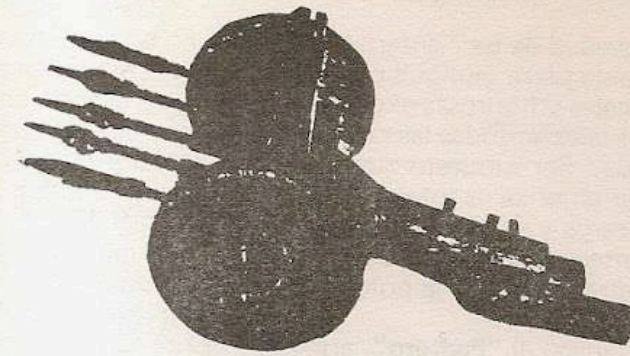
La más antigua de ellas es la "Bombarda trabuquera", pieza de sólo 3 ó 4 cal. de long. y así llamada por haber substituído en sus misiones a una máquina de la Neurobalística llamada "Trabuco". Esta pieza presenta

1987

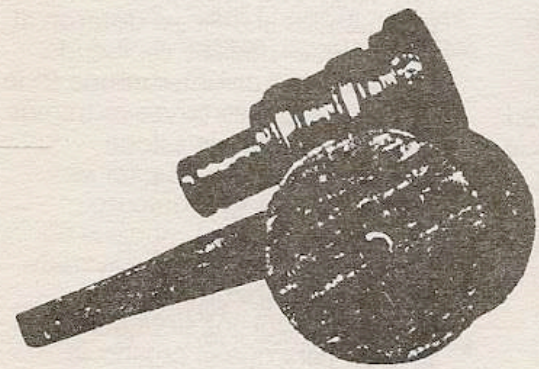
Boletín 100



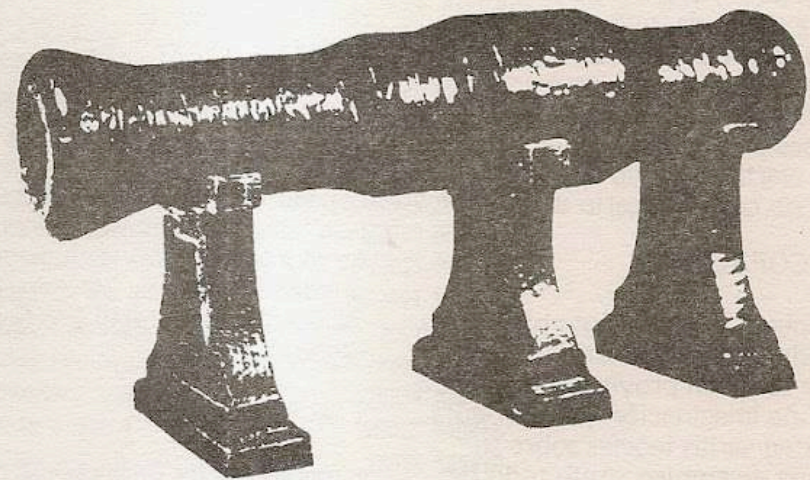
"MONS-MEG" S. XV



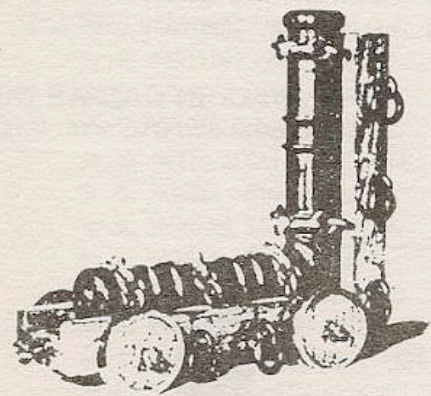
ORGANO S. XIV



BOMBARDA TRABUQUERA S. XIV



"DULLE GRIETTE" (Lombarda de Gantes) S. XV



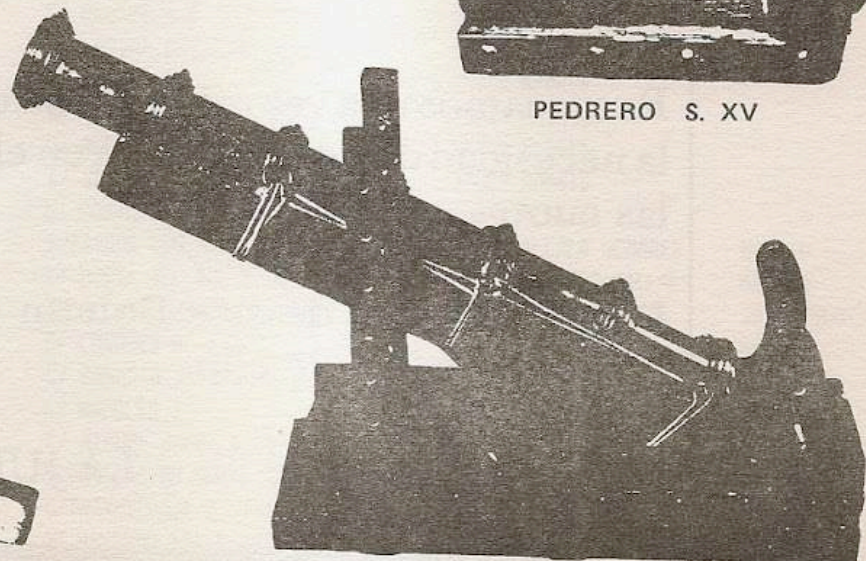
COPAGO S. XV



PEDRERO S. XV



RIBADOQUIN ITALIANO S. XV



BOMBARDA GRANDE ENCABALGADA S. XV

la novedad de ser "enteriza", de una sola pieza (aunque con las normales y honrosas excepciones habituales en todas las cosas de la vida). Por supuesto que caso de ser enteriza es totalmente de antecarga y en las excepciones es de antecarga para el proyectil y de retrocarga para la pólvora.

Vino luego el "Pedrero", arma de recámara abocinada (a veces) y de longitud comprendida entre 1 y 3 cal. y antecesor directo del "Mortero", el arma de tiro curvo por excelencia, que aparecerá a mediados del siglo XV y cuya longitud no llega a veces a ser ni siquiera de 1 cal.. Su nombre parece proceder de su parecido con cierto utensilio de cocina que no creo necesario describir.

EL COPAGO

Respecto a esta curiosa pieza, que puede que haya existido o que solo fuera un proyecto o el delirio de una imaginación calenturienta, existen varias teorías sobre su forma de empleo. Ante todo he de decir que está compuesta por dos tubos acodados en ángulo recto pero... ahora viene lo bueno: unos autores dicen que ambos tubos eran "cañas" sirviendo el codo de recámara

común y lanzando al disparar dos proyectiles en sentido contrario (una especie de tiro a "dos bandas" o "a dos bandos", como quieran, y me pregunto: ¿contra qué demonios tiraban hacia retraguardia?). Otros opinan que el arma iba montada con un tubo en posición vertical (el que hacia de "caña") y el otro en posición horizontal, que se abría para poder introducir la pólvora y para ello llevaba una tapa de quita y pon y, según ellos, esta pieza se empleaba tirando hacia arriba para rematar las galerías de mina y abrir boquete en el techo. Existe otra teoría, avalada por un grabado que publica la "Historia de la Artillería Española" de Vigón y en el que figura un copago montado en un afuste "ad hoc" desde el que tira una especie de mortero. Todas las teorías pueden ser válidas, pero creo que las dos últimas son bastante más dignas de crédito.

LOS ORGANOS

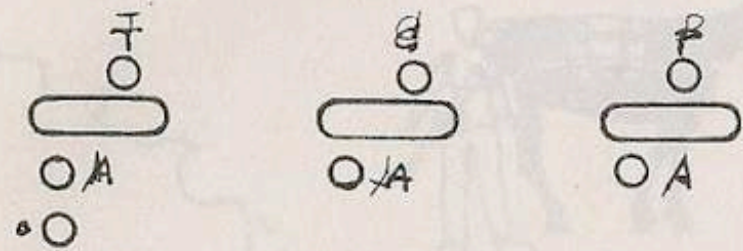
Estas piezas de varias bocas de fuego colocadas sobre un solo montaje y que también existieron en forma de armas manuales, logran, dado lo lento de las operaciones de carga por aquellos tiempos, obviar este inconveniente

y hacer un número relativamente grande de disparos sin necesidad de recargar. Su nombre, no hace falta ni decirlo, se debe a su parecido con los tubos de cierto instrumento musical.

