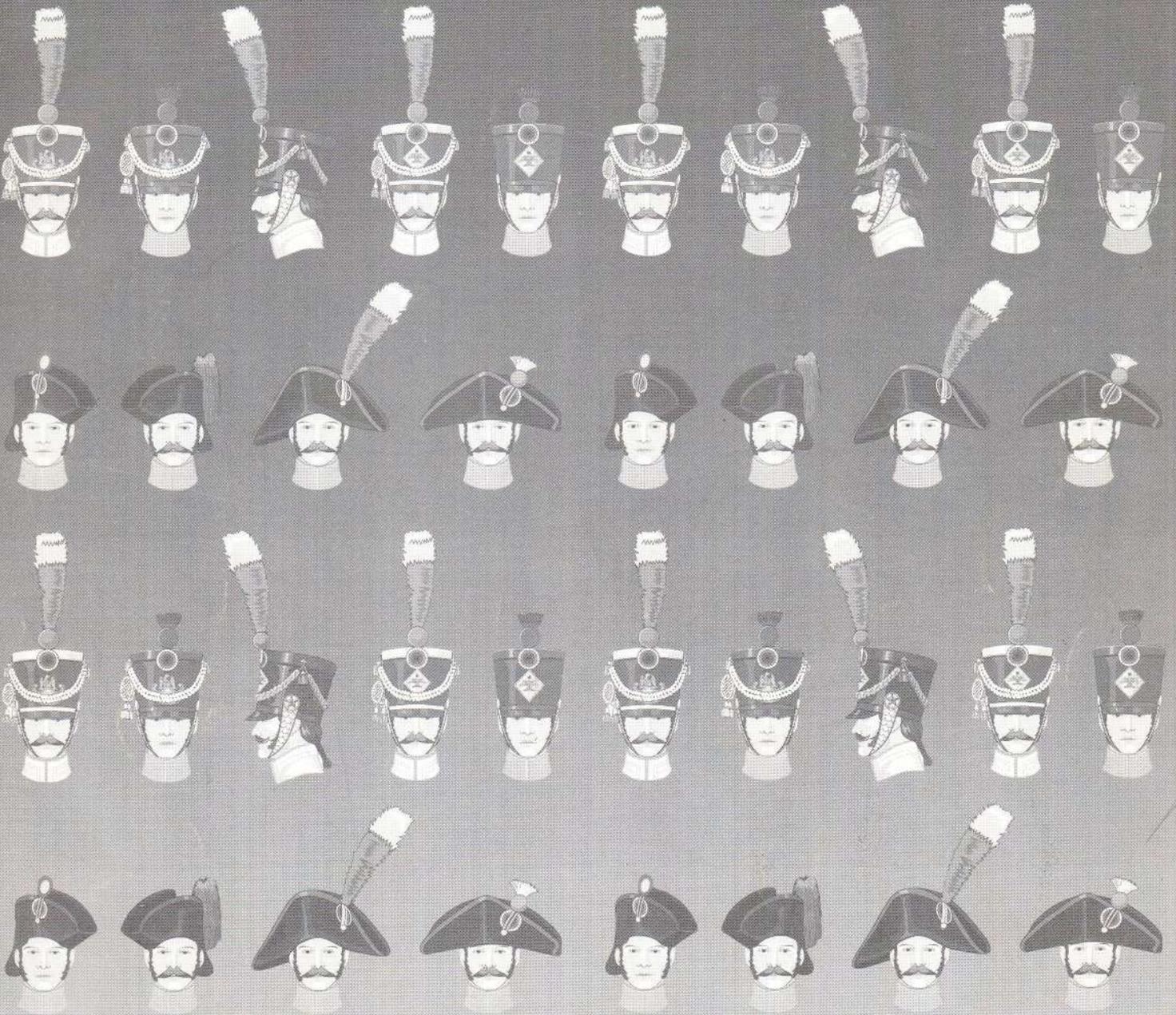




METAL MODELES

BRUNO LEBOVITZ

FIGURINES DE COLLECTION



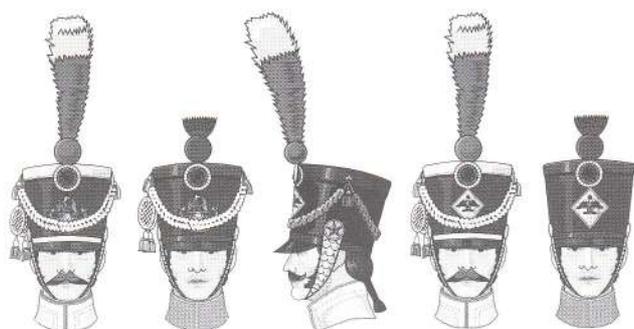
CATALOGUE
DE PIECES DETACHEES

Avant d'entreprendre la réalisation proprement dite d'un projet de figurine la possession d'une documentation sérieuse mais aussi accessible et compréhensible se révèle absolument indispensable. On trouvera donc à cet effet, en dernière page de ce catalogue, un choix d'ouvrages, de planches uniformologiques et de revues ainsi que des idées de visites de musées. La documentation conseillée est actuellement disponible en librairie, dans la plupart des boutiques

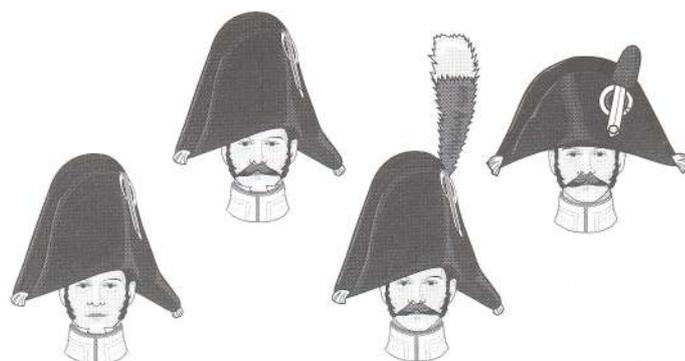
spécialisées ou souvent dans les bibliothèques de certains clubs de figurinistes.

L'étude attentive de ce matériel de référence démontre par le texte et l'image qu'une infinité de combinaisons aisées est possible en utilisant les différents kits des pièces détachées disponibles. Astucieusement choisis, ceux-ci moyennant un travail minime, permettront la réalisation d'une pièce originale à partir d'une figurine Métal Modèles de série.

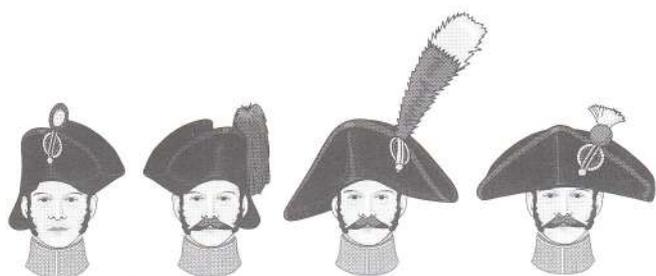
POCHETTES DE TÊTES



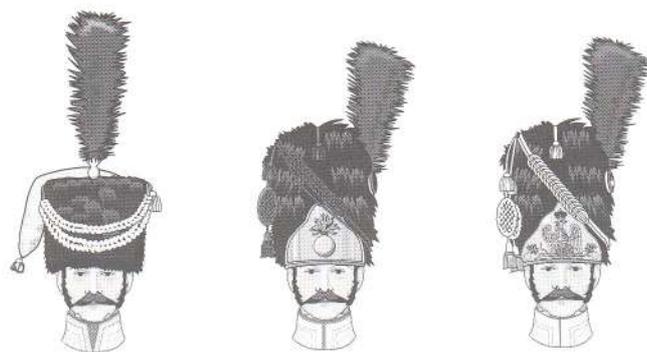
PT1 : Têtes en shako, infanterie de ligne, troupe.



