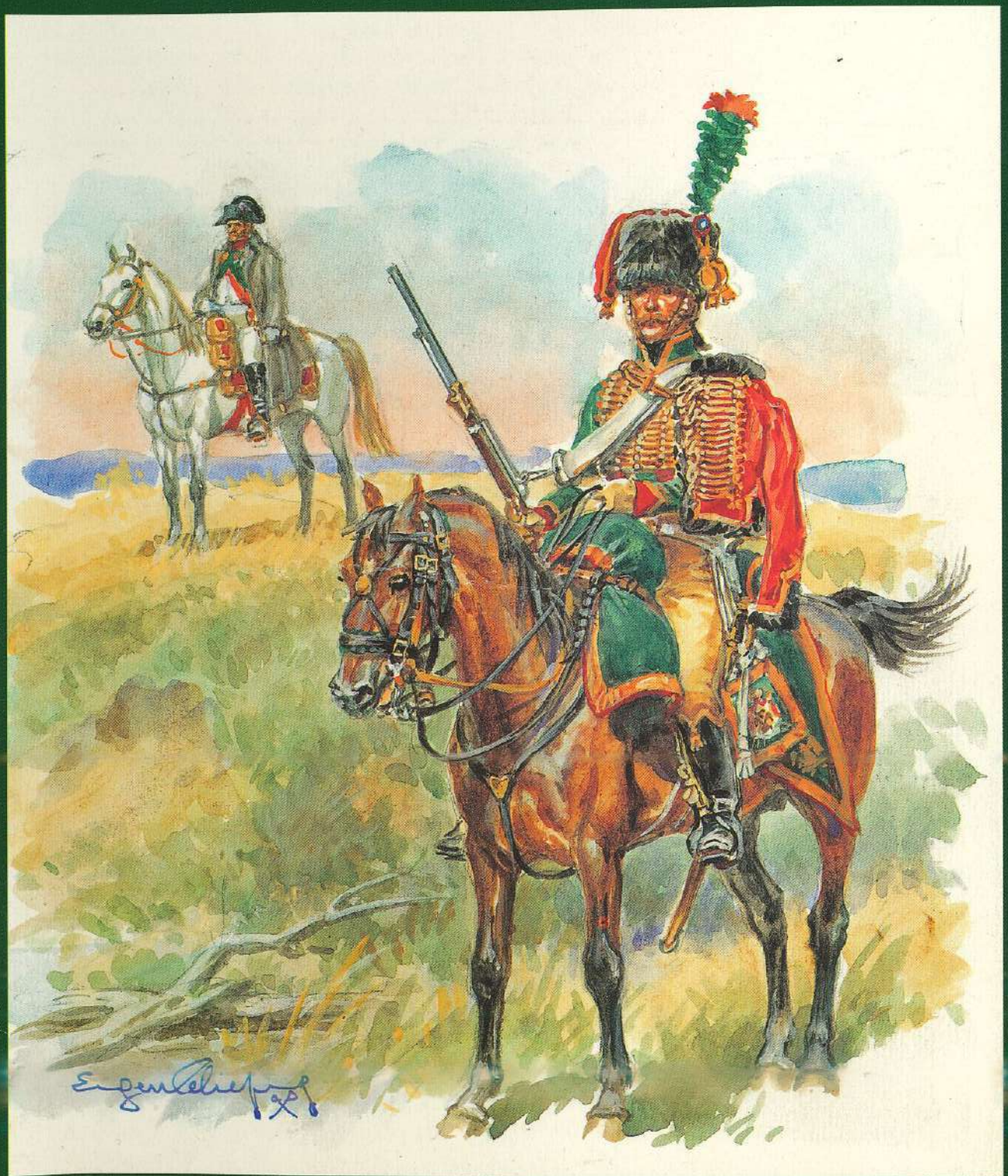
HISTOREX

COLLECTOR'S GUIDE



SOMMAIRE

Vous allez découvrir, au travers de ce guide, la collection HISTOREX dans son extension la plus large. Elle est regroupée en trois volets : la série COLLECTION, les PIÈCES DÉTACHÉES et divers CONSEILS pour le MONTAGE, la PEINTURE et la FINITION de vous figurines, saynètes et dioramas.

SÉRIE COLLECTION ..... PAGE 1

Parallèlement à la collection de base sur les troupes napoléoniennes, nous vous offrons une large gamme de cavaliers et de fantassins plus spécifiques qui viennent compléter les armées de l'Empire : mamelucks, génie, marins, éclaireurs, officiers d'état-major, corps médical, fantassins et cavaliers en tenue de campagne, etc. Outre l'Empire, nous vous proposons également une série consacrée à l'Ancien Régime et à la période révolutionnaire.

CATALOGUE DE PIÈCES DÉTACHÉES ..... PAGE 23

Plus largement, l'ensemble des pièces détachées est disponible « à la carte », mettant ainsi à la disposition du collectionneur une base de travail unique pour réaliser des conversions, des créations et des saynètes sur des thèmes couvrant une période qui s'étend du XVI^{e} siècle au début du XX^{e} siècle.

LE MONTAGE ET LA PEINTURE ..... PAGE 52

Ces quelques pages regroupent un ensemble de conseils pour la réalisation des figurines et celle des chevaux et de leurs harnachements. Vous y trouverez également divers trucs et astuces pour accroître le réalisme de vos figurines. L'ensemble est complété par une table de couleurs à utiliser pour les uniformes et les matériels de la période Empire.

SUMMARY

You will find through this guide, the HISTOREX range to its largest extent in three sections : the collector serie, the spare parts and various guidelines about assembly and paintings of figures and dioramas.

COLLECTOR SERIE ..... PAGE 1

In addition to the basic range of napoleonic troops, we offer more of cavalry and foot figures complementary to the First Empire armies, such as Mameluks, Pionneers, Scouts, Medical Corps, HQ Officers, cavalry and troops in field dress or drill order, etc. Besides the Empire period, there is a figure range devoted to Ancien Régime and revolutionary period.

SPARE PARTS CATALOGUE ..... PAGE 23

The entire range is available on spare parts basis, in a « à la carte » system which brings to the collector a fantastic working base to do conversion, creation and scenery over a time period from the 16th century to early 20th century.

ASSEMBLY AND PAINTING ..... PAGE 52

These few pages contain various advices about assembly and painting of figures horses and equipment of napoleonic era. At last we give a napoleonic colours chart.

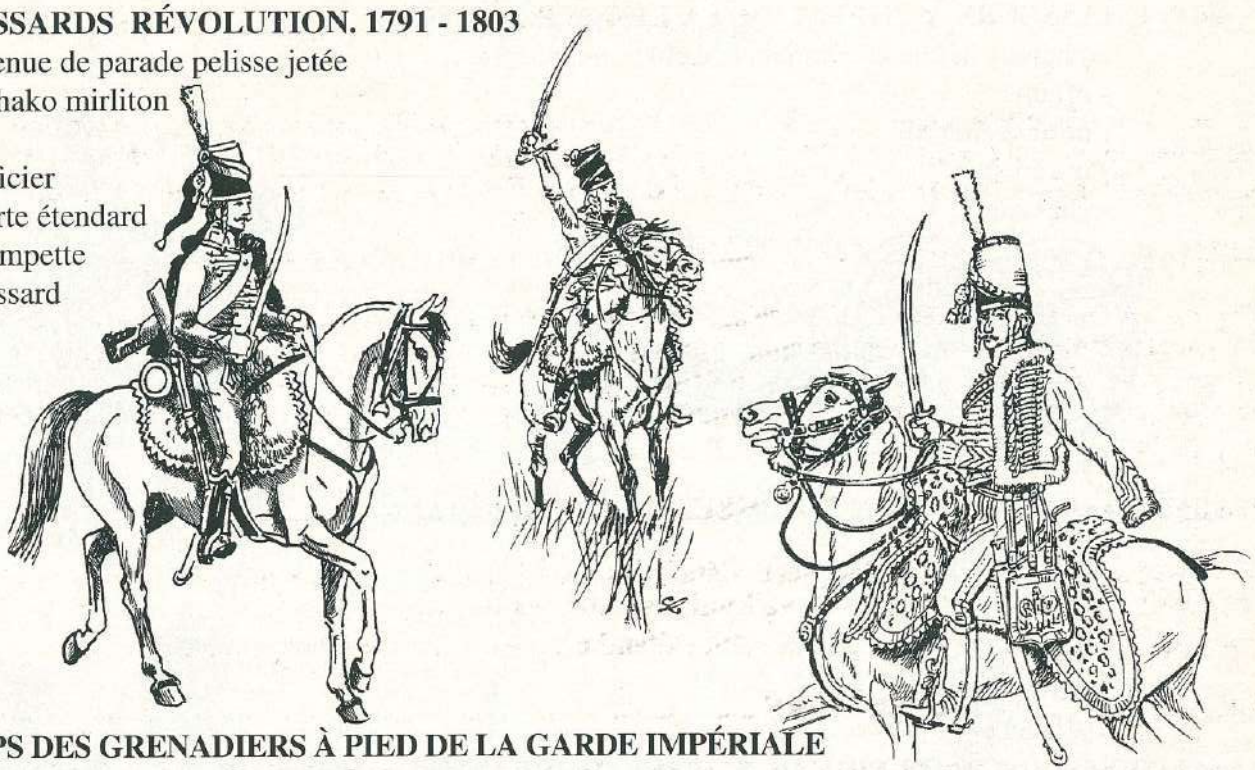
NCO HISTOREX
16, rue Dunoise, 41240 VERDES - FRANCE
Tél. : (16) 54. 80. 41. 76. - Fax : (16) 54. 80. 40. 82
Agence Export Paris
Tél. : (1) 43. 07. 06. 16 - Fax : (1) 43. 47. 11. 93

S. A. R. L. au capital de 250 000 F - RCS BLOIS B 387 535 164

631 - HUSSARDS RÉVOLUTION. 1791 - 1803

en tenue de parade pelisse jetée
en shako mirliton

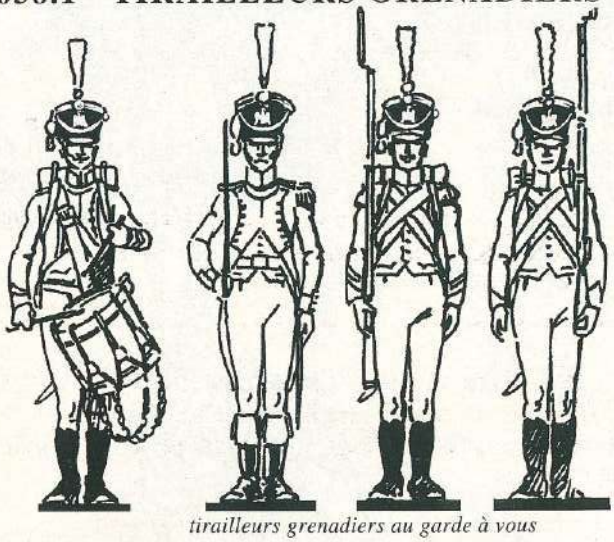
- officier
- porte étendard
- trompette
- hussard