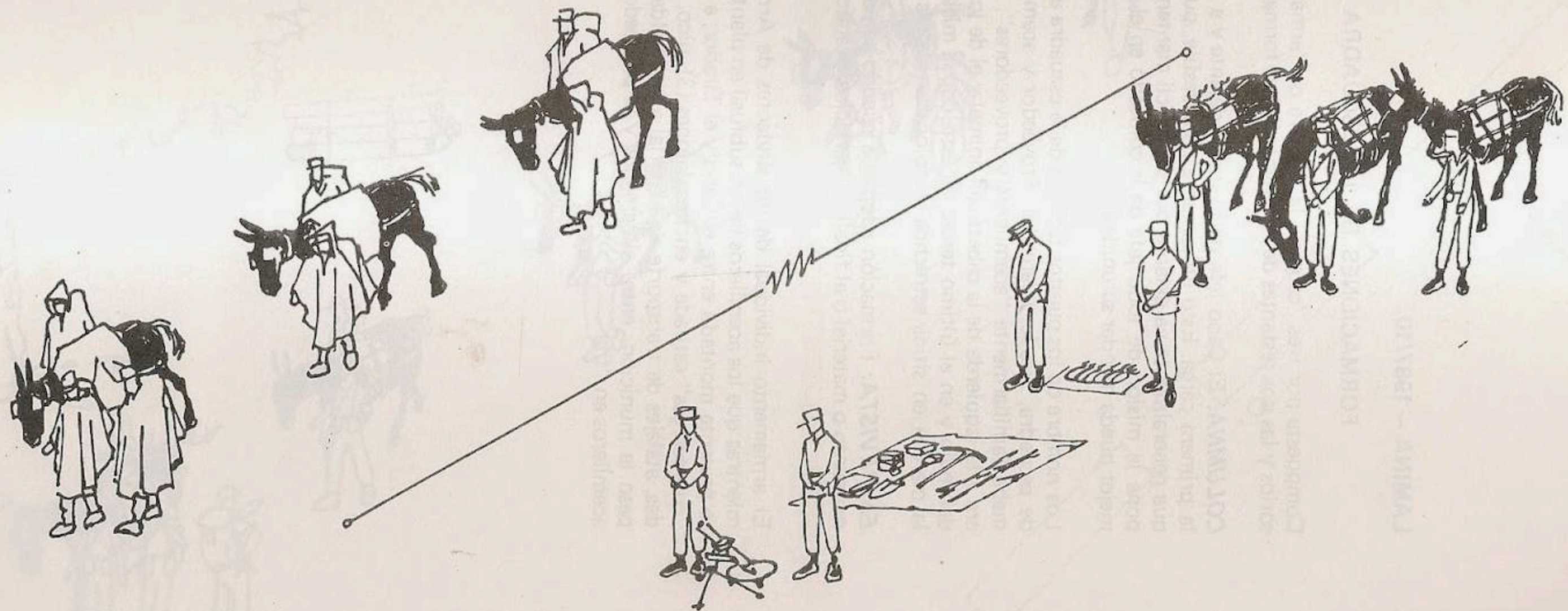
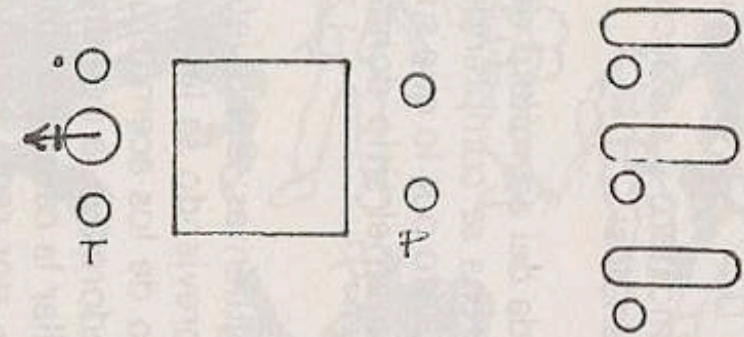
Un inconveniente grave se vislumbra: ¿qué hacer cuando ya se han disparado todos los tubos de la pieza?. Porque...el enemigo está cerca, a menor distancia que el alcance del "órgano" (mas bien escaso por cierto) y la infantería y caballería enemiga van a terminar con pieza y sirvientes ya semi-indefensos. Pues también esto lo solucionaron mis antepasados artilleros: dotaron al montaje de ruedas y un escudo protector al que unieron una serie de largas picas en cuyos extremos colocaban bolas de estopa embreada preparadas para ser encendidas en su momento. Además dotaron al montaje de una especie de mástil atravesado por barras horizontales que empujadas por los sirvientes servían para que el órgano se convirtiese en una especie de "dragón" que a parte de herir a los soldados enemigos ponía gran espanto entre las cabalgaduras de los jinetes. Maja idea ¿verdad?

JOAQUIN GASPAR DIEZ
Coronel de Artillería, C.M.P.

ESCUADRA de MORTEROS



ESCUADRA de MORTEROS "EN REVISTA"

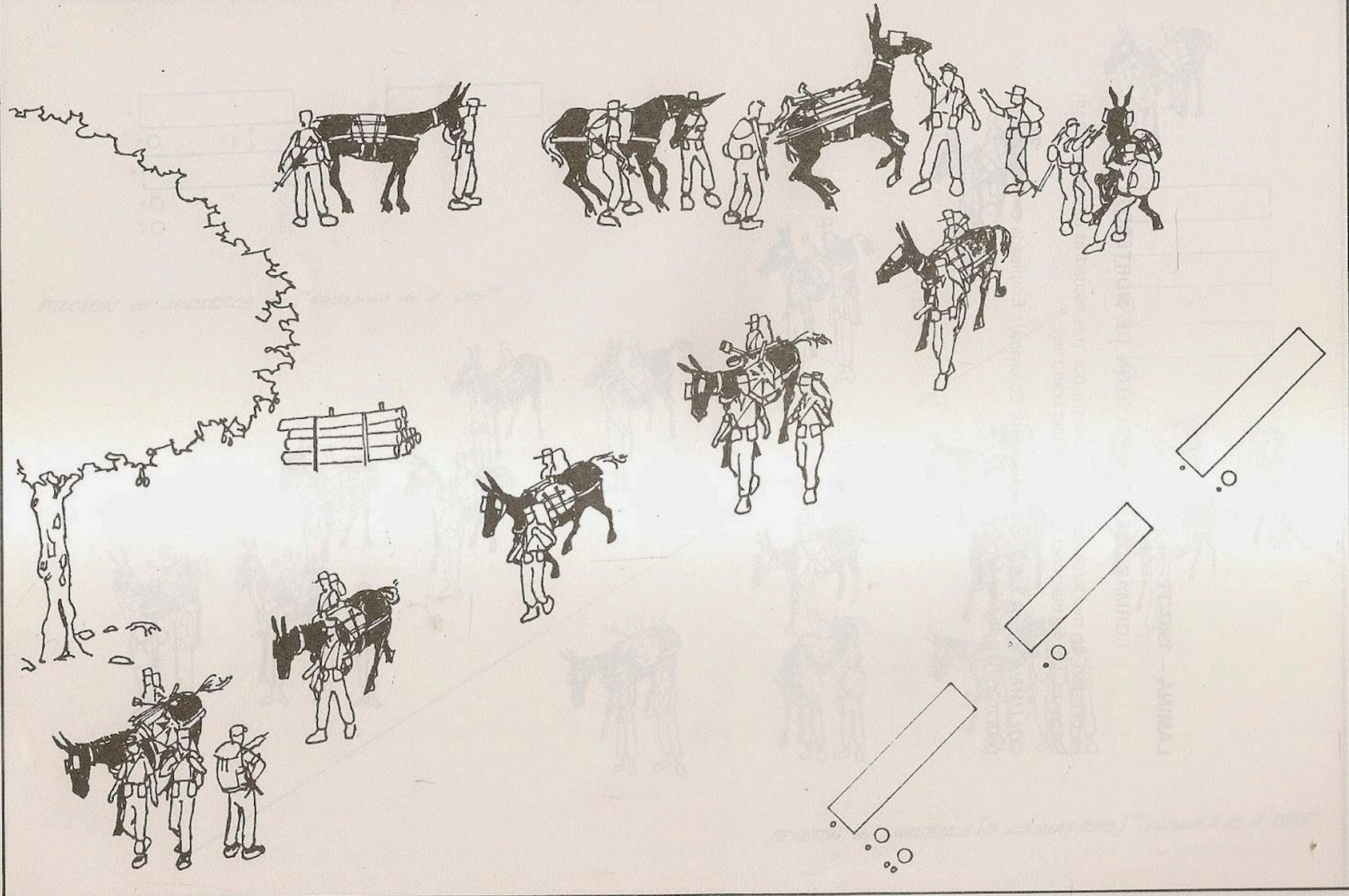


Álbum 1987/10

1987
Boletín 100

www.losdadtosdeplomo.com

PELOTON de MORTEROS en "COLUMNAS de A UNO"



Revista 1987/11

1987

Boletín 100

www.losoldadosdeplomo.com

1987

Boletín 100

LAMINA – 1987/10

FORMACIONES DE LA ESCUADRA DE MORTEROS

Compuesta por tres "cargas", la primera de "arma" con el mortero y sus accesorios y las dos restantes de "munición". Las formaciones eran dos:

COLUMNA: El Cabo jefe de escuadra delante y a la izquierda del acemilero de la primera carga. Esto unicamente para desfile, pues en marcha se comprende que generalmente va delante por ser difícil mantener este puesto por lo que supone la misión de todo jefe de ir colocado en el despliegue en el sitio donde mejor pueda mandar su unidad.