PT4 : Têtes en chapeau, officiers.



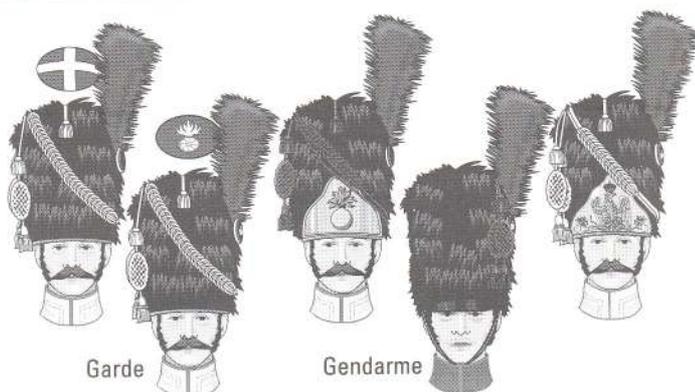
PT2 : Têtes en chapeau, infanterie de ligne, troupe.



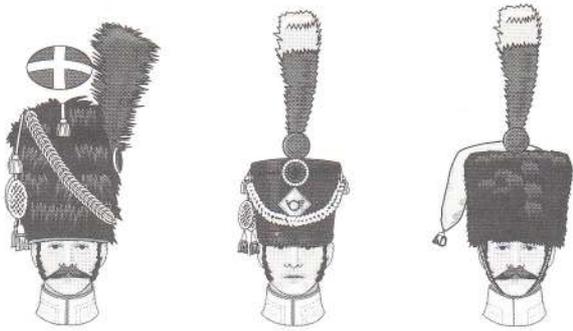
PT5 : Têtes en bonnet à poil, officiers.



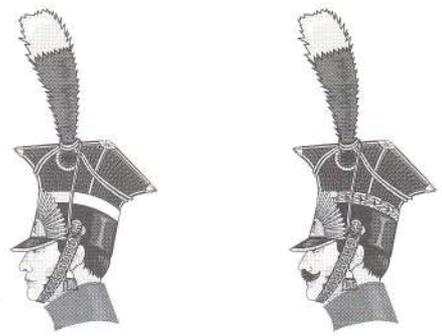
PT3 : Têtes en shako, officiers.



PT6 : Têtes en bonnet à poil, troupe.

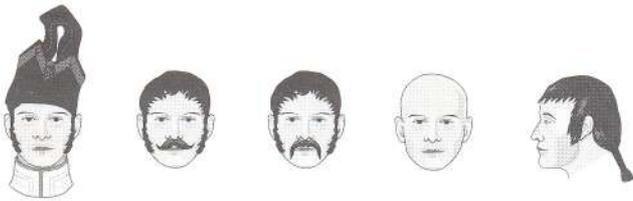


PT7 : Têtes infanterie légère, troupe.



PT10 : Têtes en schapska.

Officier

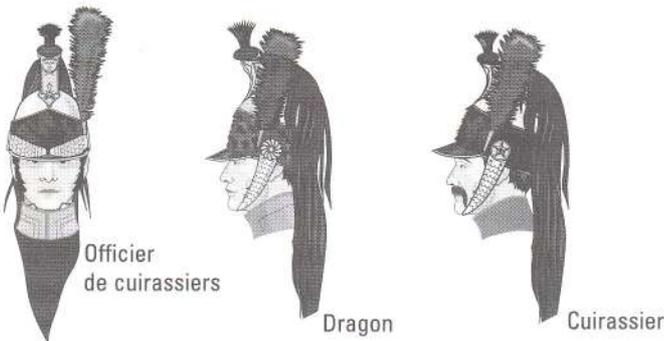


PT8 : Têtes nues et en bonnet de police.



PT11 : Têtes en shako, infanterie de la Garde.

Officier



Officier
de cuirassiers

Dragon

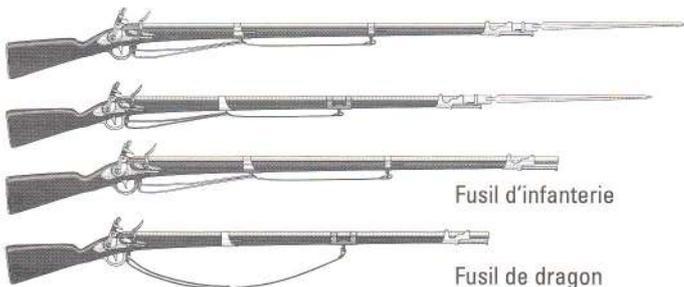
Cuirassier

PT9 : Têtes en casque, cavalerie lourde.



PT12 : Plumets.

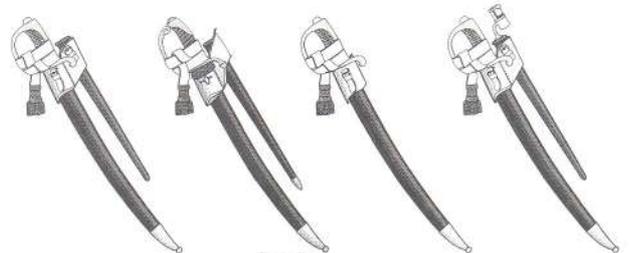
POCHETTES D'ARMES



Fusil d'infanterie

Fusil de dragon
et voltigeur

PA1 : Armes à feu d'infanterie.



Garde

PA3 : Armes blanches d'infanterie, troupe.

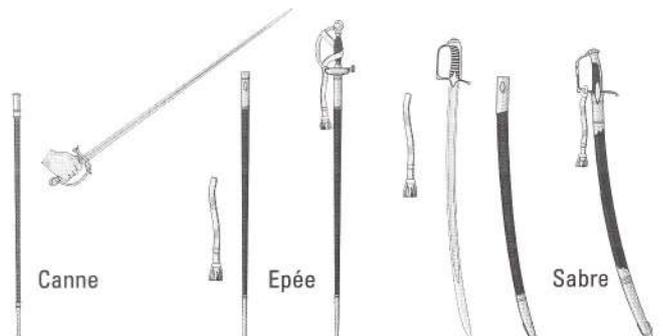


Mousqueton
de gendarmerie

Mousqueton de sapeur

Mousqueton de cavalerie

PA2 : Armes à feu de cavalerie.



Canne

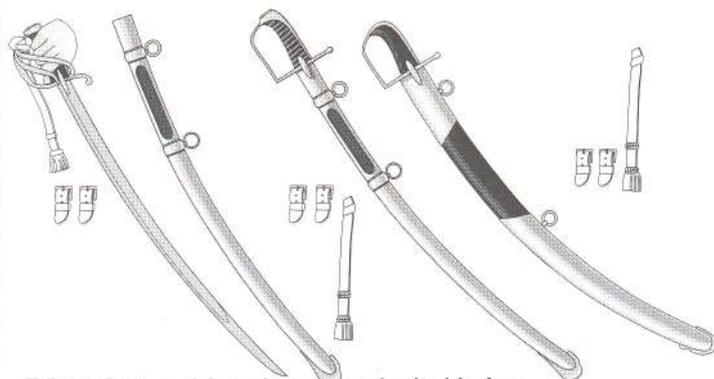
Epée

Sabre

PA4 : Armes blanches d'infanterie, officier.