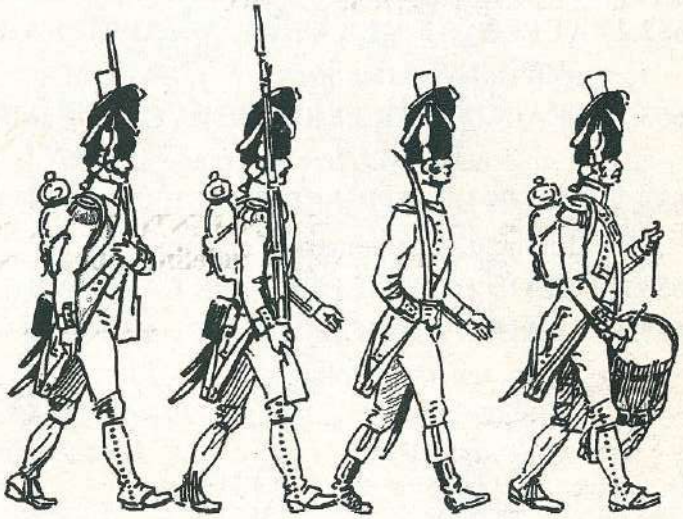
Officier de hussards révolution

LE CORPS DES GRENADIERS À PIED DE LA GARDE IMPÉRIALE

636 - GRENADIERS HOLLANDAIS
635.1 - FUSILIERS GRENADIERS
638.1 - TIRAILLEURS GRENADIERS



tirailleurs grenadiers au garde à vous

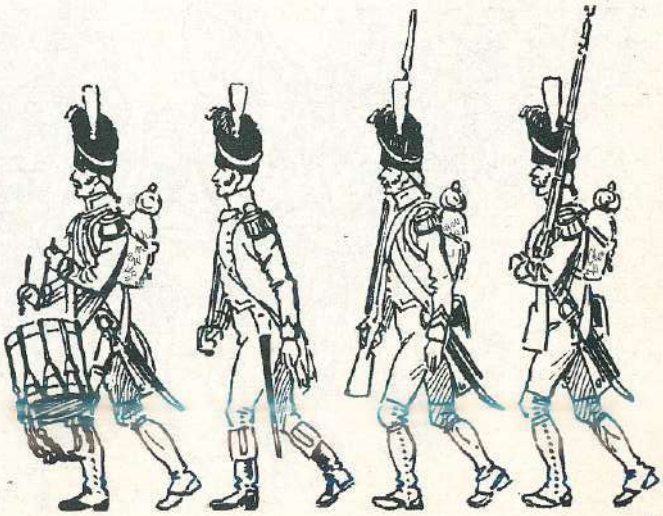


Grenadiers hollandais au défilé

LE CORPS DES CHASSEURS À PIED DE LA GARDE IMPÉRIALE

637.1 - CHASSEUR À PIED DE LA GARDE
637.2 - FUSILIERS CHASSEURS
638.2 - GARDES NATIONAUX
638.3 - TIRAILLEURS CHASSEURS

-officier
-porte drapeau en guêtres ou en bottes
-sous officier
-soldat
-tambour
-garde à vous, défilé, marche d'assaut, présentez armes, repos
- en option: officier à cheval pour toutes ces unités.

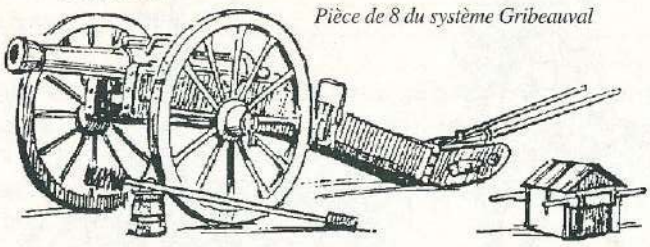


Chasseurs à pied en marche d'assaut

641 - CHASSEURS À CHEVAL DE LA LIGNE 1809 - 1812

en habit à la kinski compagnie d'élite ou du centre

- officier
- porte étendard
- trompette
- chasseur



Pièce de 8 du système Gribeauval

chasseur à cheval en habit à la kinski Cie du centre

642 - CHASSEUR A CHEVAL DE LA GARDE IMPÉRIALE

en petite tenue

- chasseur
- trompette
- porte étendard
- officier

chasseur de la Garde en petite tenue

643 - PIECE D'ARTILLERIE DE 8 - TYPE GRIBEAUVAL

651 - AVANT TRAIN DU CANON DE GRIBEAUVAL

652.1 - ATTELAGE DE 2 CHEVAUX AVEC HARNACHEMENT

652.2 - ATTELAGE DE 4 CHEVAUX AVEC HARNACHEMENT

deux allures arrêt ou pas

653.1 - TRAIN D'ARTILLERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE 1804 - 1808

(en bottes à l'écuyère en grande tenue)

653.2 - TRAIN D'ARTILLERIE DE LA GARDE 1809 - 1812

(en bottes à la hongroise en grande tenue)

653.3 - TRAIN D'ARTILLERIE DE LA LIGNE (habit revers carrés)

653.4 - TRAIN D'ARTILLERIE DE LA LIGNE

(habit revers en pointe)

-officier

-sous officier

-trompette

-soldat conducteur

(sans cheval pour attelage 2 ou 4)

atellage à 2 chevaux

train d'artillerie de la ligne avec son avant train

654 - ARTILLERIE À CHEVAL DE LA GARDE IMPÉRIALE
656 - ARTILLERIE À CHEVAL DE LA LIGNE

-officier
-porte étendard
-trompette
-artilleur

655 - ARTILLERIE À PIED DE LA GARDE
657 - ARTILLERIE À PIED DE LA LIGNE

-officier
-sous-officier chef de pièce
-artilleur
-tambour
garde à vous, défilé, présentez arme, repos, en option pour l'officier à cheval

artillerie de la Garde

artillerie de la ligne

664.1 - DRAGONS À CHEVAL DE LA LIGNE 1804 - 1808

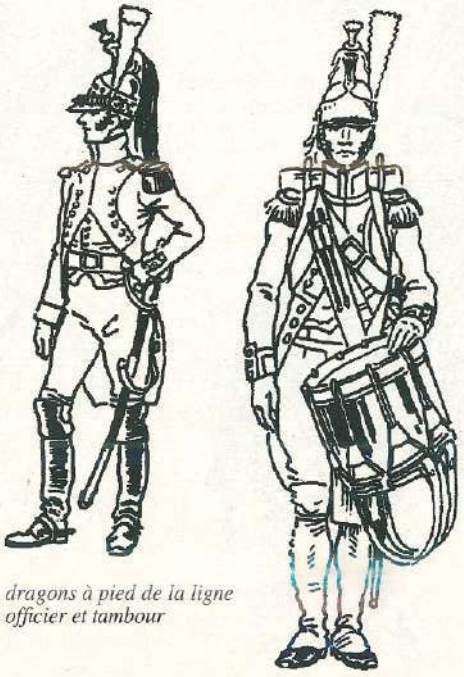
compagnie d'élite (en bonnet d'ourson)

664.2 - DRAGONS À CHEVAL DE LA LIGNE 1809 - 1812

compagnie d'élite (en bonnet d'ourson)
-officier
-porte guidon
-trompette
-cavalier

665 - DRAGONS À PIED DE LA LIGNE 1805 - 1806

-officier supérieur à cheval
-tambour
garde à vous, défilé, présentez arme



dragons à pied de la ligne officier et tambour

dragon à cheval de la ligne compagnie d'élite

671 - OFFICIERS GÉNÉRAUX 1804 - 1815 (À CHEVAL)
672.1 - ADJUDANT COMMANDANT
672.2 - ADJOINT À L'ÉTAT MAJOR
672.3 - AIDE DE CAMP EN TENUE RÉGLEMENTAIRE AN XII
672.4 - AIDE DE CAMP EN TENUE À LA CHASSEUR
672.5 - AIDE DE CAMP EN TENUE À LA HUSSARDE
(shako ou colback)
672.6 - INGÉNIEUR GÉOGRAPHE
(toutes ces références sont à cheval)
673 - OFFICIER D'ORDONNANCE DE L'EMPEREUR
(à cheval)
674 - GENDARME D'ORDONNANCE 1806 - 1807
(à cheval)
-officier
-trompette
-gendarme
675 - GARDE D'HONNEUR 1813 - 1814 (à cheval)
-officier supérieur
-officier
-porte étendard
-trompette
-garde

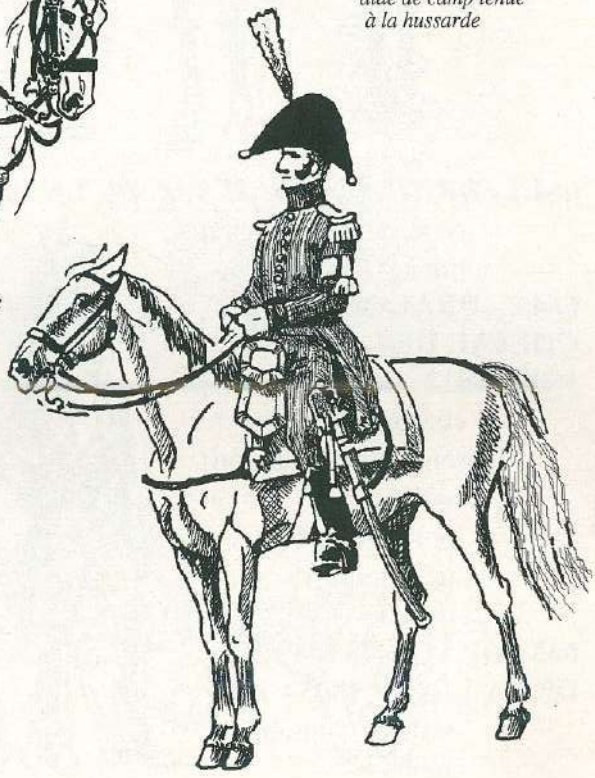
adjudant commandant

aide de camp tenue à la hussarde

gendarme d'ordonnance

aide de camp tenue à la chasseur

garde d'honneur



aide de camp renue réglementaire an XIII

676 - CAISSON À MUNITION, SYSTEME GRIBEAUVAL

possibilité de monter avec attelage à 4 chevaux (réf: 652.2) à 2 conducteurs, garde ou ligne (réf: 653)

677 - OBUSIER DE CAMPAGNE DE 8, SYSTEME GRIBEAUVAL

possibilité de monter avec attelage 4 chevaux (ref. 652.2) à deux conducteurs, garde ou ligne (réf.653.)