Los nombre de los puestos tácticos de la escuadra eran los siguientes: Cabo Jefe de escuadra, Tirador, Cargador, Proveedor y acemileros. Abreviando se les llamaba familiarmente "acemileros y proveedores". El puesto de los acemileros era a la izquierda de la cabeza del animal y el de los "proveedores" a la derecha del mulo y en el último tercio de éste, con la misión de vigilar la carga durante la marcha en sitios estrechos se colocaban detrás del mulo, por regla general.

EN REVISTA: Formación adoptada cuando se pasaba revista periódica de Armamento o material o al finalizar ejercicios, prácticas o maniobras.

El armamento individual de los sirvientes de Armas colectivas, es la pistola, mientras que los acemileros llevan subfusil en plantilla. En la Revista el mortero se presenta montado entre el Cabo y el Tirador; a un paso a retaguardia la lona "cubrecargas" estirada y encima Jalones (3), pico, pala, cajas de munición, fundas, atalajes de transporte de material a la espalda, accesorios, etc., detrás a un paso la munición, entre el cargador y el proveedor y detrás y a dos pasos los acemileros en "fila".

LAMINA – 1987/11

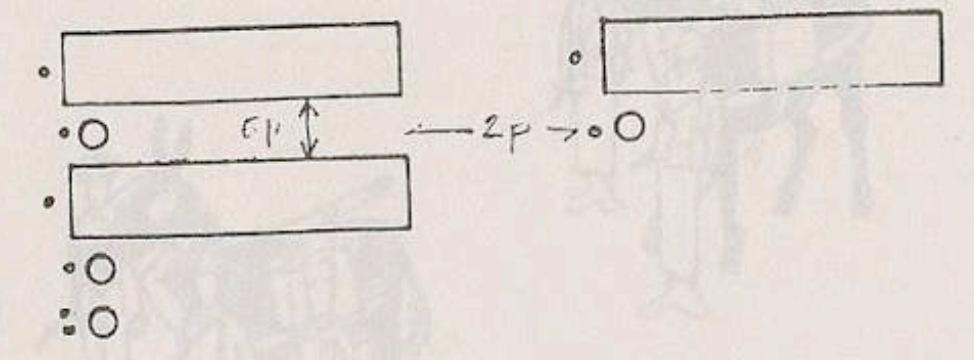
FORMACIONES DEL PELOTON DE MORTEROS

El pelotón de morteros estaba compuesto por tres escuadras al mando de un Sargento. Las formaciones de esta unidad eran tres:

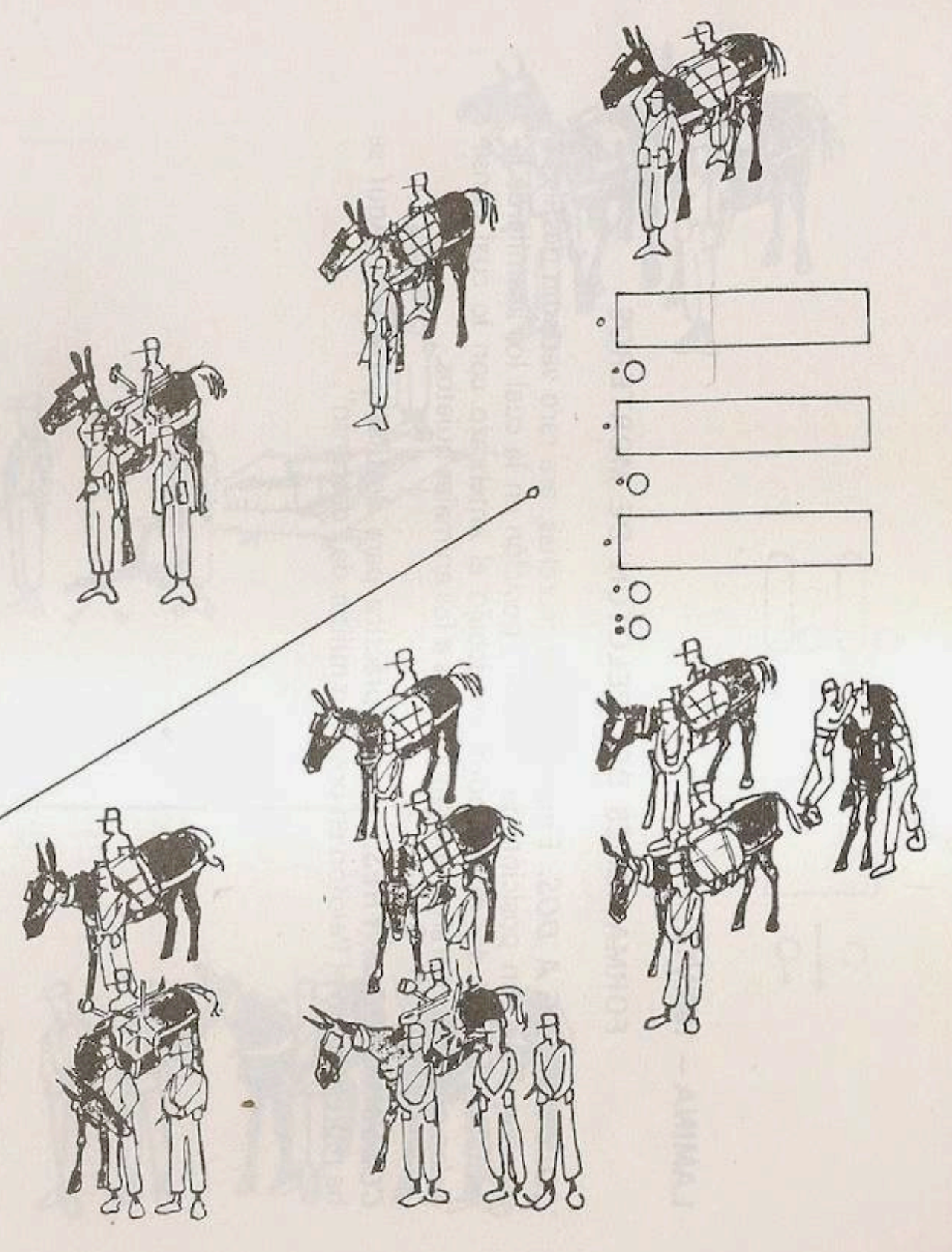
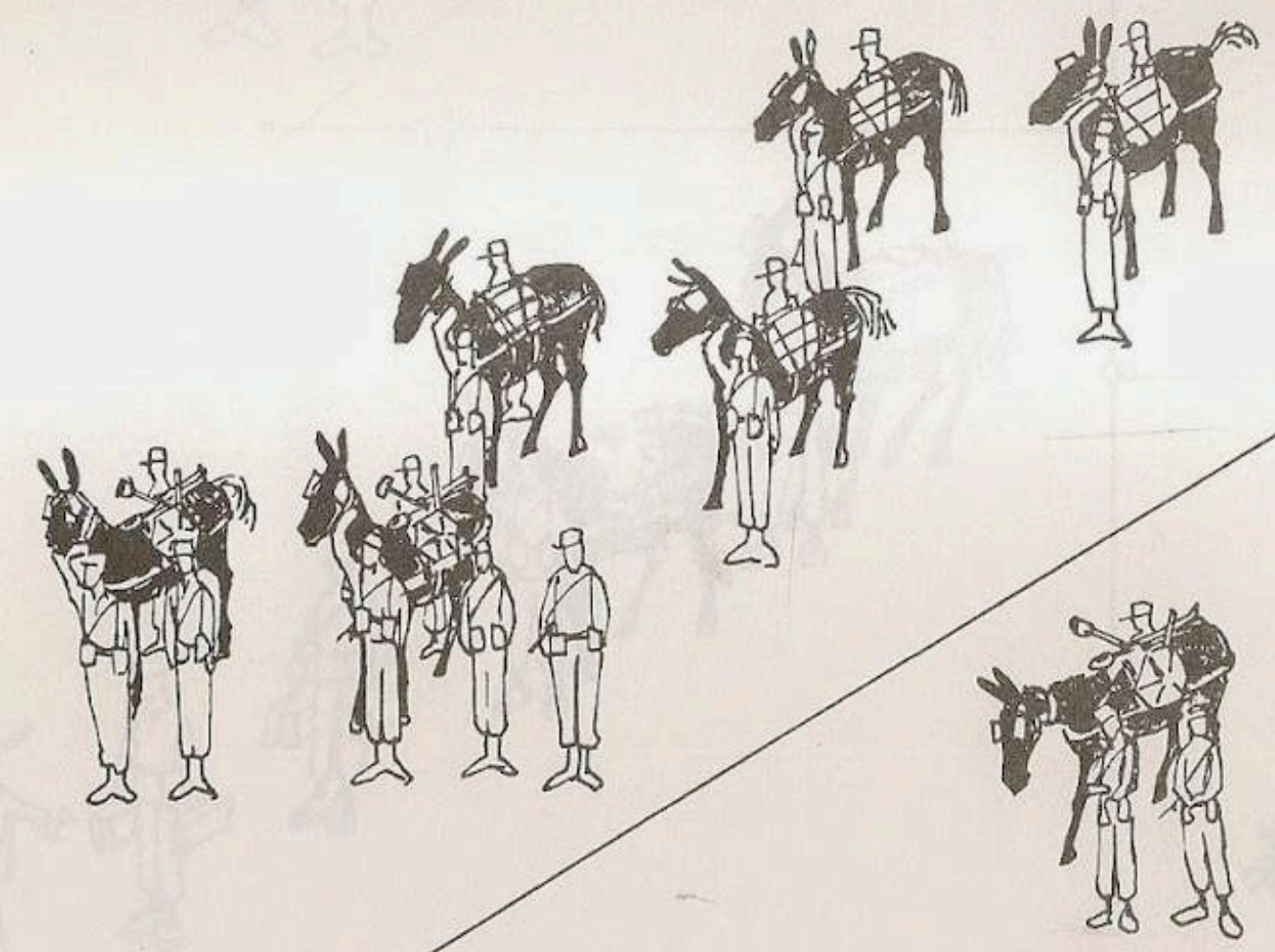
COLUMNA DE A UNO (o simplemente Columna): Empleada exclusivamente para marcha y movimiento.