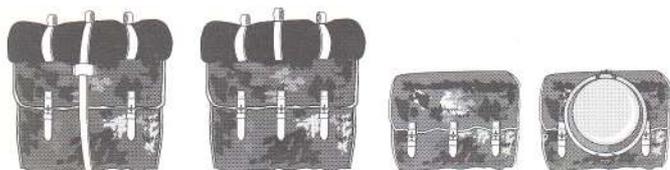


PA5 : Armes blanches cavalerie lourde.



PA6 : Armes blanches cavalerie légère.

POCHETTES D' EQUIPEMENT



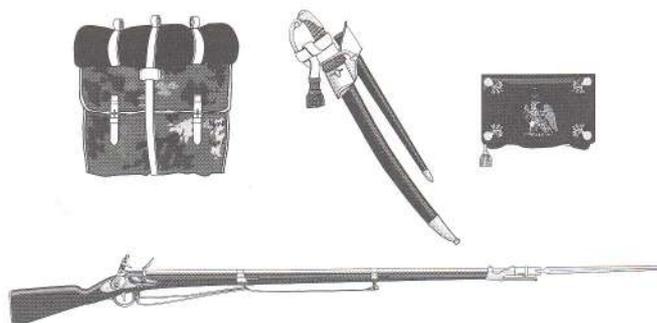
PE1 : Havresacs.



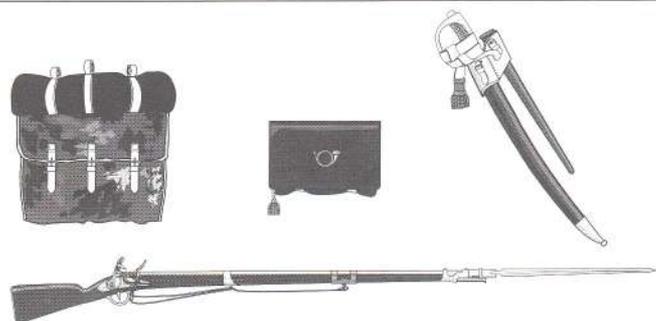
PE5 : Equipement de sapeur d'infanterie.



PE2 : Equipement de fusilier d'infanterie de ligne.



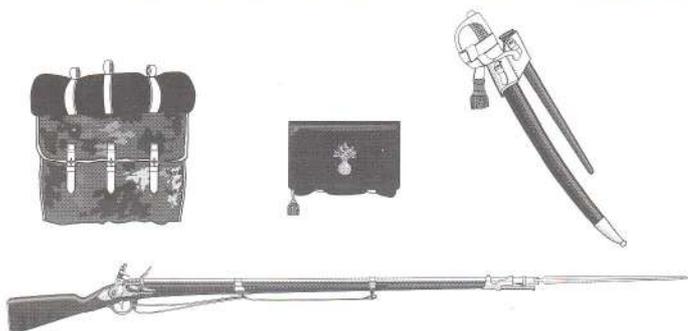
PE6 : Equipement d'infanterie de la vieille Garde.



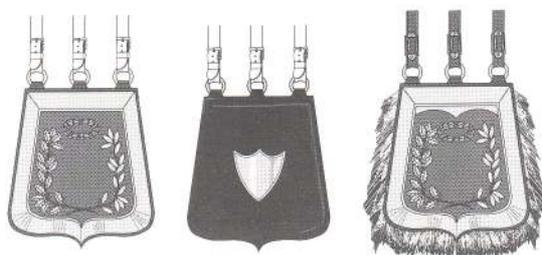
PE3 : Equipement de voltigeur d'infanterie de ligne.



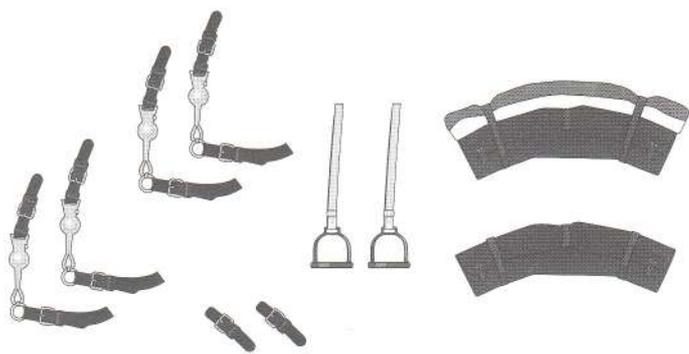
PE7 : Equipement d'infanterie de la jeune Garde.



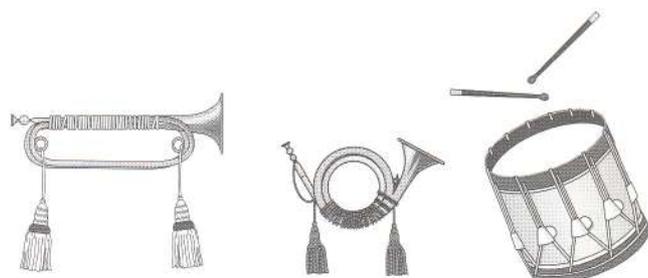
PE4 : Equipement de grenadier d'infanterie de ligne.



PE8 : Sabretaches.



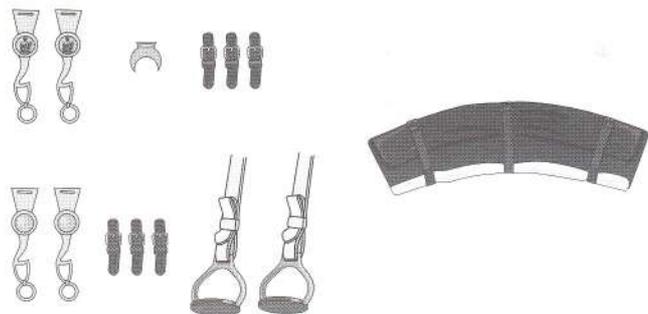
PE9 : Equipement cavalerie lourde.



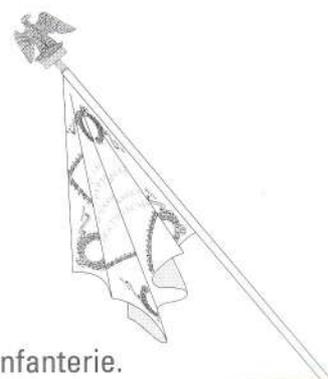
Trompette

Cornet

PE11 : Instruments de musique.



PE10 : Equipement cavalerie légère.



PE12 : Drapeau d'infanterie.

LA GRANDE GUERRE



Soldat 1914



Officier 1916



Soldat 1916 - 1918

PTGG1 : Têtes armée française.



Fusil Lebel 86/93

Mousqueton Berthier 91

PAGG1 : Armes à feu françaises.



Allemand 1914



Autrichien 1918

PTGG2 : Têtes armées Empires Centraux.



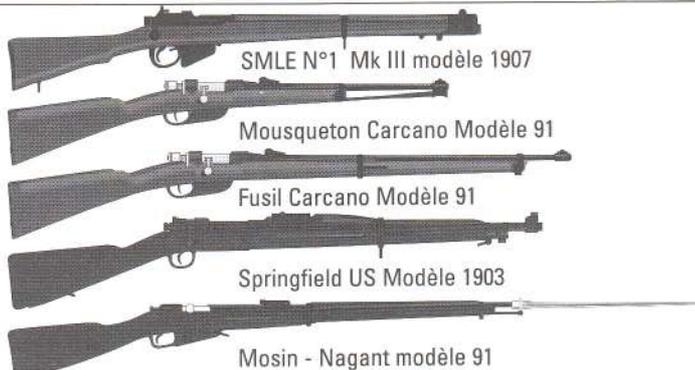
Steyr Mannlicher

Mauser 98

PAGG2: Armes à feu armée allemande et autrichienne.



PTGG3 : Têtes armée britannique.