678 - GENDARMERIE D'ÉLITE À PIED 1801 - 1806

678.1 1801 - 1804 en chapeau

678.2 1804 - 1806 en bonnet d'oursin à visière

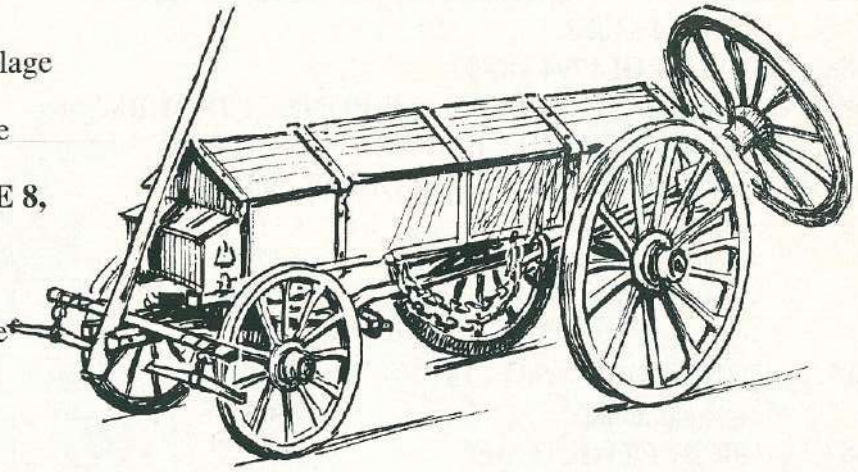
-officier
-porte drapeau en bottes à revers
- sous officier
- gendarme
- tambour en guêtres

garde à vous, défilé, marche d'assaut, présenter arme, repos

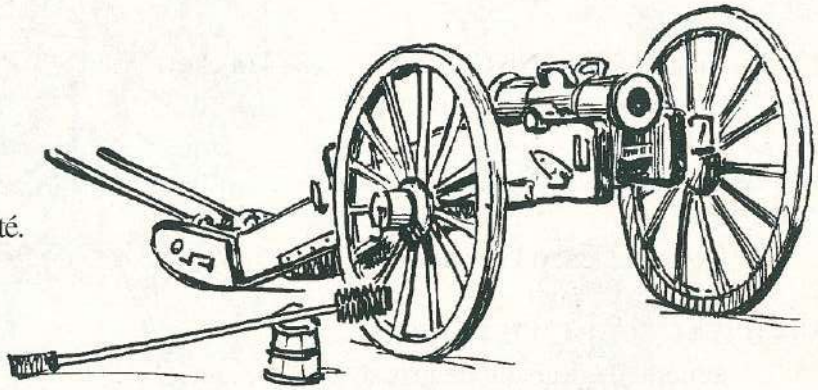
option officier à cheval pour cette unité.

681 - 1ER RÉGIMENT DE LANCIER POLONAIS DE LA GARDE IMPÉRIALE

-officier
-porte étendard
-trompette
-lancier



caisson à munitions



obusier du système Gribeauval

lancier polonais de la ligne

684 - 7, 8 9e RÉGIMENT DE LANCIERS POLONAIS DE LA LIGNE 1808 - 1814

- officier
-trompette
-lancier

lancier polonais de la Garde

gendarme d'élite à pied

685 - GÉNÉRAL DE GROSSE CAVALERIE 1804 - 1814
à cheval à pied
686 - CAVALERIE 1794 - 1803
686.1 - COMPAGNIE D'ÉLITE EN BONNET D'OURSON
686.2 - COMPAGNIE DU CENTRE EN CHAPEAU
686.3 - 8e REGIMENT DE CAVALERIE (cuirassé)
-officier
-porte étendard
-trompette
-cavalier
687.1 - CUIRASIERS 1804 - 1815
(grande tenue)
687.2 - 14E REGIMENT DE CUIRASSERS HOLLANDAIS 1810 - 1811
-officier
-porte étendard
-trompette
-cavalier
688 - GOUVION ST CYR 1764 - 1830
Colonel Général des cuirassiers
à cheval, à pied
689 - D'HAUTPOUL 1754 - 1807
général de division de grosse cavalerie
JOACHIM MURAT 1767 - 1815
691 - MURAT, ROI DE NAPLES 1808
en grand uniforme
à cheval, à pied
693 - MURAT, GRAND DUC DE BERG 1807
en habit long, culotte hongroise.
à cheval, à pied
694 - MURAT EN GÉNÉRAL DE CAVALERIE LÉGERE 1805
à cheval à pied

Général de grosse cavalerie

cavalier 1803

cuirassier

d'Hautpoul

Murat, général de cavalerie légère

Murat, Roi de Naple

Gouvion St Cyr

officiers d'Etat-Major du `roi Murat

OFFICIER D'ÉTAT-MAJOR DE MURAT

695 - OFFICIER D'ORDONNANCE DU ROI MURAT

à cheval et à pied,
culotte hongroise,
pelisse jetée, chapeau,
selle panthère

696 - AIDE DE CAMP DE MURAT EN TENUE D'HIVER

à cheval à pied, pantalon ajusté, pelisse chaussée,
colback, schabraque, peau de tigre

697 - AIDE DE CAMP DE MURAT EN TENUE D'ÉTÉ

à cheval et à pied, culotte hongroise, pelisse jetéen
schako schabraque en drap

699 - GÉNÉRAL DE CARABINIER 1ER EMPIRE

à cheval et à pied

699.1 - CARABINIER 1804 - 1810 en bonnet d'ourson

officier
étendard
trompette
carabinier

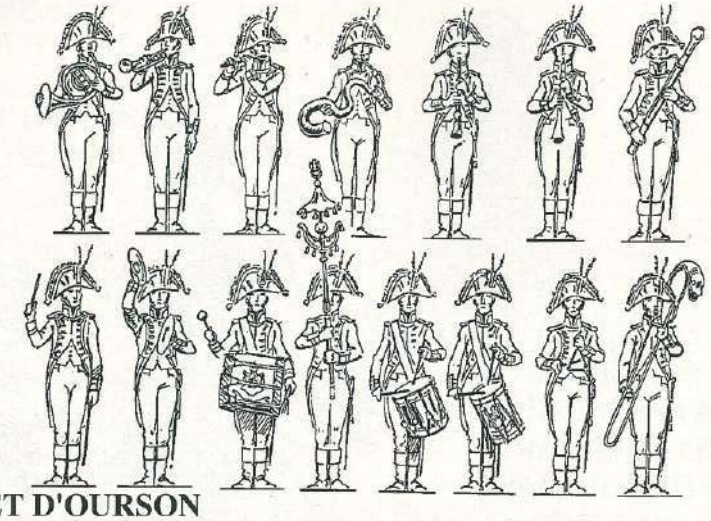
699.2 - TIMBALIER DE CARABINIER 1810 - 1815

Général de Carabinier

timbalier de carabinier

carabinier 1804 - 1810

la musique des Grenadiers à pied de la Garde Impériale



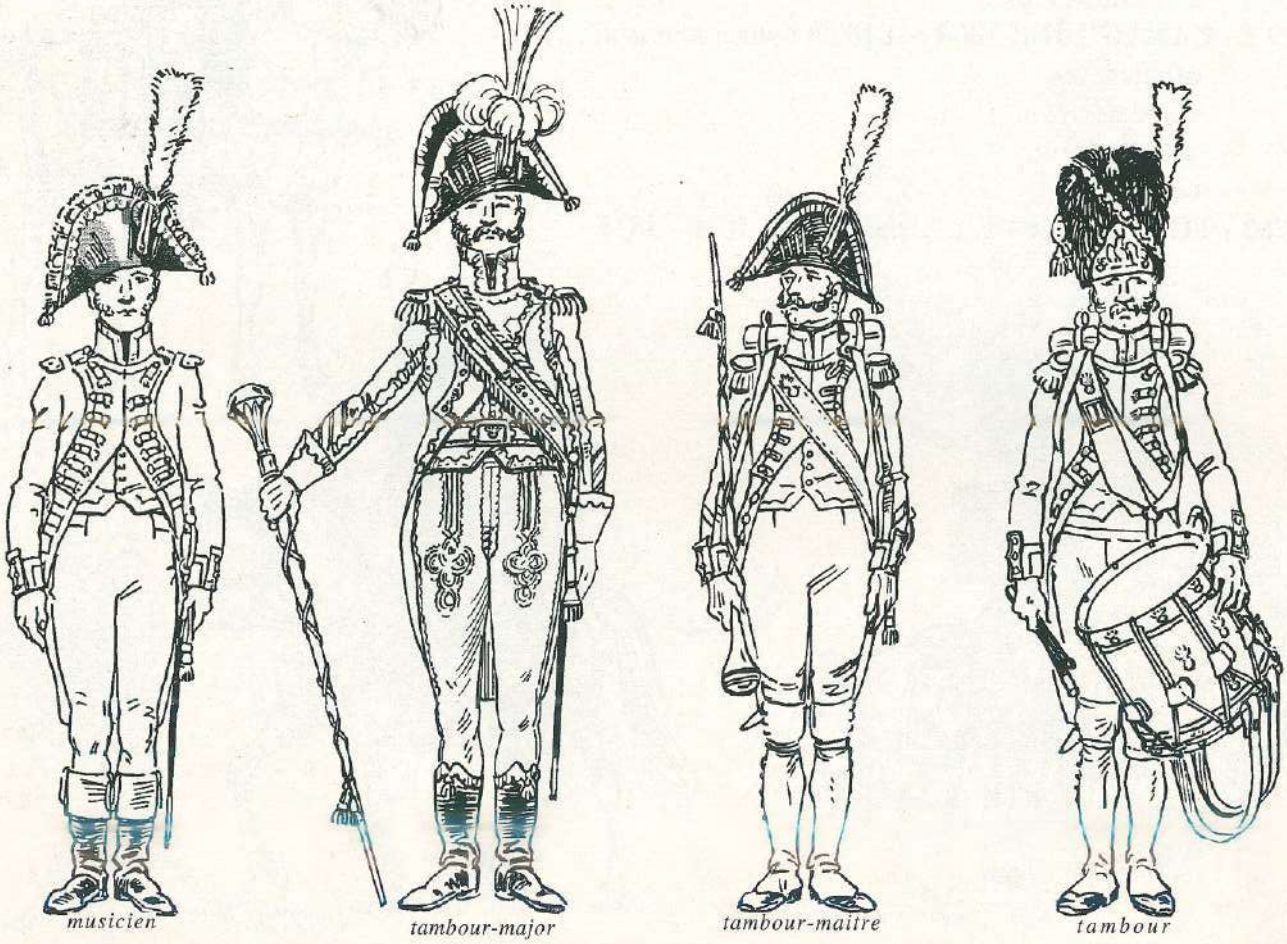
701.1 - TAMBOUR-MAJOR EN CHAPEAU
701.2 - TAMBOUR-MAITRE EN CHAPEAU
701.3 TAMBOUR EN BONNET D'OURSON
701.4 - RANG DE 7 TAMBOURS EN BONNET D'OURSON
702.1 - CHEF DE MUSIQUE en habit, bottes à revers et chapeau

702.110 - CLARINETTE
702.111 - GROSSE CAISSE
702.112 - BASON
702.113 - SERPENT
702.114 - TROMBONNE
702.115 - COR
702.116 - CHAPEAU CHINOIS
702.117 - CYMBALES
702.118 - TRIANGLE
702.119 - FLUTE
702.120 - HAUTBOIS
702.121 - TROMPETTE
702.122 - CAISSE ROULANTE
702.123 - CAISSE CLAIRE

702.2 - 1er RANG À LA TURQUE
caisse claire, caisse roulante, 2 cymbales, chapeau chinois, grosse caisse, triangle.