El Aníma 1987/12

www.losoldaditosdeplomo.com



PELTON de MORTEROS en "COLUANA de A DOS"



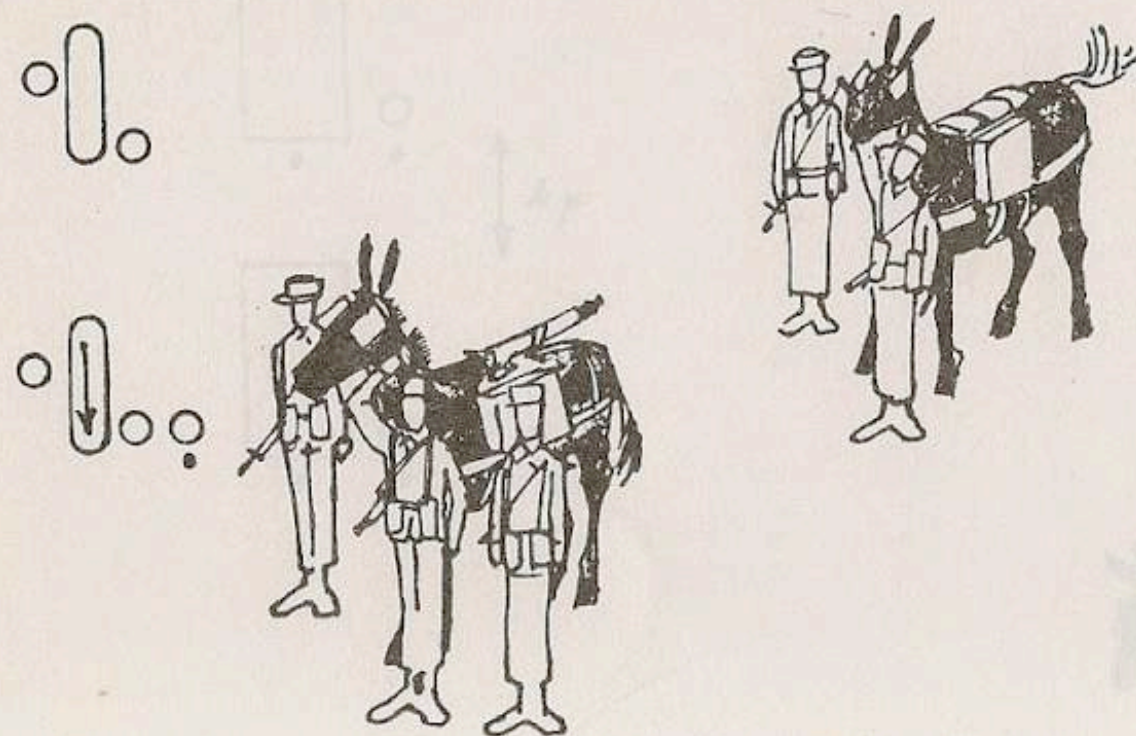
PELTON de MORTEROS (3 ESCUADRAS) "COLUANA de A TRES"