SMLE N°1 Mk III modèle 1907

Mousqueton Carcano Modèle 91

Fusil Carcano Modèle 91

Springfield US Modèle 1903

Mosin - Nagant modèle 91

PAGG3 : armes à feu alliées.

POCHETTES DE BRAS

INFANTRIE DE LA GARDE



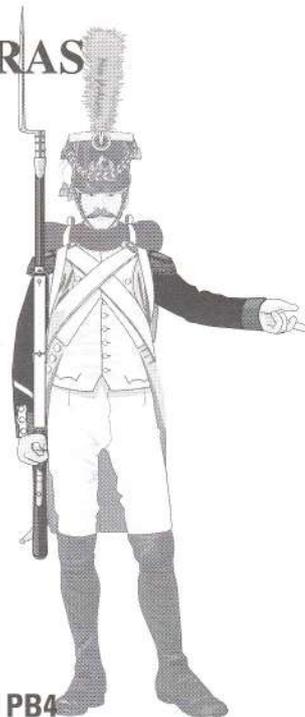
PB1



PB2



PB3



PB4

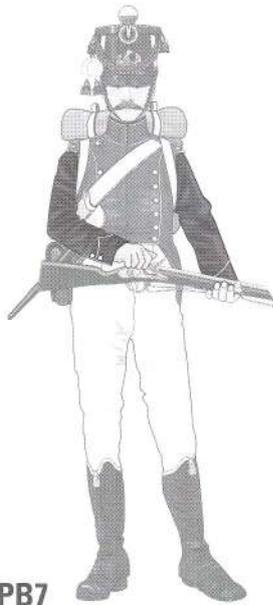


PB5

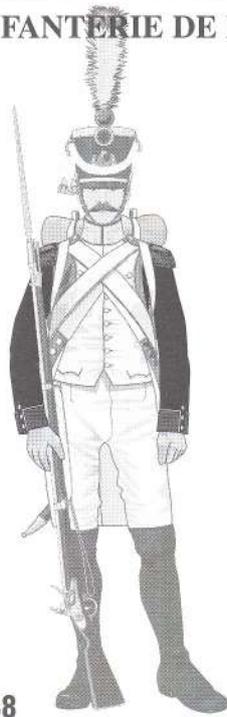
INFANTRIE DE LA LIGNE (épaulettes)



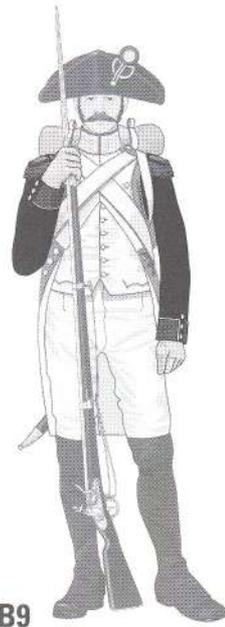
PB6



PB7



PB8



PB9



PB10



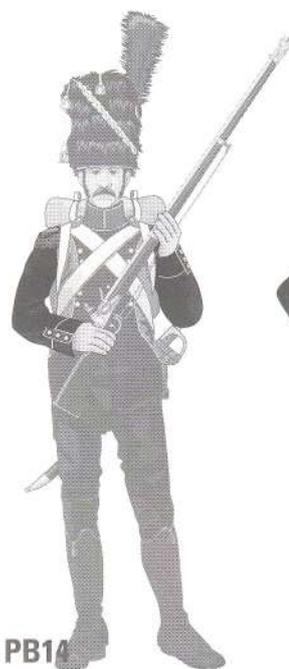
PB11



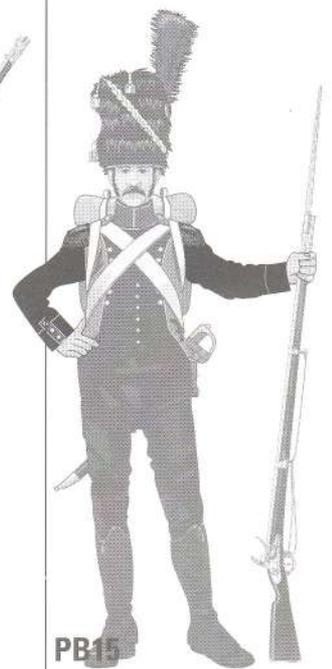
PB12



PB13



PB14



PB15

POCHETTES DE BRAS

INFANTERIE DE LA LIGNE (pattes d'épaule)



PB16



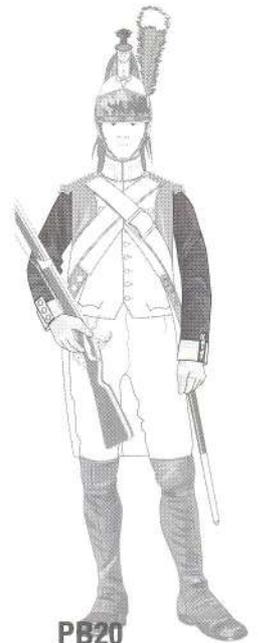
PB17



PB18

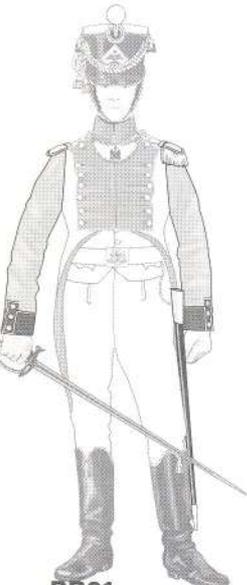


PB19



PB20

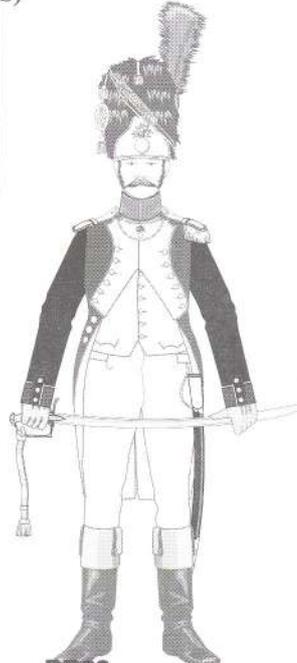
INFANTERIE DE LA LIGNE (officiers)