702.3 - 2e RANG INSTRUMENTS DE BOIS
2 bassons, hautbois, 2 clarinettes, 2 flûtes.

702.4 - 3e RANG GRANDE MUSIQUE
2trombonnes, 2 serpents, trompette, 2 cors.
deux attitudes: garde à vous ou défilé, en habit, bottes à revers et chapeau



musicien *tambour-major* *tambour-maitre* *tambour*

sapeur de grenadiers

sapeurs des dragons de la ligne

SAPEUR D'INFANTERIE 1804 - 1815

703.1 - GRENADIERS À PIED, GRENADIERS HOLLANDAIS, FUSILIERS-GRENADIERS

703.2 - CHASSEURS À PIED, TIRAILLEURS-CHASSEURS, GARDES-NATIONAUX CORPS DE LA LIGNE

703.4 - RÉGIMENTS D'INFANTERIE

-sous-officier ou sapeur en deux positions; garde à vous et défilé

SAPEURS DES DRAGONS DE LA LIGNE 1804 - 1812

704.1 1805 - 1806, à pied

-sous-officier ou sapeur en deux positions; garde à vous ou défilé

704.2 1804 - 1808, à cheval (selle française et housse)

704.3 1809 - 1812, à cheval (demi-schabraque mouton)

-maréchal des logis ou sapeur

le Duc de Lauzun

VOLONTAIRES ÉTRANGERS DE LA MARINE 1778 - 1783

705.1 - DUC DE LAUZUN, à cheval (colback, pelisse jetée, selle panthère)

705.2 - DUC DE LAUZUN, à pied (shako mirliton, dolman et canne)

706 - HUSSARD DE LA LÉGION DE LAUZUN

-officier

-sous officier

-trompette

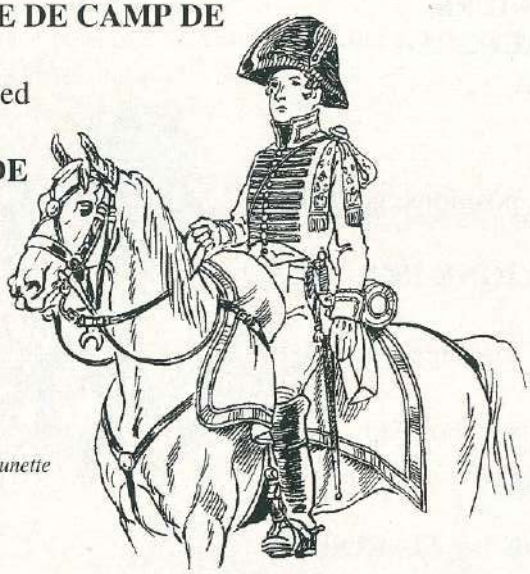
-hussard

Hussards de la Légion de Lauzun

712.1 - 1er RÉGIMENT ÉCLAIREURS-GRENADIERS
(vieille garde)
712.2 - 1er RÉGIMENT ÉCLAIREURS-GRENADIERS
(jeune garde)
713 - 2e RÉGIMENT ÉCLAIREURS-DRAGONS
714.1 - 3e RÉGIMENT ÉCLAIREURS-LANCIERS
(vieille garde)
714.2 - 3e RÉGIMENT ÉCLAIREURS-LANCIERS
(jeune garde)
-officier
-trompette
-éclaireur Carabinier
-éclaireur Lancier
715.1 - GÉNIE DE LA GARDE 1810 - 1814 (vieille garde)
715.2 - GÉNIE DE LA GARDE 1810 - 1814 (jeune garde)
-officier en bottes à l'écuyère
-sous officier
-sapeur
-tambour en guêtre
garde à vous, défilé, marche d'assaut, présentez arme, repos
option officier à cheval pour cette unité.
722 - GÉNÉRAL AIDE DE CAMP DE L'EMPEREUR
à cheval et à pied
723 - OFFICIER D'ORDONNANCE DE L'EMPEREUR
724 - PAGE PORTE LUNETTE
à cheval à pied

éclaireur-grenadier

éclaireur-lancier



page porte lunette

officier d'ordonnance

général aide de camp de l'Empereur

Sapeur du génie de la Garde

éclaireur-dragon

GENDARMERIE IMPÉRIALE

725.1 GENDARMES À CHEVAL

-officier
-trompette
-gendarme

725.2 - GENDARMES À PIED

-officier en bottes à revers
-sous-officier-gendarme
-tambour en guêtre
garde à vous, défilé, marche d'assaut,
présentez arme, repos
option officier à cheval pour cette unité

726 - LANCIERS-GENDARMES 1801 - 1812

petite tenue gendarme d'espagne
-officier
-trompette
-lancier gendarme

731 - MAMELUKS 1805 - 1815 À CHEVAL

-officier
-porte-guidon
-porte-queue
-trompette
-mameluk

732 - TIMBALIER DES MAMELUKS 1805 - 1815

733 - MUSIQUE DES MAMELUKS 1805 - 1815 à cheval

-guide
-tambourin
-cymbalier
-chapeau chinois

734 - ROUSTAN,
PREMIER MAMELUK DE L'EMPEREUR

à cheval et à pied au repos.

gendarme à pied

lancier gendarme

officier de mameluk

Roustan

chapeau chinois de mameluk

tambourin de mameluk

timbalier de mameluk

741 - FORGE DE CAMPAGNE À 4 ROUES DU SYSTEME GRIBEAUVAL

742.1 - LANCIERS DE BERG 1809 - 1812

compagnie d'élite ou du centre
-officier
-trompette
-lancier

742.2 - LANCIERS DE BERG 1812 - 1813

compagnie d'élite ou du centre
-officier
-trompette
-lancier

OUVRIER D'ARTILLERIE 1804 - 1815

743.1 - 3 OUVRIERS D'ARTILLERIE 1804 - 1812

ternue de travail, en bonnet de police
-forgeron
-aide forgeron et ouvrier

743.2 - 3 OUVRIERS D'ARTILLERIE 1812 - 1815

tenue de travail en pokalem
-forgeron
-aide forgeron et ouvrier

743.4 - OUVRIER D'ARTILLERIE 1812 - 1815

tenue de travail en pokalem

743.5 - OUVRIER D'ARTILLERIE 1804 - 1815

grande tenue, maitre ouvrier ou soldat ouvrier
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos

751.1 - HUSSARDS DE LA MORT 1793

tenue de parade

751.2 - HUSSARDS DE LA MORT 1793

tenue de campagne
-officier
-trompette
-hussard

752 - GUIDES DE PONIATOWSKI 1808 - 1813

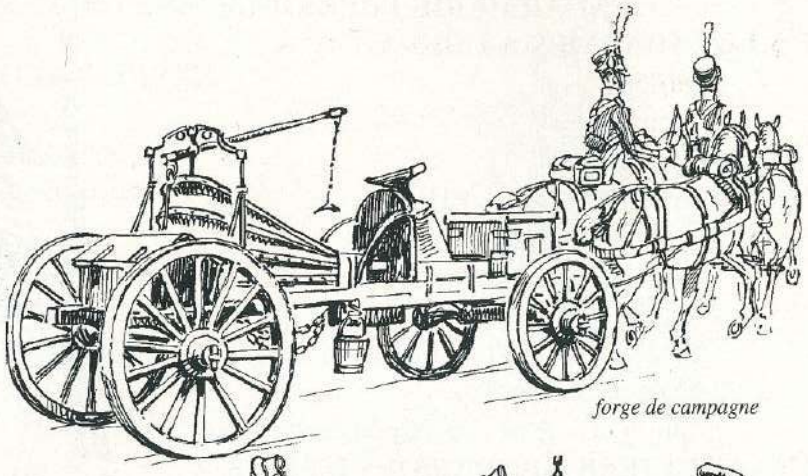
tenue de parade
-officier
-trompette
-guide

756.1 6TH DRAGOON INNISKILLING 1812 - 1815

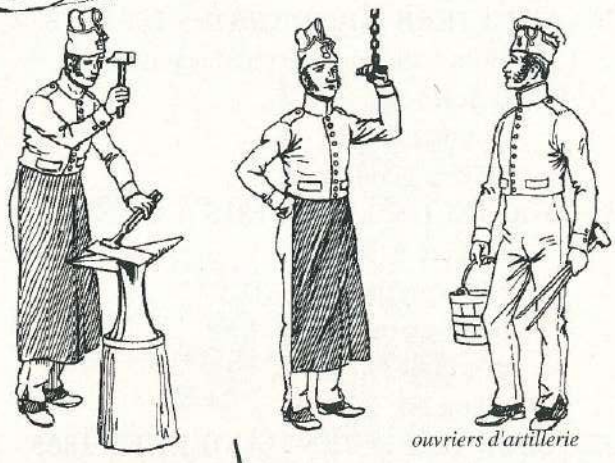
tenue de campagne à cheval

756.2 6TH DRAGOON INNISKILLING 1812 - 1815

halte de campagne
cavalier à pied



forge de campagne



ouvriers d'artillerie

dragoon inniskilling

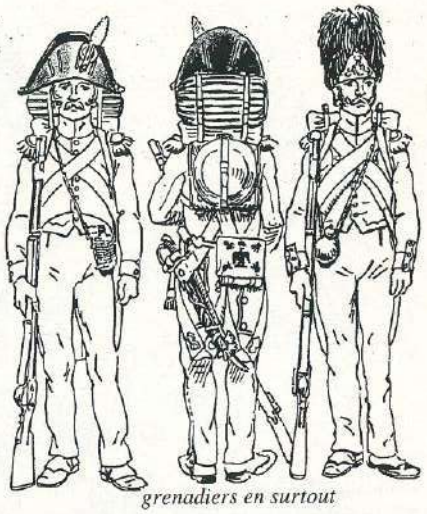
lancier de Berg

hussard de la mort

guide de Poniatowski

757.1 - GRENADIERS A PIED FRANAIS EN SURTOUT
757.2 - GRENADIERS À PIED FRANÇAIS EN HABIT

-officier
-porte drapeau en bottes à revers
-sous-officier
-soldat
-tambour
-sapeur en guêtres
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos

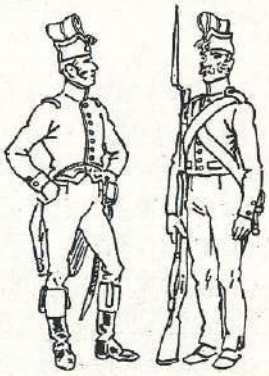


grenadiers en surtout

759 - CORPS DES GRENADIERS À PIED EN TENUE D'INSTRUCTION

(grenadiers à pied, grenadier hollandais, fusiliers-grenadiers, tirailleurs-grenadiers
-officier
-porte drapeau en bottes à revers
-sous-officier
-soldat
-tambour
-sapeur en guêtres
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos

officier et tambour en capote



grenadiers en tenue d'instruction

SERVICE DE SANTÉ - SERVICE DES AMBULANCES 1804 - 1812

771 - BARON JEAN DOMINIQUE LARREY CHIRURGIEN EN CHEF DE LA GARDE IMPÉRIALE

à cheval, à pied

772.1 PERSONNEL DU SERVICE DE SANTÉ, OFFICIER DE SANTÉ EN GRANDE TENUE

-médecins
-chirurgiens
-pharmacien
à cheval, àpied

grenadiers et sapeur en capote

772.2 - INFIRMIER EN GRANDE TENUE À PIED
772.3 - INFIRMIER EN TENUE DE TRAVAIL

(petite tenue et tablier)
garde à vous, marche d'assaut

773 - TRAIN DES ÉQUIPAGES (SERVICE DES AMBULANCES 1804 - 1812

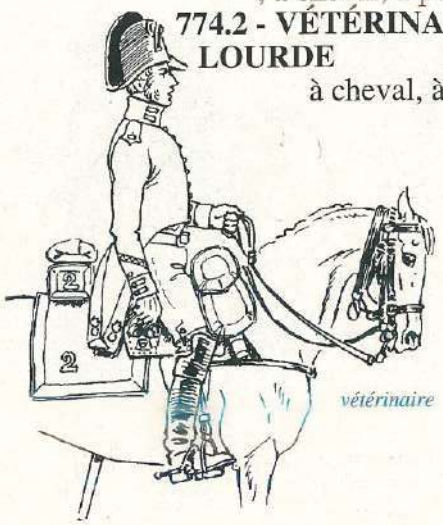
-officier
-trompette
-brigadier
-conducteur

774.1 - VÉTÉRINAIRE DE CAVALERIE LÉGERE

, à cheval, à pied

774.2 - VÉTÉRINAIRE DE CAVALERIE LOURDE

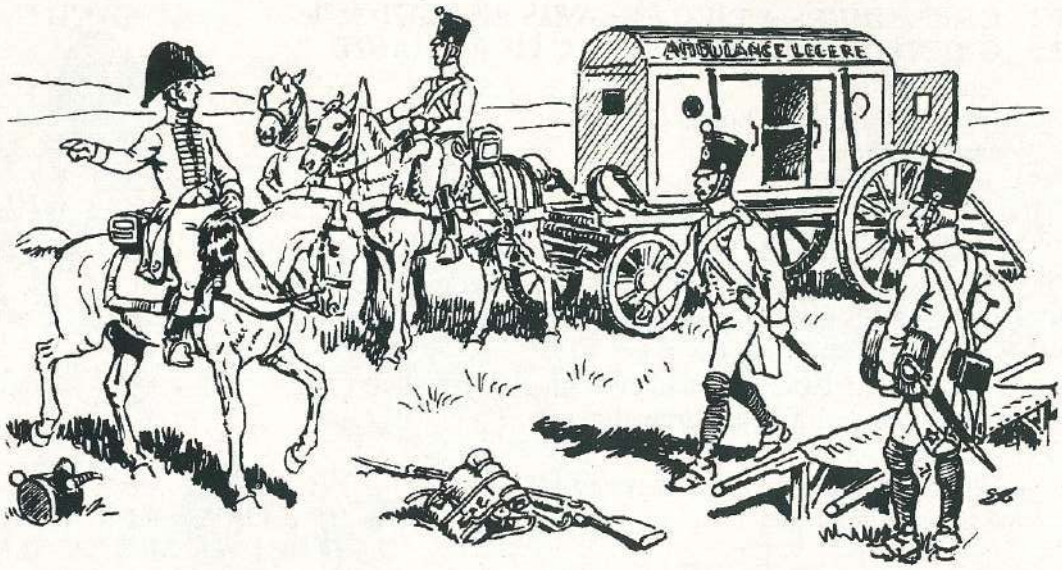
à cheval, à pied



vétérinaire

infirmiers en tneue de travail

J.D.Larrey



ambulance légère conduite par un conducteur du train des équipages

775- AMBULANCE LÉGERE À 4 ROUES (sans attelage)

776 - LE WURST (sans attelage)

wurst emportant des médecins en première ligne

LES MARINS DE LA GARDE

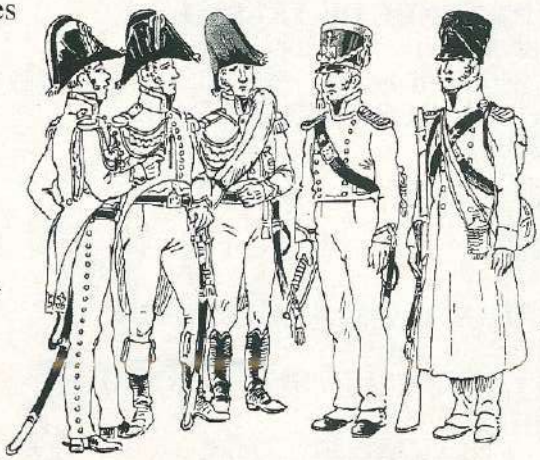
781 - MARIN DE LA GARDE EN GRANDE TENUE

782 - MARIN DE LA GARDE EN PETITE TENUE

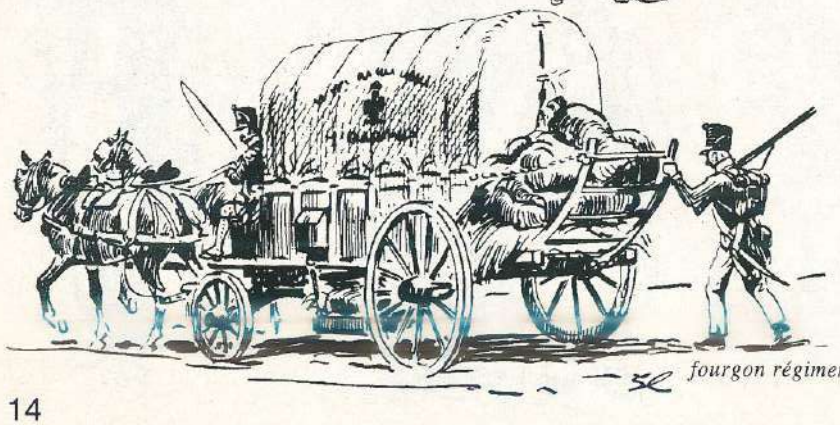
783 - MARIN DE LA GARDE EN TENUE DE CAMPAGNE ET CAPOTE

-officier en bottes à revers
-sous-officier
-marin
-tambour
-porte fanion
-tambour-major
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos
option officier à cheval pour toutes ces unités.

784 - FOURGON RÉGIMENTAIRE (sans attelage)



marins de la Garde en surtout et tenue de campagne



fourgon régimentaire

marins de la Garde en grande tenue

791 - COMTE DE LASALLE 1775 - 1809 ,GÉNÉRAL DE CAVALERIE LEGERE
à cheval, à pied

792 - GÉNÉRAL JUNOT DUC D'ABRANTES, COLONEL GÉNÉRAL DES HUSSARDS
à cheval et à pied

802 - INFANTERIE DE LIGNE ITALIENNE 1804 - 1812, EN GRANDE TENUE
-officier
-porte drapeau
-sous-officier
-soldat
-cornet
-sapeur-musicien
-tambour-major
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos
option officier à cheval pour cette unité.

803 - TROMPETTE DU 7bis HUSSARD EN ÉGYPTE
à cheval, à pied

804 - ANGLETERRE 13e DRAGON LÉGER
à cheval, à pied

805 - PRUSSE HUSSARD DE SILÉSIE
à cheval, à pied

806 - E. de BEAUHARNAIS VICE ROI D'ITALIE
à cheval, à pied

807 - E. de BEAUHARNAIS EN COLONEL GÉNÉRAL DES CHASSEURS À CHEVAL
à cheval, à pied

808 - AIDE DE CAMP DE BEAUHARNAIS
à cheval, à pied

811 - LANNES COLONEL GÉNÉRAL DES SUISSES

812 - AIDE DE CAMP DU MAJOR GÉN,ÉRAL DE LA GRANDE ARMÉE
à cheval, à pied

Lasalle

Hussard de silésie

7bis hussard en égypte

Junot

13e Dragon léger

aide de camp de E.de Beauharnais

Lannes

aide de camp du Major Général

E.de. Beauharnais en colonel général des chasseurs à cheval

E.de beauharnais en vice roi d'Italie

813 - SAXE, OFFICIER DU RÉGIMENT DE ZASTROW
(troupe au service de la france)
à cheval, à pied

814 - ITALIE, TROMPETTE ROYAL ITALIEN
(troupe au service de la france)
à cheval, à pied

815 - FRANCE, SOLDAT DU 1ER REGIMENT DE CUIRASSIER DE LA REINE 1818
à cheval, à pied

816 - LA BERLINE COUPÉE DE L'EMPEREUR

817 - SCÉNÉTTE NETTOYAGE

818 - SCÉNETTE ROUE VOILÉE

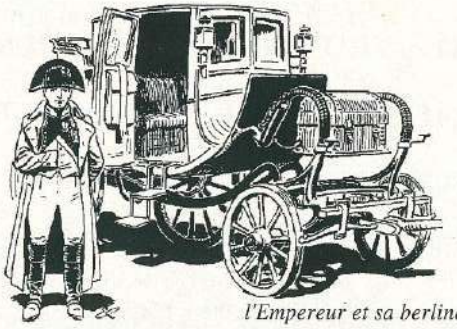
819 - SCÉNETTE ENTRETIEN

820 - SCÉNETTE SORTIE DE REMISE

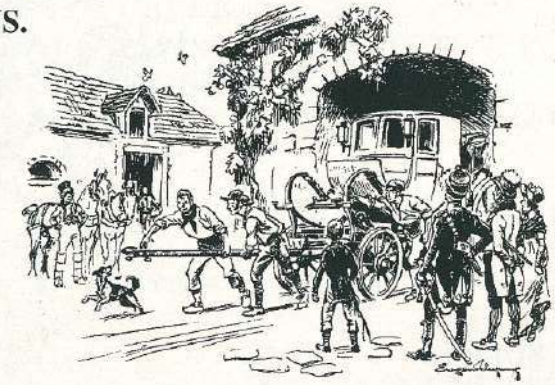
821 - ATTELAGE À 4 CHEVAUX, AVEC HARNAIS DE POSTE ET À DEUX POSTILLONS.