1987

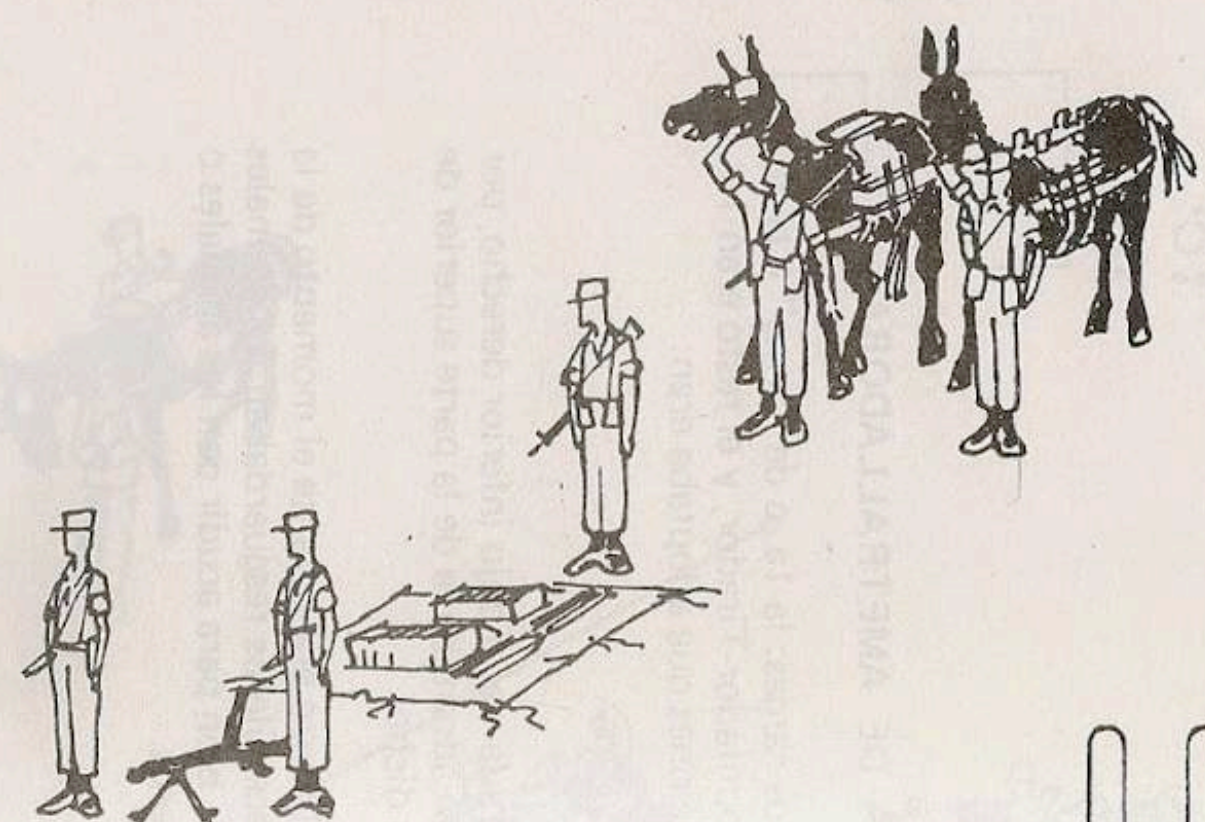
Boletín 100

Ánima 1987/13

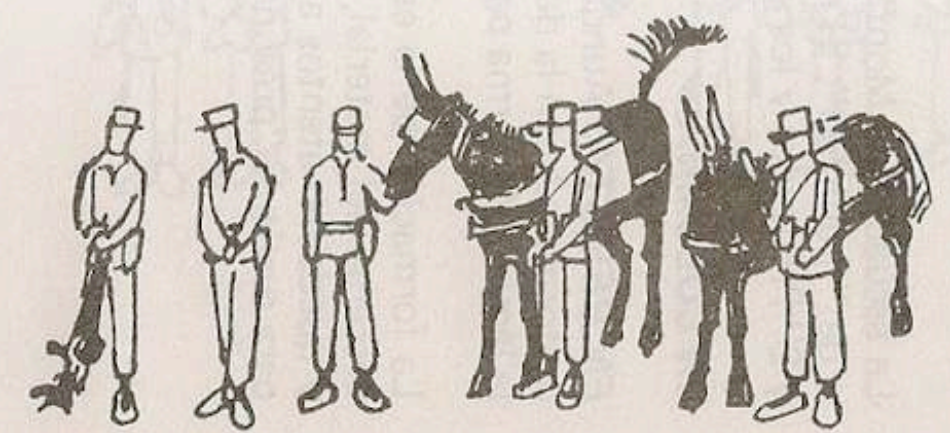
ESCUADRA de AMETRALLADORAS



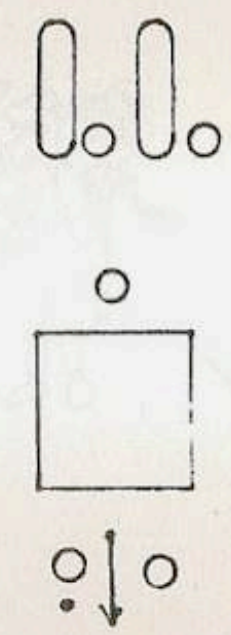
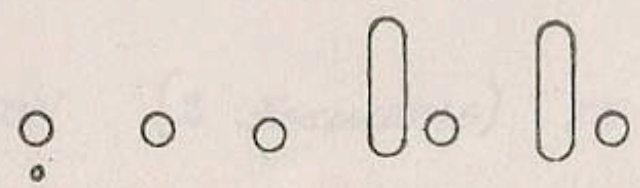
ESCUADRA EN REVISTA (En la práctica)



ESCUADRA "ARMA AL BRAZO"



ESCUADRA "EN REVISTA" (regimen Reglamentos)



LAMINA – 1987/12

FORMACIONES DEL PELOTON DE MORTEROS

COLUMNA DE A DOS: Empleada para marchas, era raro verla en desfiles o paradas. Están en posición de "firmes", posición en la cual los acemileros levantaban la cara del mulo apoyando debajo el antebrazo con lo cual conseguían mantener durante unos momentos a los animales quietos.

COLUMNA DE A TRES: La más práctica para desfiles y paradas. Aquí se ha representado el Pelotón en posición militar de "descanso".

LAMINA – 1987/13

FORMACION DE LA ESCUADRA DE AMETRALLADORAS

La escuadra en Montaña se componía de dos cargas: la 1a. o de "arma" y la 2a. o de "munición". El mando era el Cabo Apuntador-Tirador, y el resto eran 1er. y 2º Proveedor y los acemileros. Las formaciones que adoptaba eran:

EN COLUMNA.

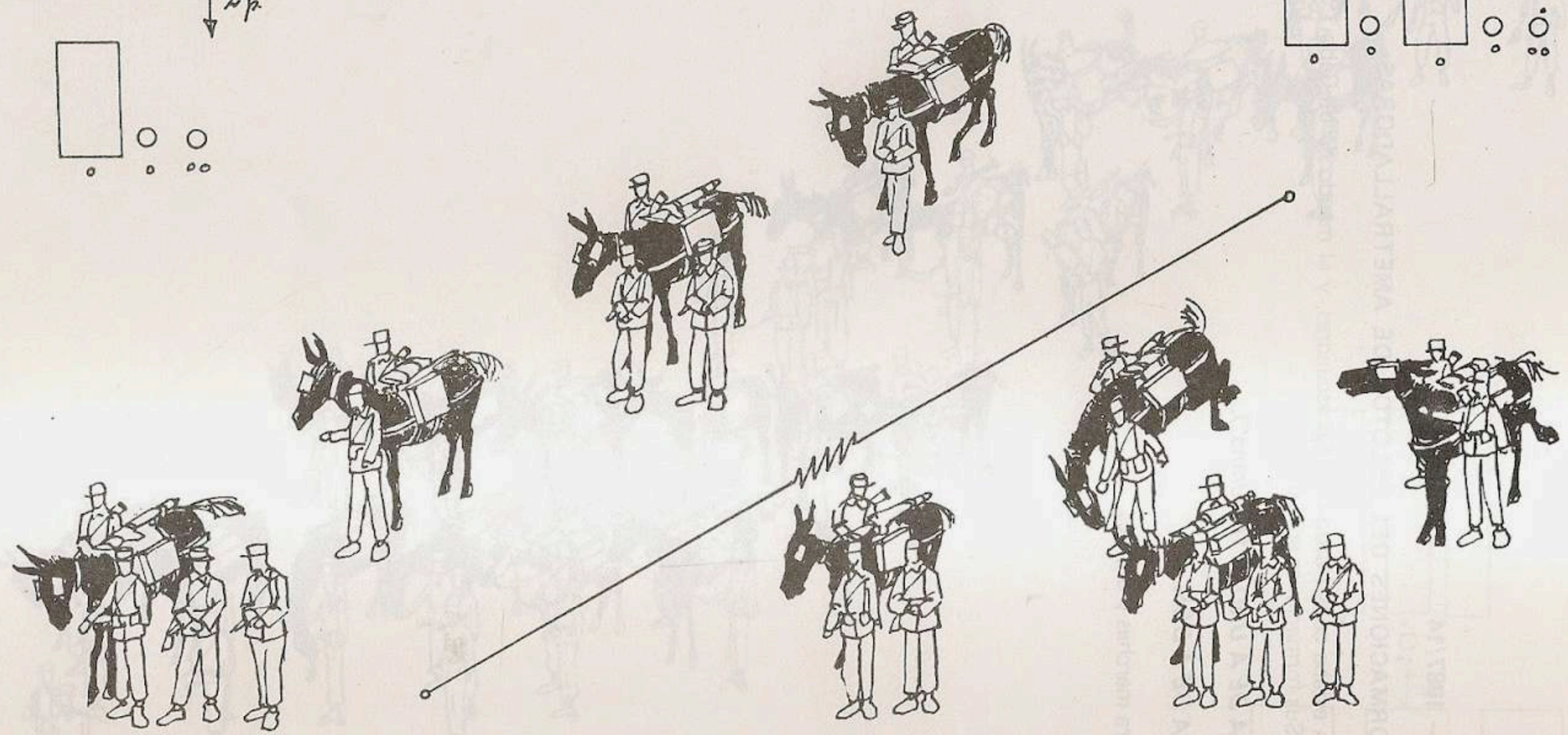
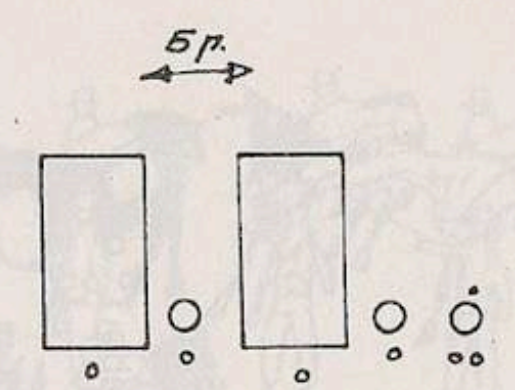
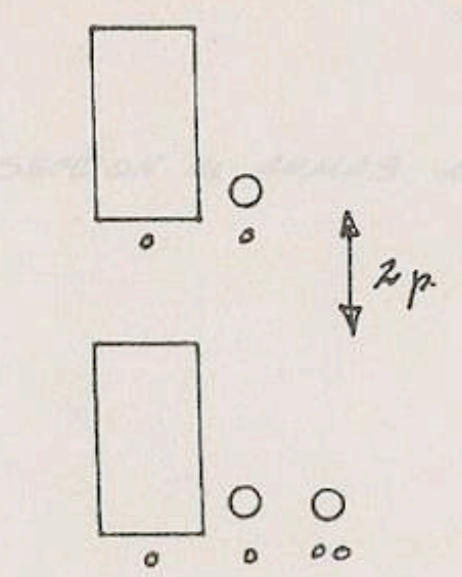
EN REVISTA: Aunque la reglamentaria era la del dibujo inferior derecho, por uniformidad con la de revista de morteros se adoptaba la de la parte superior de la lámina, de forma particular, como queda dicho.

La formación de la escuadra con el arma al brazo era durante el momento de la descarga del material, posteriormente los acemileros resguardaban los animales y quedaban atentos a las órdenes del cabo, bien para acudir con los animales o para sustituir "presuntas bajas" de compañeros.