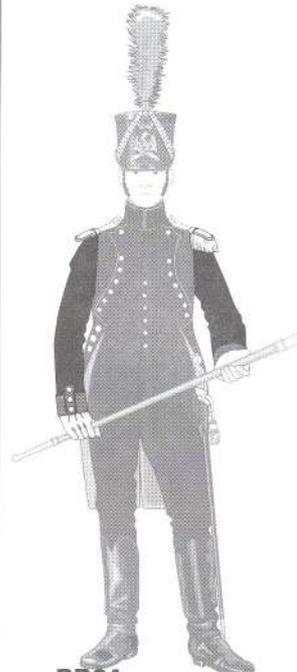
PB21



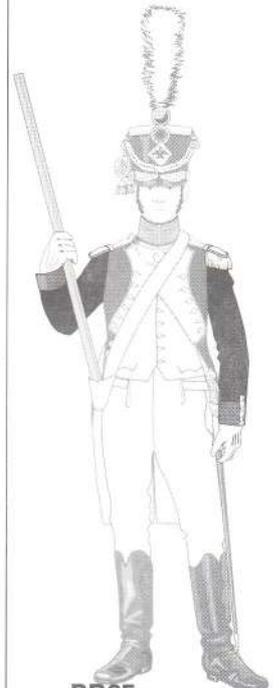
PB22



PB23

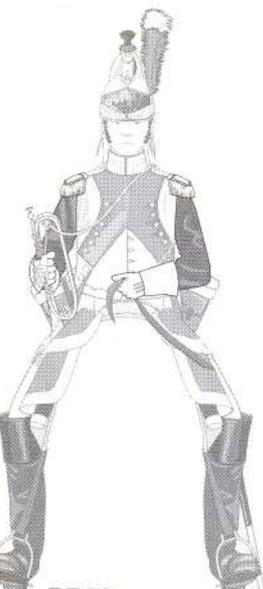


PB24



PB25

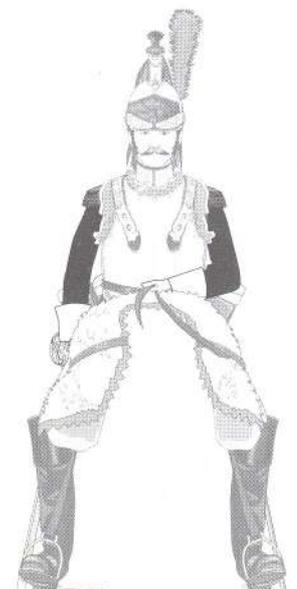
CAVALERIE



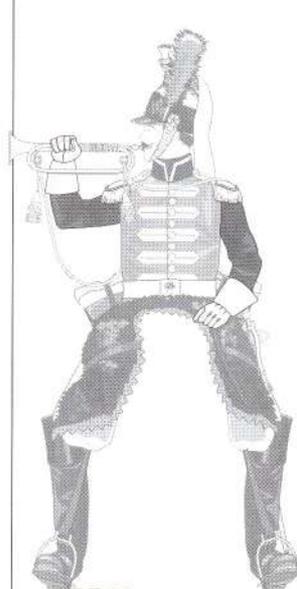
PB26



PB27



PB28



PB29



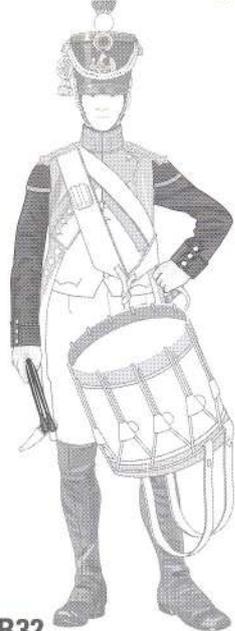
PB30

POCHETTES DE BRAS

TAMBOURS



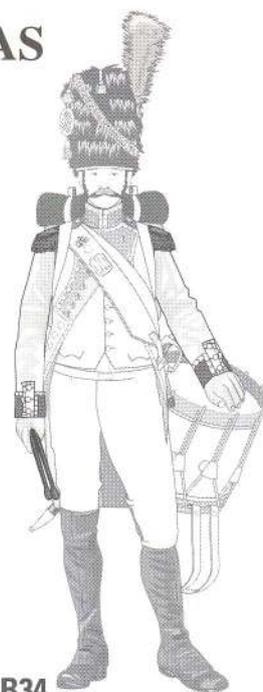
PB31



PB32



PB33

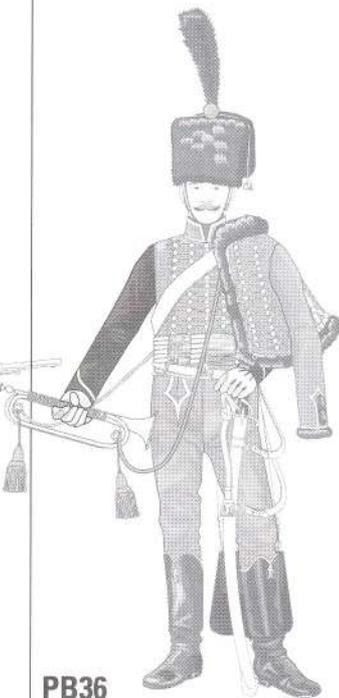


PB34

HUSSARDS



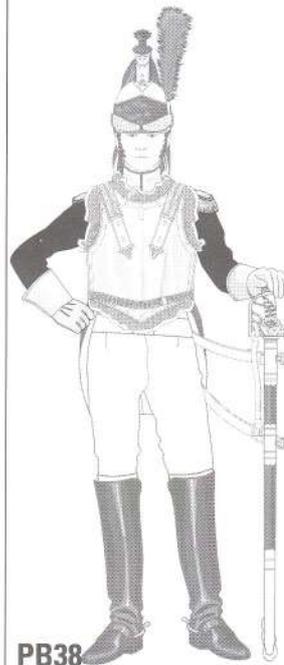
PB35



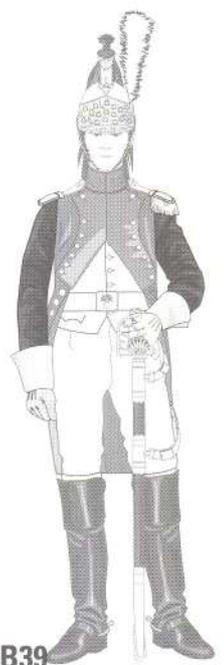
PB36



PB37

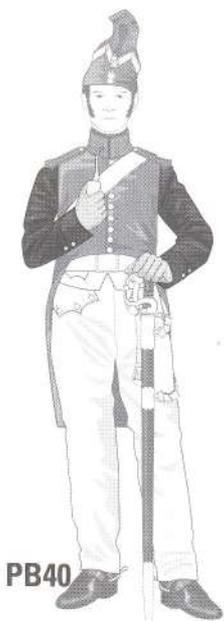


PB38