cuirassier de la Reine

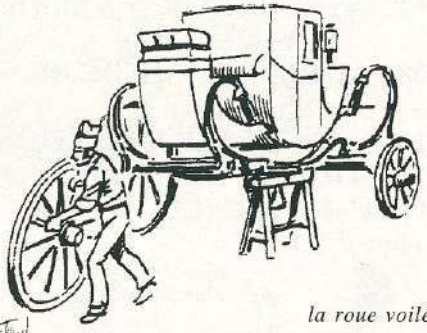
cuirassier de Zastrow



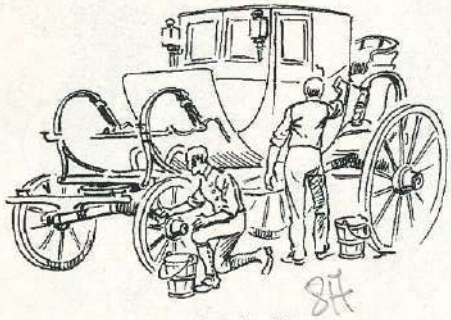
l'Empereur et sa berline



sortie de la remise



la roue voilée



nettoyage de la berline

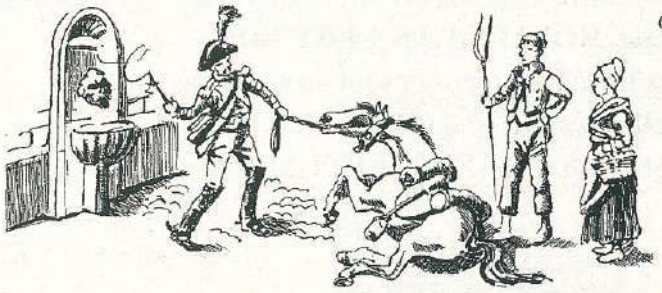
entretien de la berline

trompette du Royal Italien

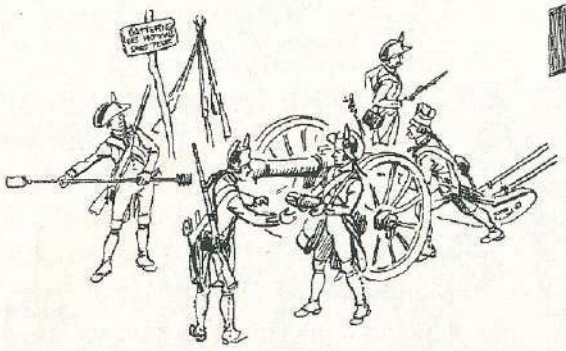
822 - CONSTANT, PREMIER VALET DE L'EMPEREUR
823 - scénette, LE COUP DE L'ÉTRIER
824 - scénette, LES ADIEUX
825 - scénette, LE DÉPART DU COURRIER MILITAIRE
826 - scénette, BONJOUR L'AMI
827 - scénette, L'ABREUVOIR
828.1 - scénette DRAGONS DE LA LIGNE À LA HALTE
828.2 - scénette, COURRIER MALCHANCEUX
828.3 - scénette, BAGARRE À LA FORGE
828.4 - scénette, LA BATTERIE DES HOMME SANS PEUR

la halte des dragons

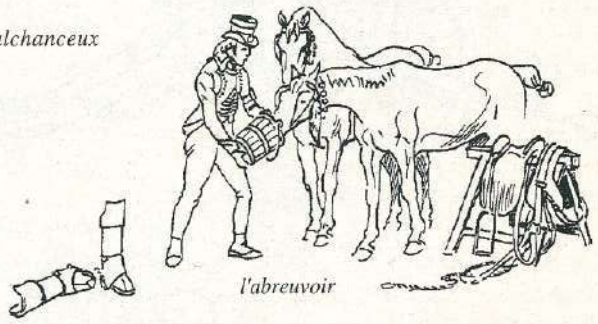
Constant



le courrier malchanceux



la batterie des hommes sans peur

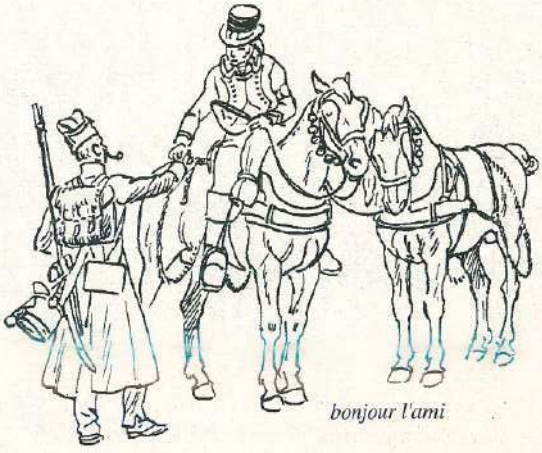


l'abreuvoir

le départ du courrier militaire

le coup de l'étrier

les adieux



bonjour l'ami

828.5 - scénette, LA CRUCHE VIDE

828.6 - scénette, L'ARTILLERIE AU PASSAGE DU MONT SAINT BERNARD

828.7 - scénette, MONSIEUR UT LA SI

829 - INFANTERIE FRANÇAISE 1779 - 1791

-officier

-porte drapeau

-sous-officier

-soldat

-tambour

garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos

option officier à cheval pour cette unité

831 - ARTILLERIE ANGLAISE, PIECE DE 9 LIVRES

832 - scénette, ROYAL ARTILLERY 1815

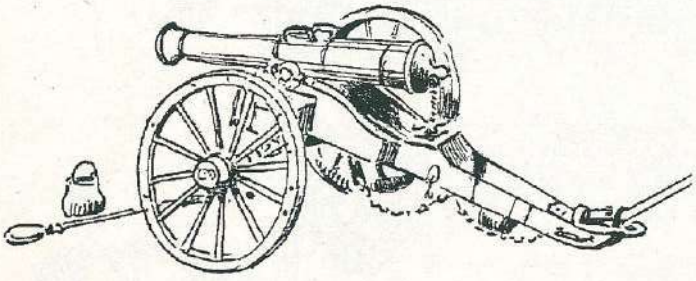
3 artilleurs au repos devant un canon de 9 livres.

833 - scénette, AVIS À LA BELLE JEUNESSE

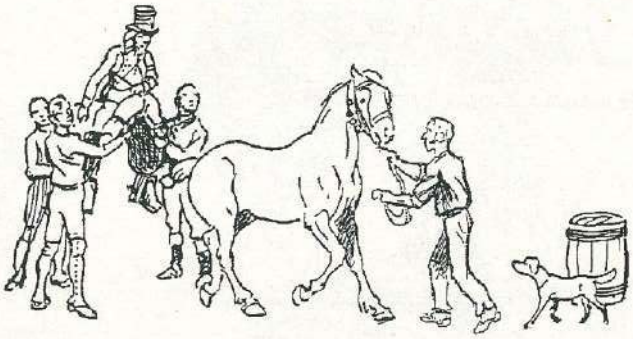
834 - scénette, LE COURRIER RELAIS

la cruche vide

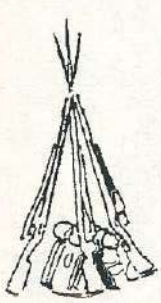
monsieur UT LA SI



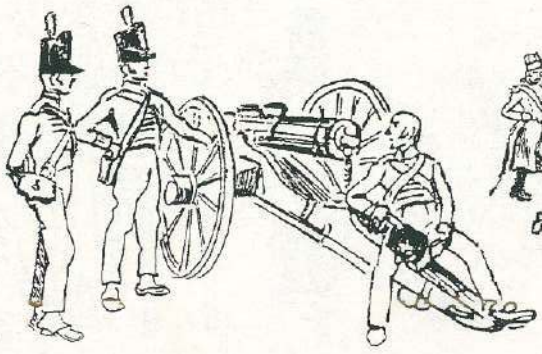
la pièce de 9 livres



le courrier relais



artilleurs au repos



l'artillerie au passage du mont St Bernard

avis à la belle jeunesse

infanterie 1779 - 1791

835 - AVANT-TRAIN DU CANON ANGLAIS

836 - ATTELAGE DE 4 CHEVAUX, 2 CONDUCTEUR DU ROYAL HORSE ARTILLERY

837.1 - ROYAL HORSE ARTILLERY, À CHEVAL

-officier
-sous-officier
-canonnier
-conducteur

837.2 - ROYAL HORSE ARTILLERY, À PIED

-officier
-sous-officier
-canonnier
-conducteur

garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos

838 - ROYAL FOOT ARTILLERY

3 soldats, positions variées.

839 - scénette, ROYAL HORSE ARTILLERY EN FIN DE MANOEUVRE

840 - LE BON SABOTIER

842 - scénette, MUSIQUE DES GRENADIERS HOLLANDAIS DE LA GARDE IMPÉRIALE

comprenant: 1 tambour-major, 1chef de musique, 1 tambour en bonnet d'ourqon, 1 chapeau chinois (type négroïde en tenue à l'orientale), 13 musiciens, hautbois, clarinette, basson, cymbales, cor, trompette, flûte, serpent, grosse caisse, caisse roulante, caisse claire, triangle, trombone.