1987

Boletín 100

El Ánima 1987/14

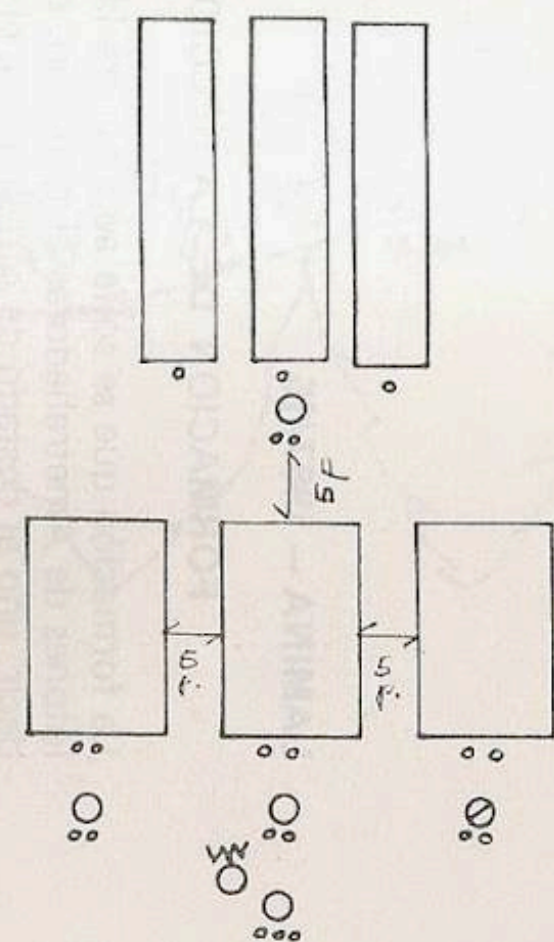
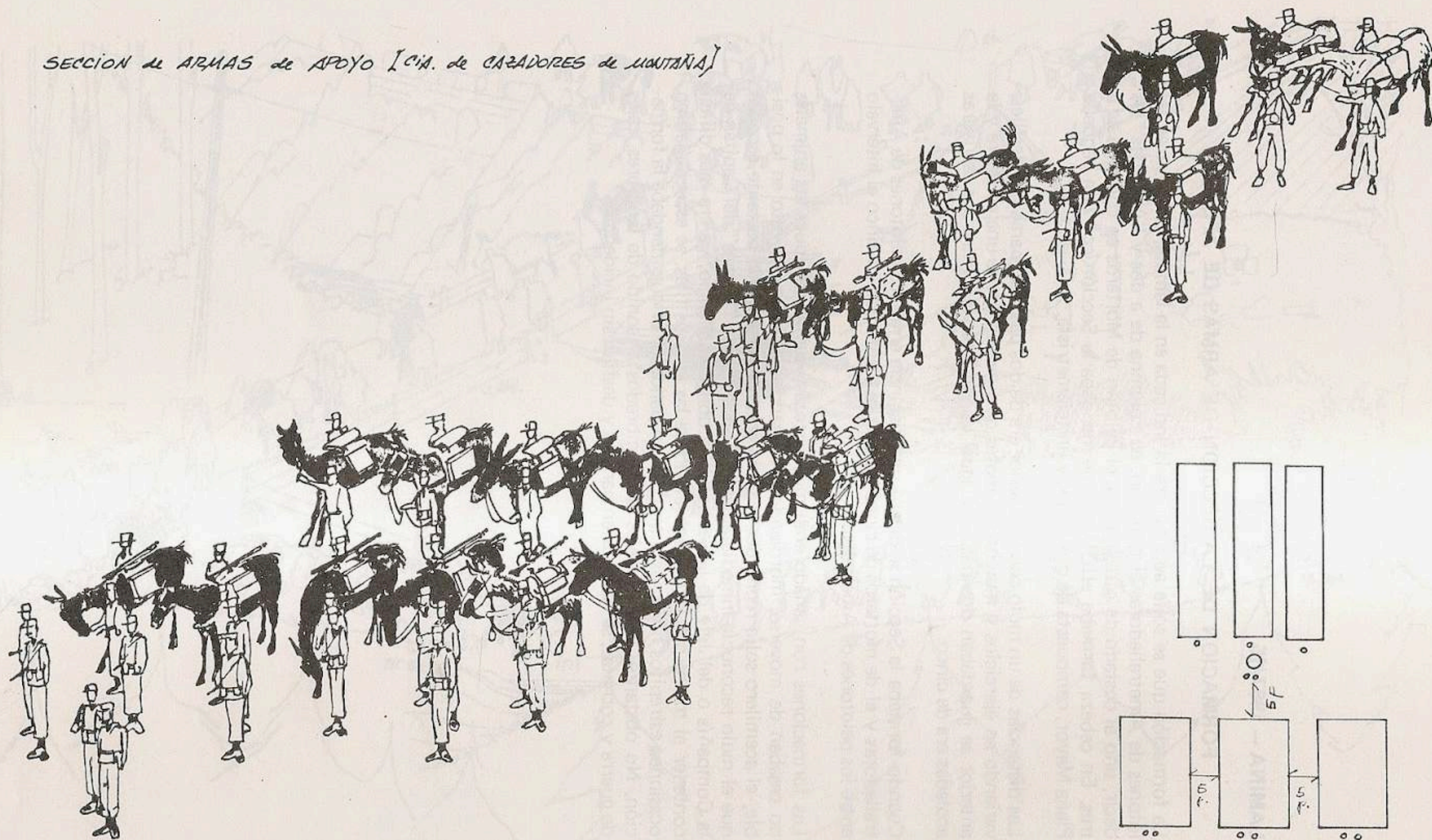


PELTON EN COLUMNA de "A UNO"

PELTON (2 ESCUADRAS) EN COLUMNA de "A DOS"

www.losoldaditosdeplomo.com

SECCION DE ARMAS de APOYO [CIA. de CARADORES de MONTAÑA]



Ásimina 1987/15

1987
Boletín 100

1987

Boletín 100

LAMINA – 1987/14

FORMACIONES DEL PELOTON DE AMETRALLADORAS

El Pelotón estaba constituido por dos escuadras, y al mando de un Cabo 1º o Sargento. Sus formaciones eran dos:

COLUMNA DE A UNO (o "Columna").

COLUMNA DE A DOS.

Ambas para marchas y desfiles.

LAMINA – 1987/15

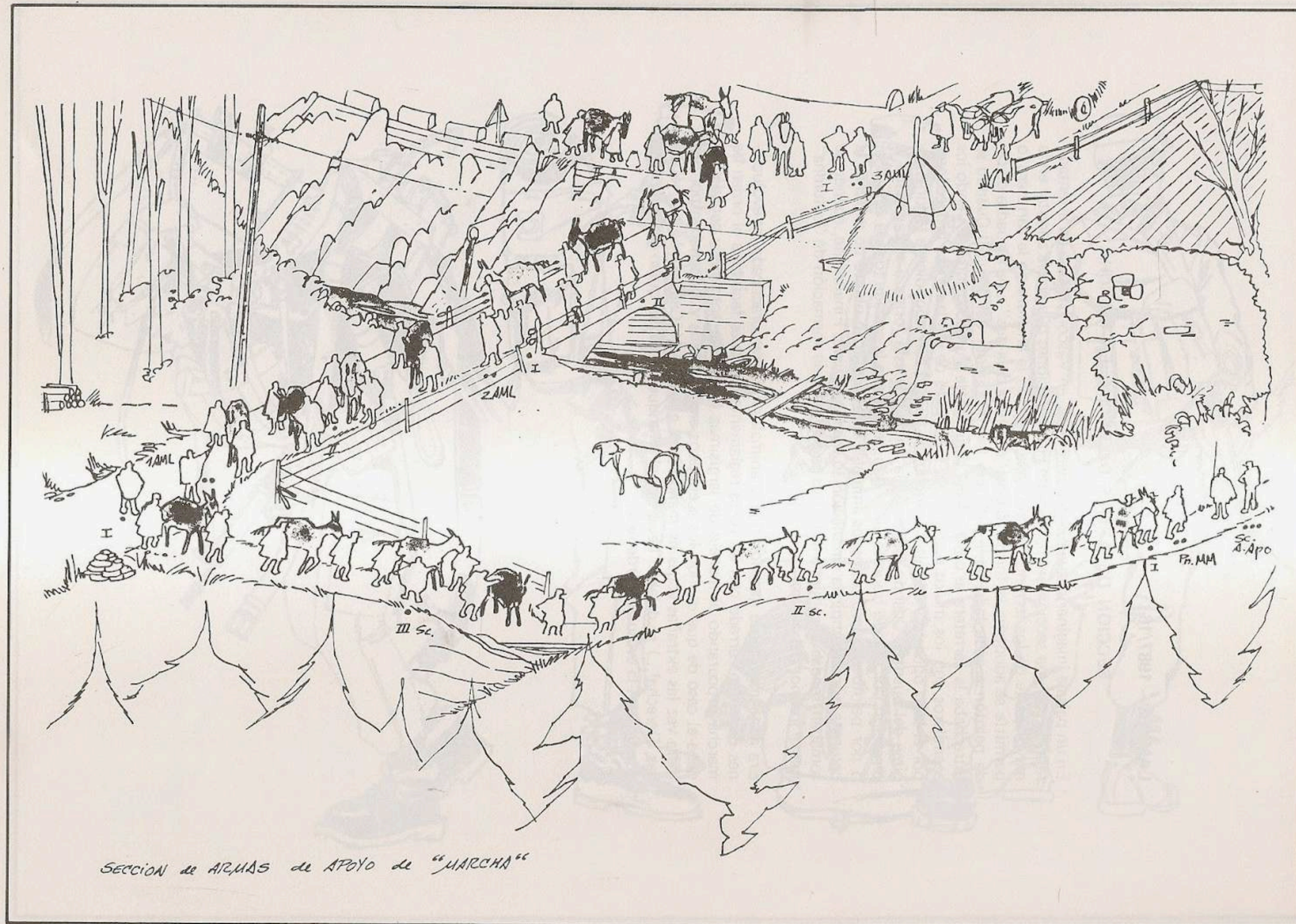
FORMACION DE LA SECCION DE ARMAS DE APOYO

La formación que se solía adoptar era la indicada en la lámina, con los tres pelotones de Ametralladoras al principio, en columna de a dos y "Acoladas" (es decir, uno al costado de otro); detrás el Pelotón de Morteros en columna de a tres. En cabeza formaba el Oficial que mandaba la Sección con una pequeña Plana Mayor, compuesta de dos radios y un telemetrista.