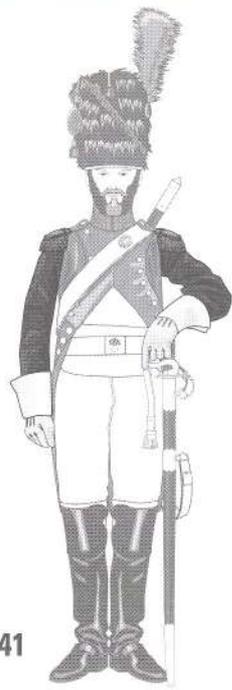


PB39

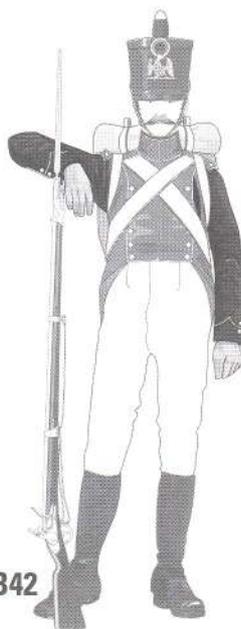
DIVERS



PB40



PB41



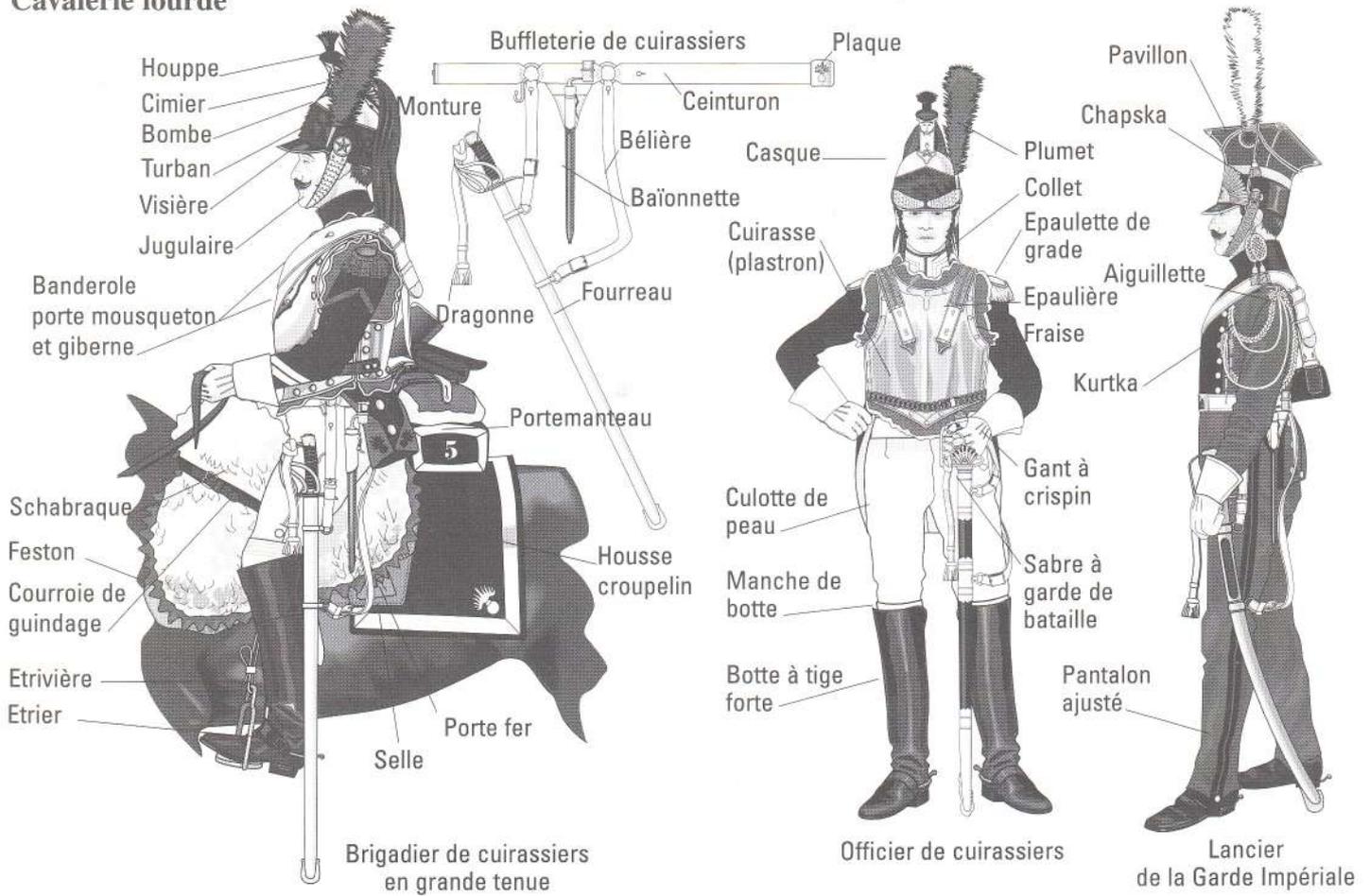
PB42



PB43

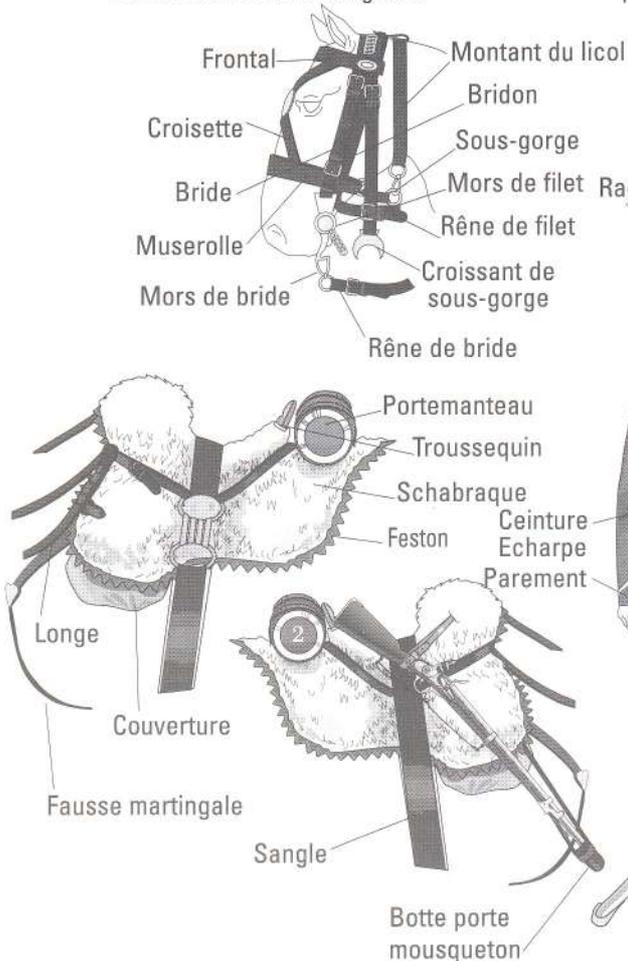
VOCABULAIRE UNIFORMOLOGIQUE

Cavalerie lourde

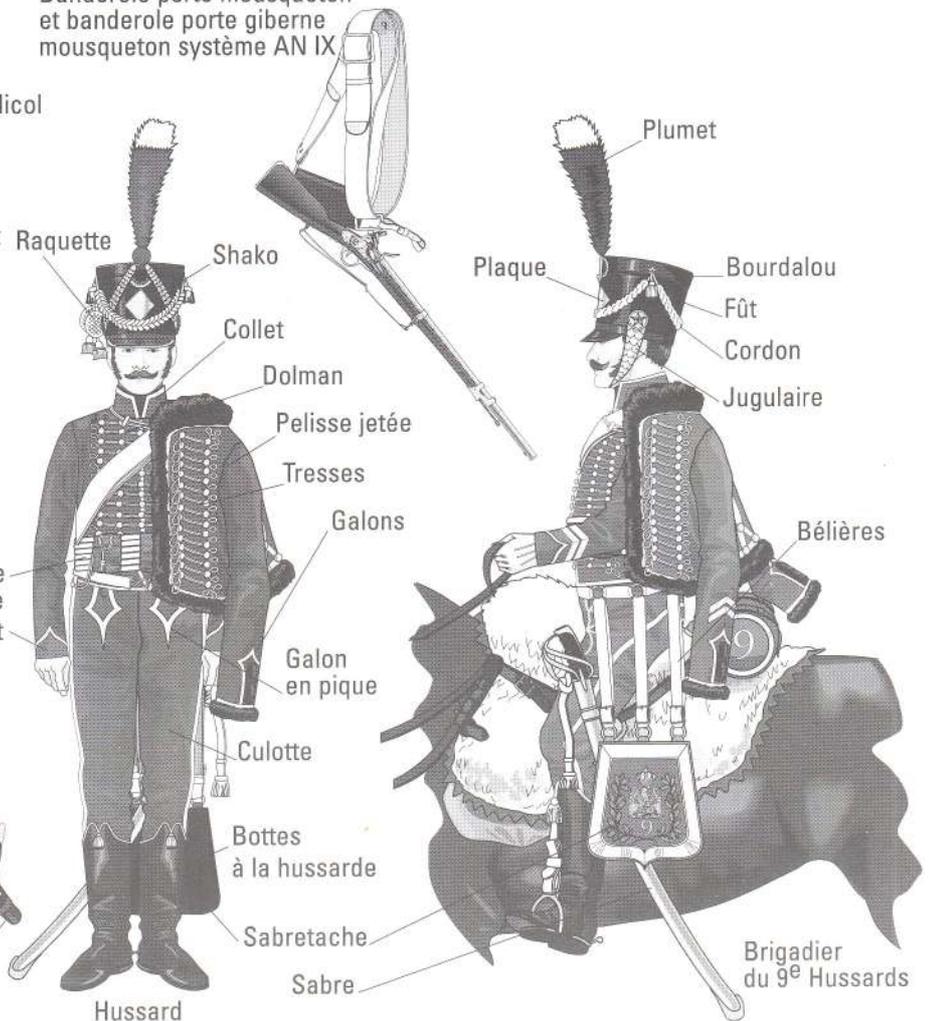


Cavalerie légère

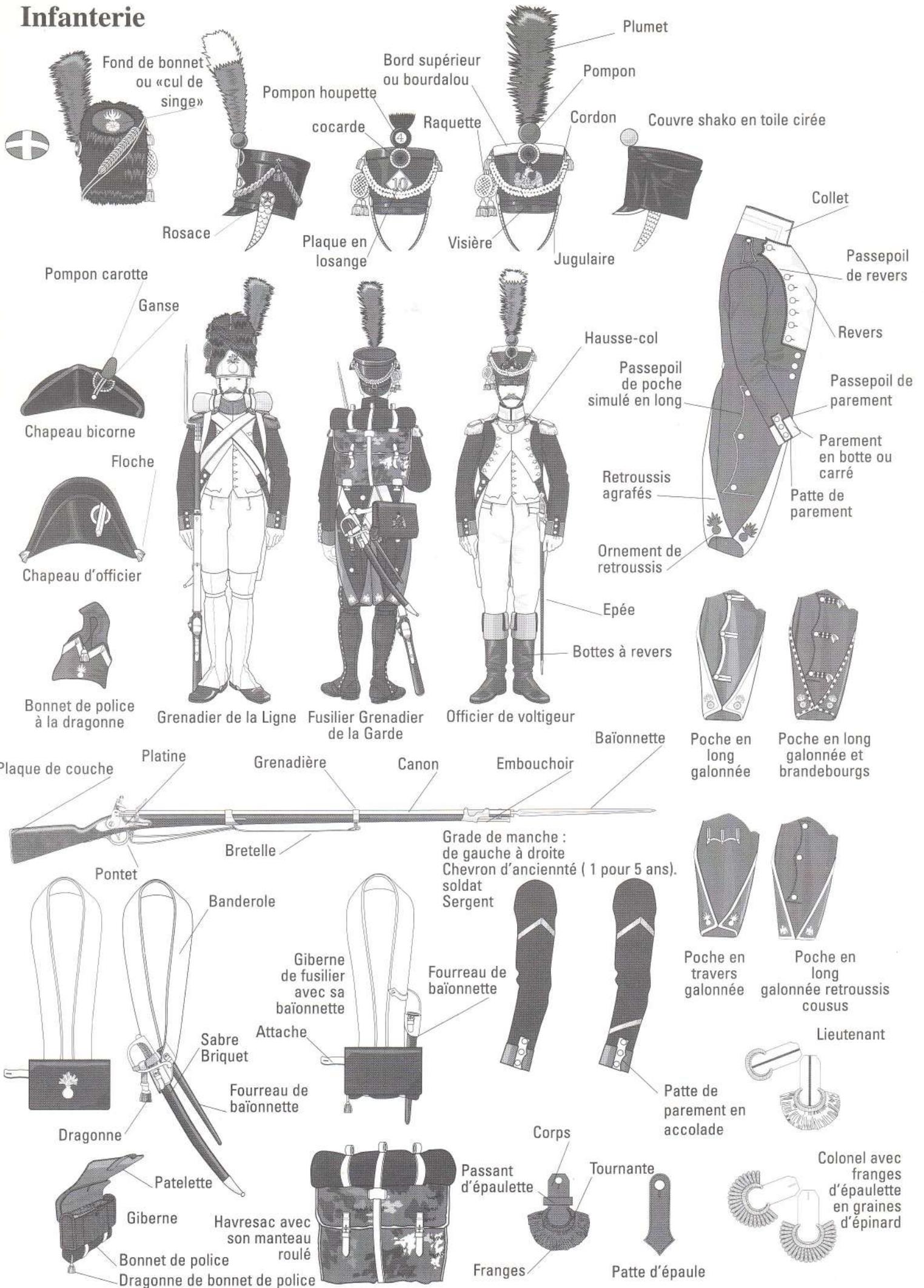
Harnachement à la hongroise



Banderole porte mousqueton et banderole porte giberne mousqueton système AN IX



Infanterie



Fond de bonnet ou «cul de singe»

Pompon houpette

Bord supérieur ou bourdalou

Plumet

Pompon

cocarde

Raquette

Cordon

Couvre shako en toile cirée

Rosace

Plaque en losange

Visière

Jugulaire

Pompon carotte

Ganse

Collet

Passepoil de revers

Revers

Passepoil de parement

Parement en botte ou carré

Patte de parement

Hausse-col

Passepoil de poche simulé en long

Retroussis agrafés

Ornement de retroussis

Épée

Bottes à revers

Chapeau bicorne

Floche

Chapeau d'officier

Bonnet de police à la dragonne

Grenadier de la Ligne

Fusilier Grenadier de la Garde

Officier de voltigeur

Poche en long galonnée

Poche en long galonnée et brandebourgs

Plaque de couche

Platine

Grenadière

Canon

Embouchoir

Baïonnette

Bretelle

Grade de manche : de gauche à droite
Chevron d'ancienneté (1 pour 5 ans),
soldat
Sergent