843 - scénette, HONNEUR À L'ANCIEN

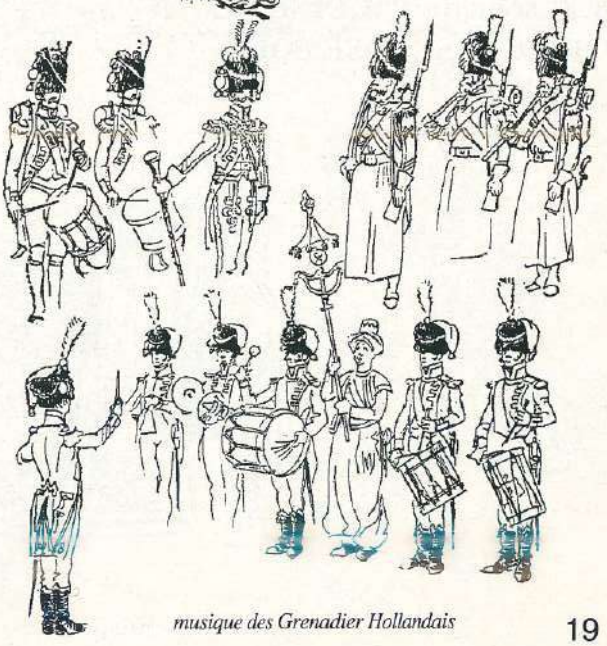
artillerie en fin de manoeuvre

avant-train du canon de 9 livres

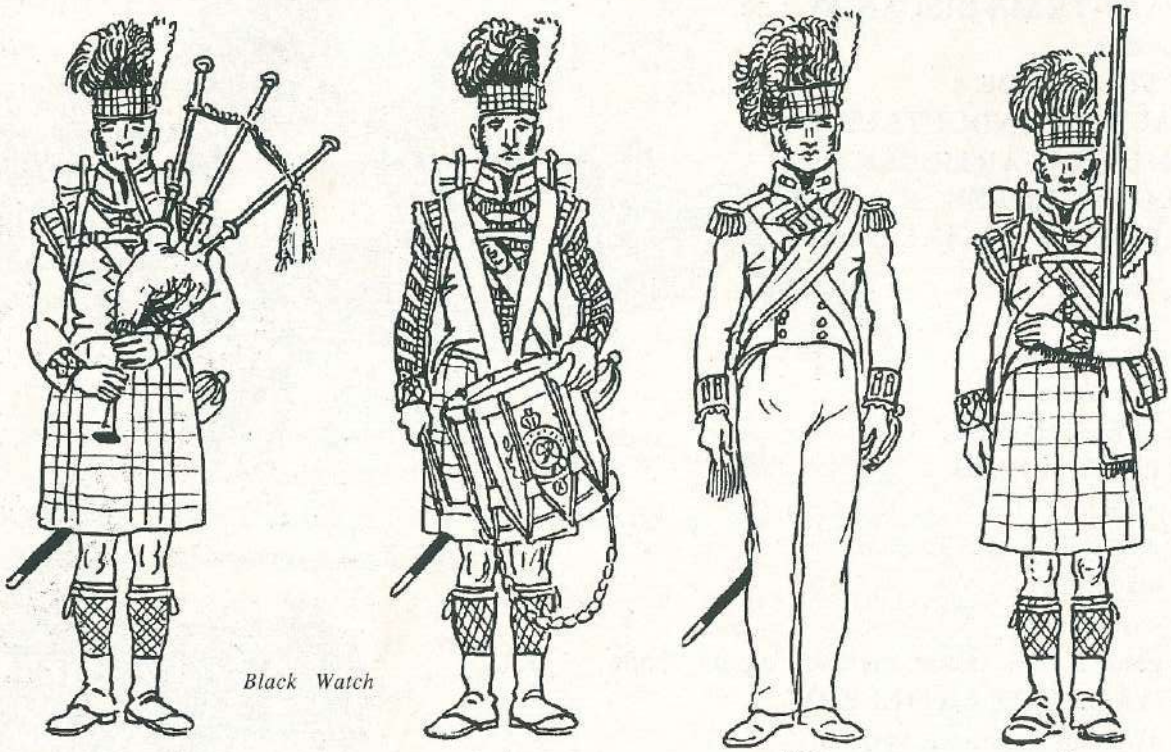
Royal Foot Artillery

le bon sabotier

honneur à l'ancien



musique des Grenadier Hollandais



Black Watch

cornemuse *tambour* *officier* *soldat*

844 - BLACK WATCH, 42e RÉGIMENT D'INFANTERIE ÉCOSSAISE

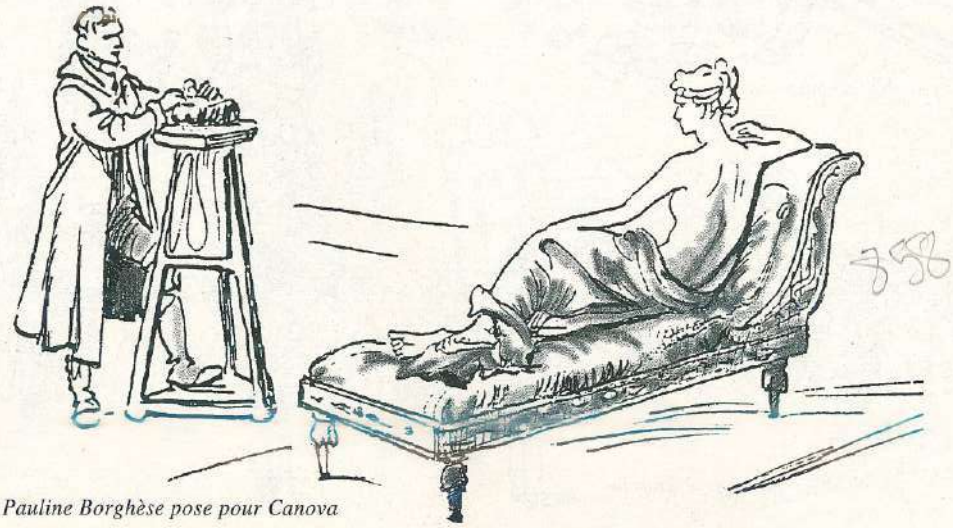
-officier
-porte drapeau
-cornemusier en kilt
-sous-officier
-soldat
-tambour
-bugle en kilt

845 - scénette, LA DANSE DES SABRES

857 - pochette, PAULINE ÉTENDU SUR UN SOFA

858 - scénette, PAULINE BORGHESE POSE POUR CANOVA

la danse des sabres



Pauline Borghèse pose pour Canova

862 - INFANTERIE FRANÇAISE 1750 - 1760

-officier
-porte drapeau
-sous-officier
-soldat
-tambour
garde à vous, marche d'assaut, défilé, repos

863 - SCÉNETTE, TROC À FORT CARILLON

871 - CAVALERIE FRANÇAISE 1730 - 1750

tenue de parade et service ordinaire
-officier
-porte étendard
-trompette
-sous-officier
-cavalier

872 - CAVALERIE DE LA MAISON DU ROI 1730 - 1750

gardes du corps, gendarmes, chevau-légers et gendarmerie de france
-officier
-porte étendard
-trompette
-sous -officier
-cavalier

882 - TIMBALIER CAVALERIE FRANÇAISE 1730 - 1750

883 - TIMBALIER DE LA MAISON DU ROI

884 - TIMBALIER DE LA GENDARMERIE DE FRANCE

885 - TIMBALIER DES CUIRASSIERS RUSSES 1803 - 1811

infanterie 1750 - 1760

troc à fort Carillon

cavalerie 1730 - 1750

timbalier de la Maison du Roi

cavalerie de la Maison du Roi

timbalier des cuirassiers russes

timbalier des Gendarmes de France

timbalier de la cavalerie

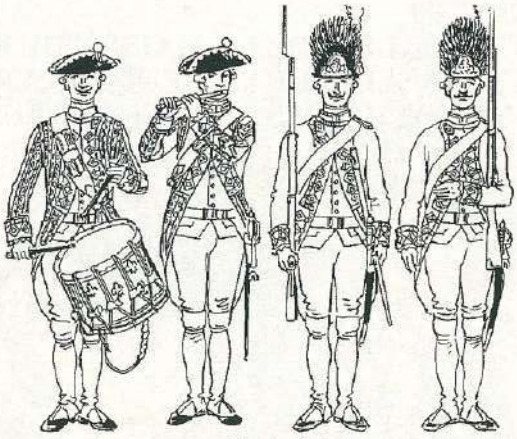
886 - scénette REVUE AUX TUILERIES
887 - scénette CONCERT POUR L'EMPEREUR
888 - scénette BERLINE EN ROUTE
(chevaux au galop voir p16)

concert pour l'Empereur

898 - GARDES FRANÇAISES 1775 - 1789
-officier
-porte drapeau
-sous-officier
-soldat
-tambour
-fifre
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos

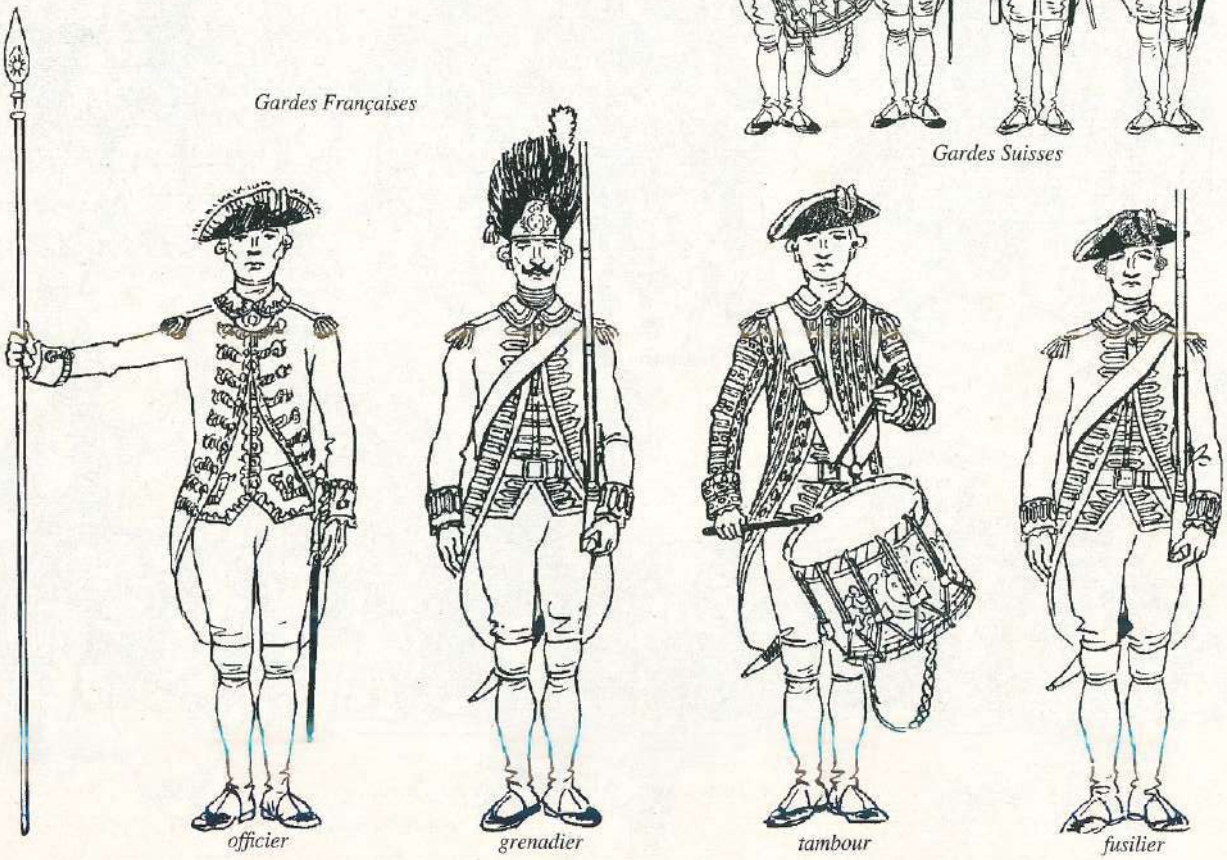
revue aux Tuileries

899 - GARDES SUISSES 1775 - 1792
-officier
-porte drapeau
-sous-officier
-soldat
-tambour
-fifre
garde à vous, défilé, marche d'assaut, repos