Las distancias de un mulo con el anterior era de dos pasos en paradas y desfiles, variando en ejercicios y marchas, como es de suponer. Entre una escuadra y la anterior se guardaban dos pasos, al igual que el intervalo entre dos escuadras acoladas era de cinco.

Cuando formaba la Sección se dejaba una distancia entre los pelotones de Ametralladoras y el de morteros de cinco pasos y se mantenían en cinco el intervalo entre los pelotones de Ametralladoras.

Las formaciones con ganado eran muy vistosas y animadas, pues los animales no cesaban de moverse, mordiendo y coceándose. Para evitar esto en lo posible, el acemilero solía reprender al mulo con un vocabulario bastante especial que el mulo reconocía inmediatamente. Tras la voz de "Firmes" del Capitán de la Compañía o del Jefe de la Sección y el obligado silencio, ya era más difícil contener al mulo, por lo que sobretodo de las últimas filas, se escuchaban en ocasiones estrépitos horribles que hacían palidecer al que mandaba la formación. No obstante, con animales acostumbrados al sonido de tambores, cajas de guerra y cornetas, se conseguían paradas y desfiles sin incidencias.

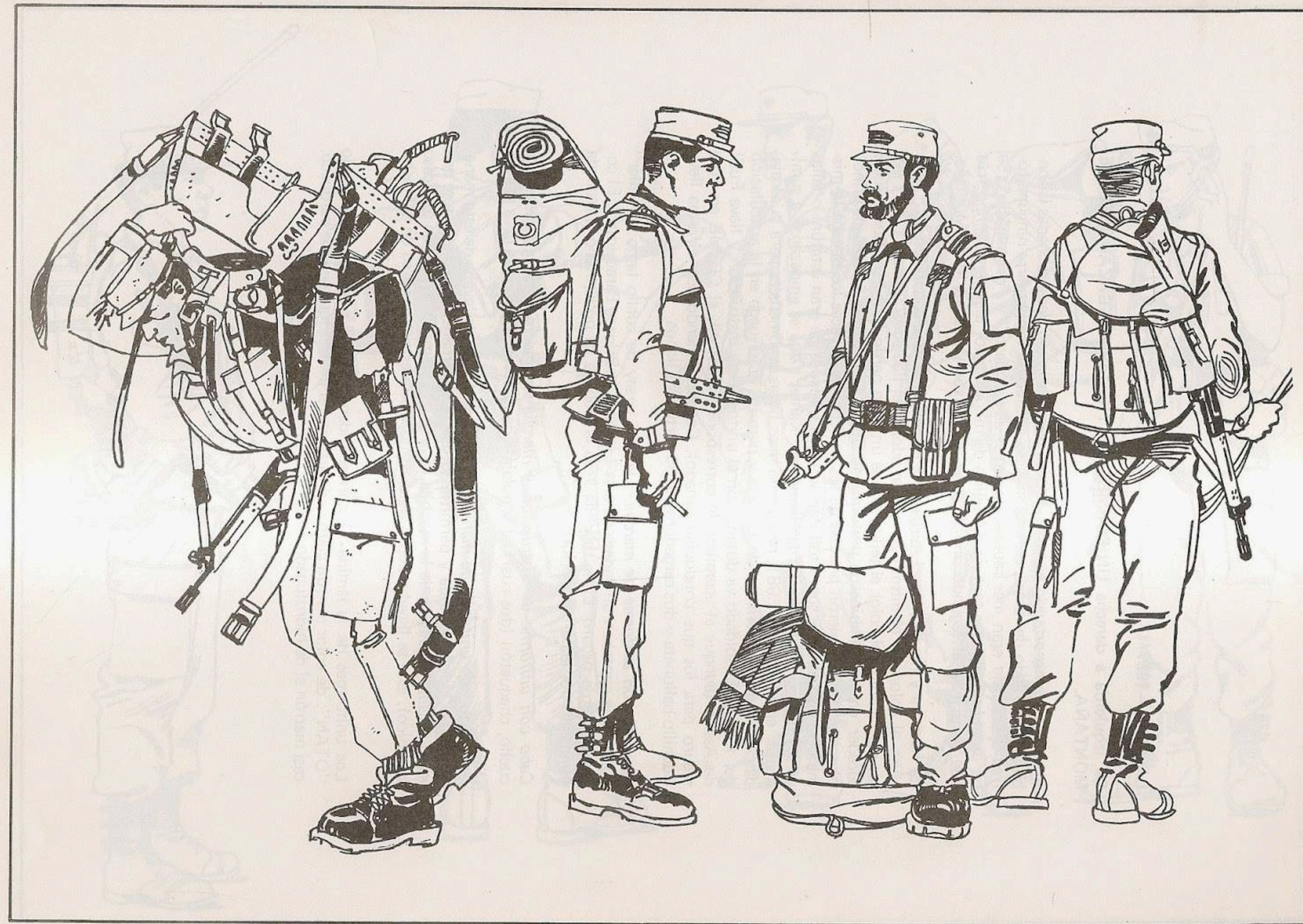


SECCION de ARMAS de APOYO de "MARCHA"

El Ámimo 1987/16

1987
Boletín 100

www.losoldadosdeplomo.com



El ámina 1987/17

1987
Boletín 100

www.losoldaditosdeplomo.com

LAMINA – 1987/16

SECCION DE ARMAS DE APOYO EN MARCHA

En un paisaje imaginario que bien pudiera darse en Vascongadas se ha intentado representar una sección en marcha con las formaciones que podía adoptar en la mayor parte de los terrenos de montaña. Cuando la anchura de la carretera lo permitía se adoptaba la formación de "columna de a dos", una escuadra de cada pelotón a cada lado de la carretera (parte superior del dibujo). Cuando se estrechaba la carretera se pasaba a la "columna de a uno o columna" yendo los acemileros con los mulos por un lado y los jefes de unidad y los proveedores por el lado opuesto y a la altura del mulo o unidad correspondiente (figuras encima del puente). Cuando marchaba la unidad de esta forma y se cambiaba la dirección por el lado opuesto al ganado, se cruzaba la calzada toda la columna, o por pelotones, pero todos los animales al tiempo, con objeto de exponer la columna e interrumpir la circulación lo menos posible. Finalmente, cuando se tomaban sendas y caminos estrechos se adoptaba la formación de "columna" (parte inferior del dibujo).

Era muy importante que hombres y animales hubieran practicado las evoluciones de orden cerrado con las voces reglamentarias, pues facilitaba el orden de marcha procurando el manejo de largísimas hileras de hombres y ganado. Se daba el caso de que cuando los acemileros eran novatos y escuchaban por primera vez las extrañas voces de mando para el ganado (¡Cargas!, ¡Alto!, ¡Cargas, Derecha!...) se dejaban llevar por el arranque del mulo, quien generalmente acertaba en la evolución ordenada.

LAMINA – 1987/17

De izquierda a derecha UNIFORMES DE TROPAS DE CAZADORES DE MONTAÑA.

Acemilero transportando el baste. Nótese que solo están desabrochadas las hebillas de un lado del baste, de esta manera además de no perderse ninguna correa del atalaje eran más rápidas las tareas de "embaste" y "desembaste". Se ha querido imitar la textura del tejido de hidrofugado, tela para tiempo frío que constituía el segundo uniforme de instrucción del soldado de Montaña.

La hechura y modelo era el mismo que el uniforme de algodón "M-67", e incluso el color era el mismo cuando se adoptó el llamado "verde OTAN"; antes del cambio del color el tejido era de un tono pardo verduzco. Como suele suceder en los cambios de uniformidad desde finales de 1.981 hasta principios de 1.983 se vieron prendas de los dos colores, a veces los llevaba la misma persona, dándose sobre todo en aquellos soldados de gran estatura o tallas no normales. Las botas son las llamadas "Kamet" que se empezaron a suministrar en verano de 1.981, resultando unas botas fenomenales para la escalada por la gran adherencia de la suela y permitir gran juego en la articulación del tobillo. El soldado va dotado con el uniforme de instrucción y lleva Fusil de Asalto (aunque al acemilero le correspondía subfusil, el CETME era más seguro para los que conducían ganado). Correspondiendo con el arma lleva Cuchillo-balloneta y dos cargadores de 30 cartuchos llenos.