Poche en travers galonnée

Poche en long galonnée retroussis cousus

Pontet

Banderole

Giberne de fusilier avec sa baïonnette

Fourreau de baïonnette

Sabre Briquet

Fourreau de baïonnette

Patte de parement en accolade

Lieutenant

Dragonne

Patelette

Giberne

Havresac avec son manteau roulé

Bonnet de police

Dragonne de bonnet de police

Passant d'épaulette

Franges

Corps

Tournante

Patte d'épaule

Colonel avec franges d'épaulette en graines d'épinard

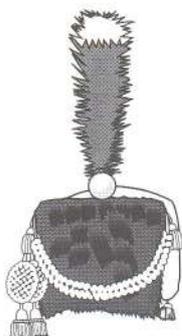
Coiffures de l'infanterie légère



Shako



Bonnet à poils sans plaque



Colback

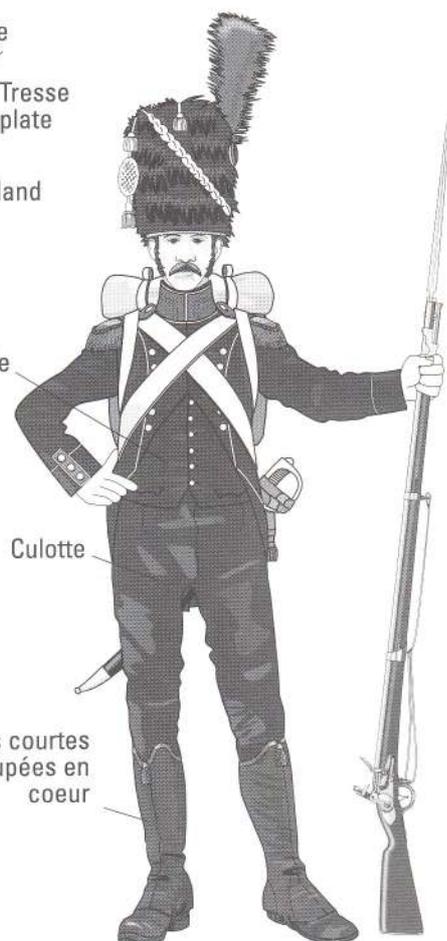


Flamme

Tresse plate

Gland

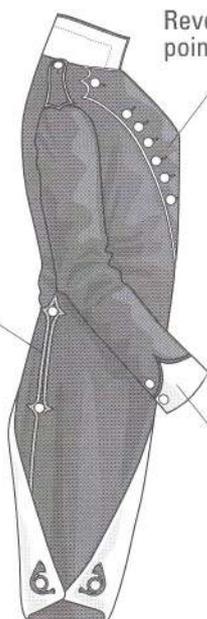
Jugulaire



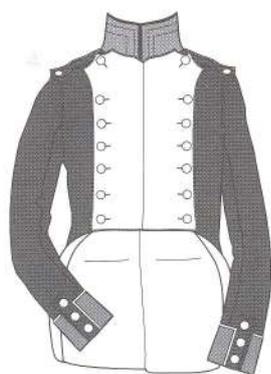
Carabinier d'infanterie légère



Habit court d'infanterie légère à revers en pointe



Habit long à revers en pointe



Habit veste

Parement en pointe

Guêtres courtes découpées en coeur



Sapeur

Hache

Banderole porte hache

Banderole porte sabre

Mousqueton

Tablier

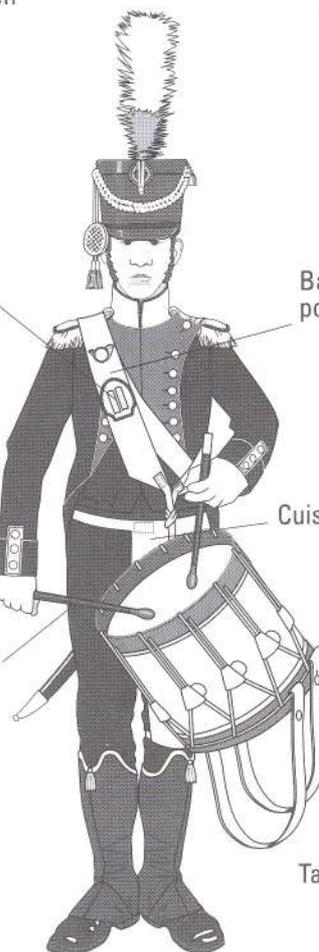
Caisse

Tendeurs

Tambour

Cercle

Baguette



Tambour

Porte baguettes

Banderole porte tambour

Cuissière

Tablier

Hampe

Aigle



Drapeau (avers) du type 1804 avec en revers inscription au revers «VALEUR ET DISCIPLINE n° BATAILLON»

QUELQUES CONSEILS UTILES

1 - LE MATÉRIEL DE PRÉPARATION

Le choix du sujet adopté, il convient de rassembler un petit outillage de base destiné à être complété au fil du temps et à la lumière de l'expérience acquise.

Une lime aiguille de section ronde sera nécessaire à la suppression du plan de joint mais se révèlera aussi très utile pour effacer certains détails.

Du papier abrasif fin (n° 400 et 500) et de la laine d'acier extra-fine conviendront parfaitement pour le travail de finition.

La manipulation délicate des très petites pièces, en particulier lors du collage, nécessitera l'emploi de pinces brucelles à bords arrondis (ceci afin de ne pas marquer le métal). Un porte outil muni d'un jeu de lames et des petites pinces coupantes, dont l'usage sera évoqué plus bas, compléteront votre matériel de base.

2 - LE MATÉRIEL DE REBOUCHAGE

Le choix des matériaux variera selon le type de travail envisagé mais aussi selon le goût de chacun. Le milliput (A+B putty, duro, atmosphate ou toute autre pâte époxy employée en plomberie disponible dans les quincailleries) facilitera les légers ajustages parfois inévitables. Les figurinistes plus à l'aise avec des matières de consistance différente pourront opter pour du mastic de carrossier comme le sintofer ou le cosmofer.

Souvent un fond de pot de peinture à maquettes un peu épaisse permettra de boucher de très fins interstices. Une fois sèche cette peinture se révèlera d'une grande dureté et supportera même un ponçage léger au papier

abrasif très fin (n° 500).

Toutes ces matières, une fois déposées sur l'endroit à reboucher, devront être lissées avec un pinceau moyen usagé humecté avec de l'eau, du trichloréthylène ou du white spirit selon le cas.

3 - LA RÉALISATION

Il est impératif, avant toute opération de collage, de vérifier les ajustages "à blanc".

Mises en place avec une pâte de type blu-tack, patafix ou parfois même avec de la simple pâte à modeler, les pièces ainsi assemblées donnent une idée d'ensemble de la future figurine.

Il faudra quelquefois se résoudre à ôter, à l'aide de petites pinces coupantes, les tenons de fixation situés sur les corps des figurines afin d'ajuster des bras qui, à l'origine étaient conçus pour une autre pièce de série. Les tenons éliminés, on utilisera d'autres repères, par exemple l'alignement d'une épauvette, de façon à éviter les erreurs de positionnement.

Parfois, la réalisation d'un sujet particulier peut nécessiter un peu plus d'intervention, comme entre autres, la suppression d'attributs de hausse-cols ou d'ornements de retroussis. Ces opérations plus délicates seront effectuées avec prudence en n'utilisant la lime aiguille que sur des surfaces assez larges et accessibles, sinon la lame aiguisée d'un porte outil et du papier abrasif feront parfaitement l'affaire. L'ornement choisi en remplacement pourra alors être réalisé au pinceau lors de la peinture de la figurine.

DOCUMENTATION CONSEILLÉE

- "L'armée française" : planches de Lucien Rousselot - série 1^{er} Empire n° 1 à 106.
- "Le Plumet" : planches de Rigo - séries "U" (uniformes) et série Révolution, Consulat, Empire.
- "Les uniformes du 1^{er} Empire" du Commandant Bucquoy, 9 volumes, éditeur : Jacques Grancher, Paris.
- Articles de Rigo et Michel Pétard dans les revues "Uniformes", "Tradition" et "Figurines".
- Fiches uniformologiques d'André Jouineau, dans la revue "Figurines", éditeur : Histoire et Collections, Paris.
- "L'épopée napoléonienne" de F.G. Hourtoulle, illustrations de J. Girbal, éditeur : Histoire et Collections, Paris.
- "Iena - Auerstadt" de F.G. Hourtoulle, infographies de A. Jouineau, éditeur : Histoire et Collections, Paris.
- "La Moskowa - Borodino" de F.G. Hourtoulle, infographies de A. Jouineau, éditeur : Histoire et Collections, Paris.
- Le magazine "Tradition" a commencé depuis le n° 148 la réédition de planches Rigo (détachables).
- Numéros hors série de la revue "Tradition", éditeur : LCV services, Paris :
 - N° 4 "Le manuscrit de Weiland"
 - N° 5 "Le bourgeois de Hambourg"
 - N° 6 "Les manuscrits de Berka, Brunswik et Zimmerman"
- **Visite des musées d'Histoire Militaire :**
 - Musée de l'Armée - Hotel des Invalides, 75007 Paris.
 - Musée de l'Armée - Château de l'Emperi, 13300 Salon de Provence.
 - Musée napoléonien d'art et d'histoire militaire - 88 rue St Honoré, 77300 Fontainebleau
 - Musée international des Hussards - Jardin Massey, 65000 Tarbes.
 - Musée de l'Infanterie - Ecole d'application de l'Infanterie, avenue Lepic, 34057 Montpellier.
 - Musée des troupes de Marine - Route de Bagnols en Forêt, quartier colonel Lecocq, 83608 Fréjus.
 - Musée de la Légion Etrangère - Institution des Invalides de la Légion Etrangère, 13114 Puyloubier.

METAL MODELES 
FIGURINES DE COLLECTION