Sargento con uniforme de marcha. Lleva el jersey de cuello largo "Oreiller" con el que contaban unidades como la Legión y la Brigada Paracaidista. El color era verde oscuro. En la mochila lleva la plancha de poliuretano enrollada asomando por la parte superior.

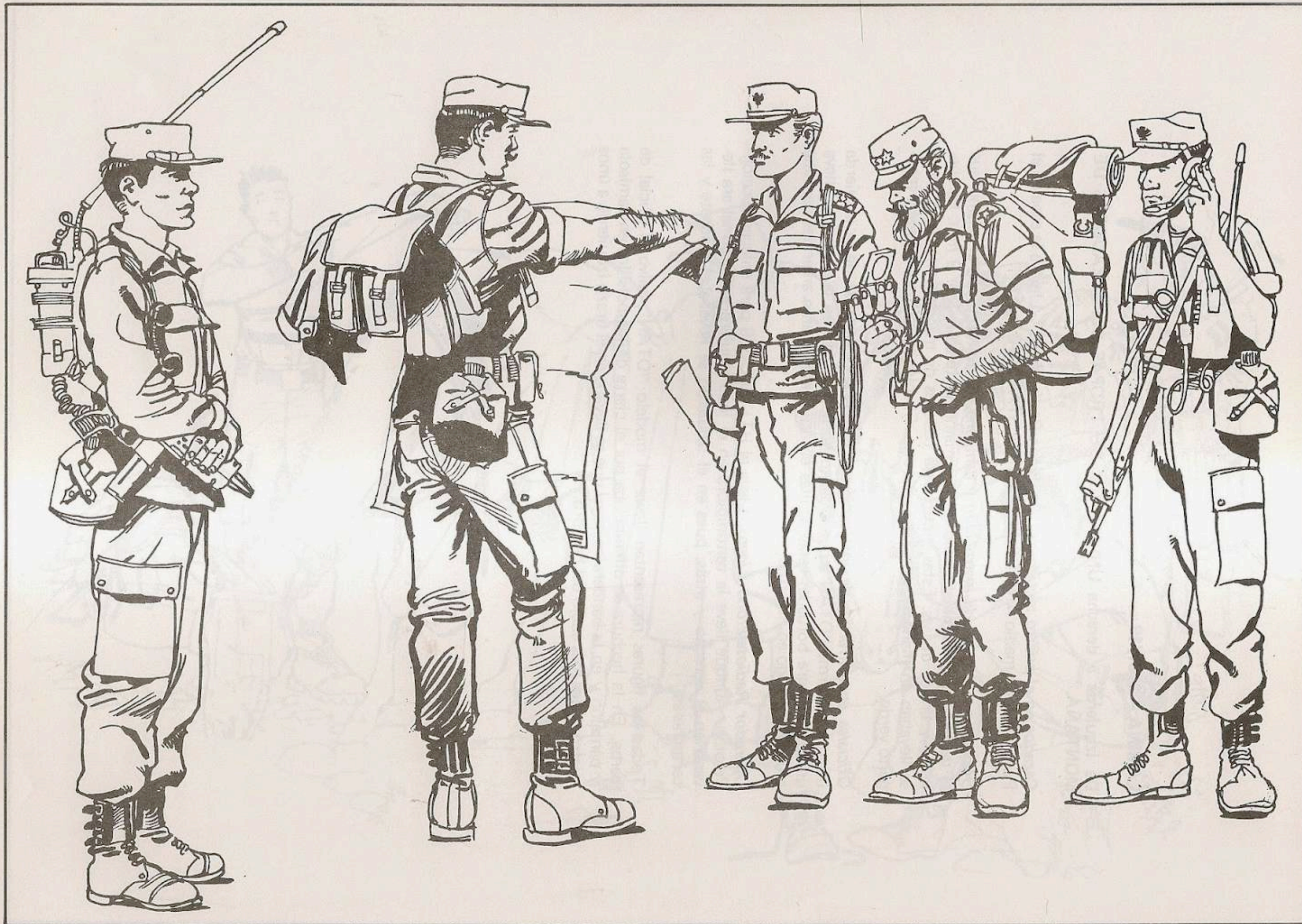
Cabo con uniforme de instrucción y marcha en invierno. Lleva pañuelo de cuello, chaquetón (dos cuartos) y polainas de nieve. En la mochila lleva manta.

Acemilero con uniforme de marcha. El Fusil de Asalto se llevaba de esta manera por ser la más cómoda y permitía su uso de una manera rápida. Nótese que en el bolsillo izquierdo de la mochila lleva el útil de mango corto (en este caso zapapico), este se llevaba detrás del bolsillo, entre este y la pared de la mochila.

Los uniformes de la lámina 17 corresponden al modelo anterior al llamado "OTAN": de color marrón claro casi garbanzo el de algodón, y verde parduzco, casi marrón el de hidrofugado.

1987

Boletín 100



El Ánima 1987/18

1987
Boletín 100

www.losoldaditosdeplomo.com

1987

Boletín 100

www.losoldaditosdeplomo.com

El Ámimo 1987/19



LAMINA – 1987/18

De izquierda a derecha UNIFORMES DE TROPAS DE CAZADORES DE MONTAÑA.

Cazador en el puesto táctico de "Operador Radio Media". Lleva a la espalda el Radioteléfono medio AN/PRC-77, y subfusil STAR Z-70 B.

Oficial en uniforme de instrucción y campaña. El uniforme era el mismo que el de la tropa y cambiaba solo en el armamento (pistola Star 9 mm. Parabellum) y en las divisas. Estas, tanto para cuadros de mando como para tropa se llevaban en manguitos en las hombreras. El soldado raso solo llevaba manguito verde.

Oficiales en uniforme de instrucción y campaña. El oficial de la izquierda lleva el uniforme "OTAN", por lo tanto no lleva divisas en la gorra pero lleva un águila negra bordada; estas águilas en un principio eran amarillas con una cruz de Santiago en hilo rojo.

Operador Radioteléfono Ligero. Lleva el RTL BCC-349 para enlaces Sección-Pelotón. Aunque lleve la cantimplora en el lado izquierdo, lo normal era llevarla en el derecho y atrás, pues en el izquierdo se llevaba el machete y las cartucheras.

Todas las figuras representan llevar el modelo "OTAN", salvo el oficial de barba. En la hechura se diferenciaba por el cierre de los bolsillos en camisa y pantalón y en la bandera nacional que se llevaba en el brazo izquierdo a unos cuatro dedos más abajo del hombro.

LAMINA – 1987/19

De izquierda a derecha UNIFORMES DE LAS TROPAS DE CAZADORES DE MONTAÑA.

Soldado con el "jersey" de lana. Durante los altos horarios de las marchas y en el principal se obligaba a la tropa a abrigarse para prever enfriamientos. Esto es lo que quiere representar la figura. Siempre llevaba la tropa la mochila de montaña "ALTUS", salvo cuando hacía instrucción en las inmediaciones del Acuartelamiento, en cuyo caso llevaba el "morral de espalda". En todo caso siempre debía llevar dentro, con carácter obligatorio: jersey, poncho impermeable, zapatillas de deporte, un par de calcetines y el pañuelo, cuando no lo llevaba incluido en la uniformidad de la época.

Mulo abrevando. Los animales adoptaban esta difícil postura cuando se agachaban a beber. Lleva la "lona cubrecargas" para preservar el material de la lluvia, que se sujetaba al baste mediante unos latiguillos que llevaba en las esquinas. En el gancho del costado izquierdo del baste va recogida la cadena del collar de pesebre.

Cazador con poncho impermeable. Esta figura era la típica en los días de lluvia (también lleva las polainas de nieve). A pesar de ser una prenda práctica, no gustaba a la tropa llevarla cuando la lluvia era ligera, pues era muy incómoda, se pisaba en las cuestas, enganchaba en ramas y matorrales del camino y asustaba al ganado cuando hacía viento. Era indispensable con lluvia fuerte.

Soldado en uniforme de campamento durante maniobras. Cuando finalizaba una marcha larga o dura, se autorizaba a la tropa esta uniformidad. En definitiva consistía en llevar jersey, zapatillas de deporte y, depende del sol, sin gorra. Lo que nunca se autorizaba era dejar el armamento individual o las cartucheras con munición.

Detrás mulo en un alto. En los altos horarios se aprovechaba para revisar la carga y el estado del ganado. Se deshacían y volvían a hacer las "lazadas" de las cinchas.

Cuando la tropa estaba muy cansada y el ganado no muy cargado se autorizaba a cargar las mochilas en los bastes.

Soldado con uniforme hidrofugado modelo OTAN. Nótese la gorra de este modelo que llevaba orejeras y cogotera. Está metiendo en la mochila la bolsa del poncho.

1987
Boletín 100