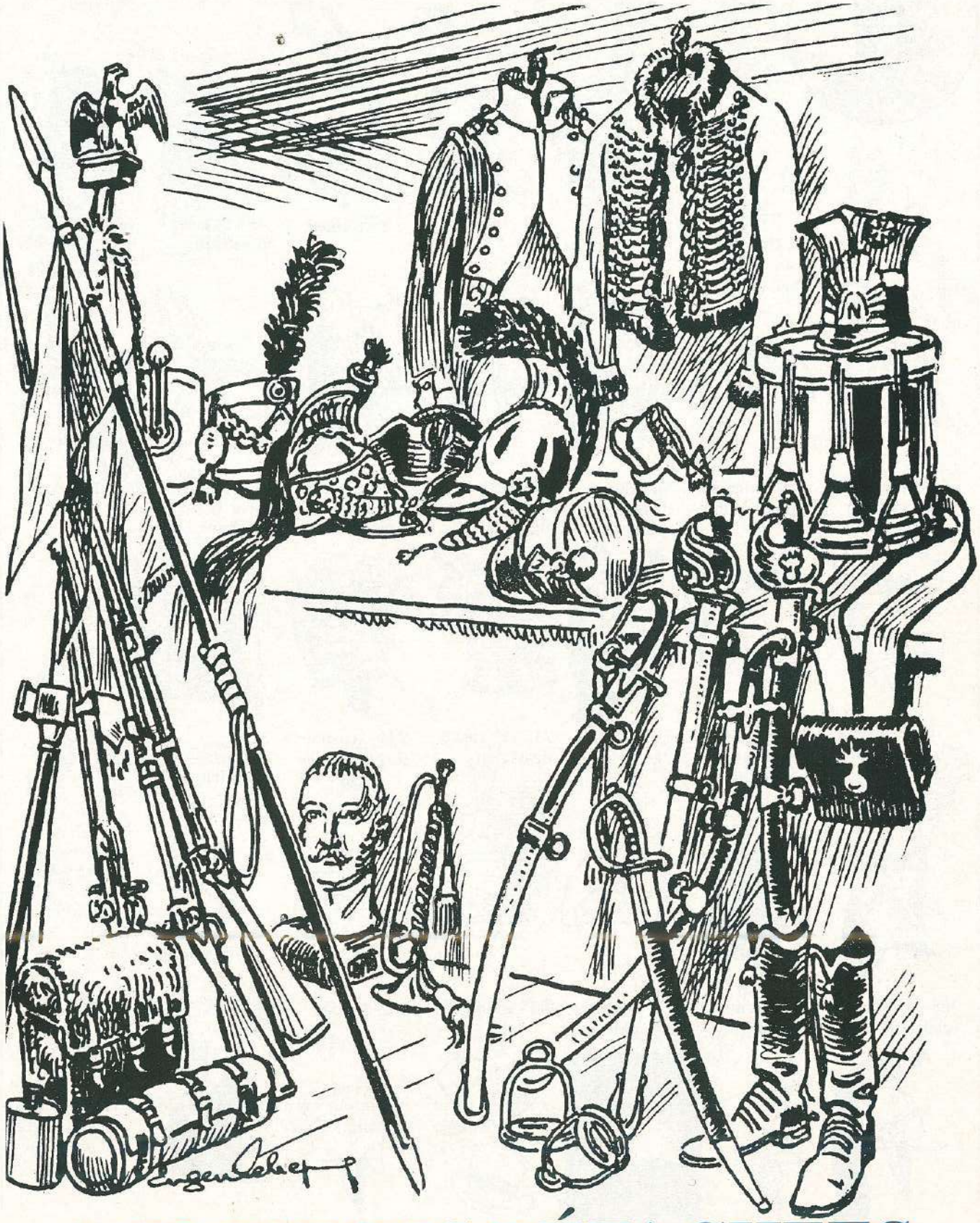
Gardes Suisses

Gardes Françaises



officier *grenadier* *tambour* *fusilier*

HISTOREX



LES PIECES DÉTACHEES

les coiffures

5 - shako rouleau

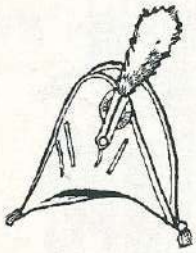
6 - shako

7 - mirliton

8 - colback

45 - bonnet d'ourson

46 - bonnet d'ourson sans plaque



58 - chapeau bicorne pour officier

59 - bicorne pour soldat

88 - casque dragon à la minerve

89 - casque dragon de la ligne

90 - casque dragon à pied

116 - chapeau bicorne pour maréchaux

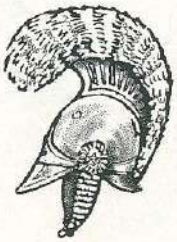
175 - chapska

176 - casque à chenille

178 - casque à chenille à la minerve

200 - casque de cuirassier

212 - chapska de Murat



241 - casque de carabinier

319 - colback cylindrique

336 - bicorne modèle 1786

355 - shako éclaireur

380 - bonnet de scot grey

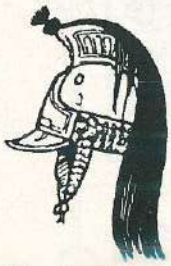
395 - chapeau de Napoléon

403 - cahouk

422 - turban

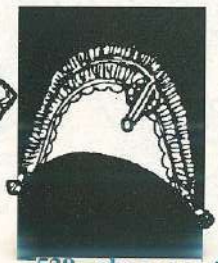
438 - bonnet de police

441 - pokalem



470 - casque de inniskilling

500 - shako recouvert d'une toile cirée

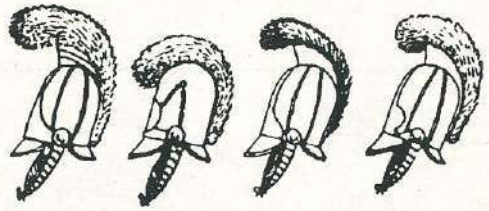


529 - chapeau de maréchal plié

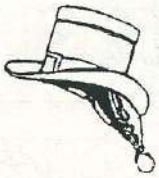
562 - coiffures civiles

589 - shako prussien recouvert d'une toile cirée

595 - shako infanterie britannique

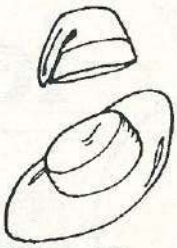


593 - casques russes



627 - chapeau et perruque de postillon

631 - casquette de valet de l'Empereur



639 - coiffures de paysan

650 - bonnet à poil ancien régime

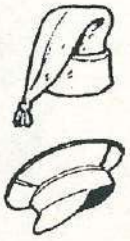
660 - casque à chenille britannique

677 - bonnet d'écossais

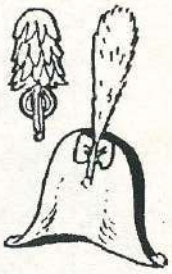
706 - shako britannique recouvert de toile cirée

721 - tricorne

737 - tricorne pour la Maison du Roi

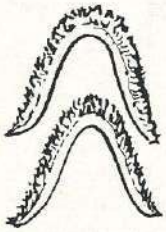


747 - casque et bonnet de police de cuirassiers russes

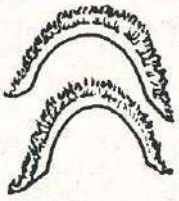


751 - chapeau d'officier de cuirassiers russes

les attributs de coiffures

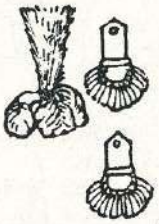


55 - plumetis pour chapeau



114 - plumetis pour chapeau de maréchal

115 - panache à 3 plumes pour maréchal



259 - aigrette pour tambour-major

376 - aigle de shako

431 - plumet retombant

434 - cocarde pour shako

550 - aigle de shako pour marins de la Garde

738 - plumetis de tricorne

612 - plaque de shako italien

613 - jugulaire, chaînette, visière

488 - coiffures dans leur étui

les têtes

617 Beauharnais

133 Berthier

136 Bessières

62 tant

139 Davout

197 Gouvion St Cyr

198 d' Hautpoul

619 Lannes

532 Larrey

572 Lasalle

320 Lauzun

140 Mortier

211 Murat

396 Napoléon

582 Ney

180 Poniatowski

423 Roustan

137 Soult

702

37

41

68

119

124

143

147

151

190

256

260

270

305 Sapeur

317 Sapeur

324

329

404 type arabe

416 type négroïde

471

502

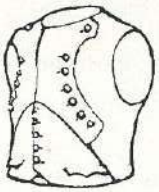
588

591

633

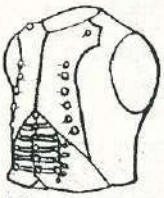
les bustes

1 - dolman

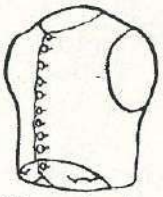


39 - revers carrés

42 - revers en pointe

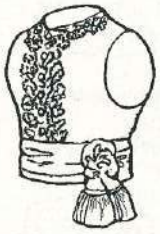


74 - revers en pointe, gilet tréssé

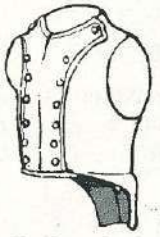


87 - surtout

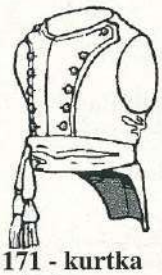
126 - adjudant commandant



132 - officier général



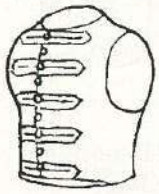
169 - kurtka



171 - kurtka officier

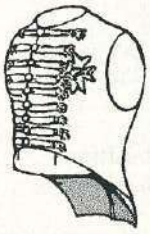
173 - habit veste

201 - cuirasse



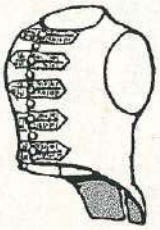
202 - surtout à boutonnières

204 - cuirasse épaulières à chainettes



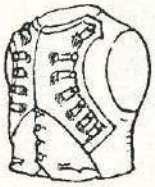
214 - Murat Roi de Naple

222 - pelisse chaussée



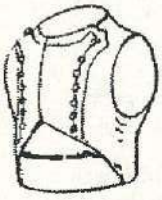
246 - livrée impériale

261 - tambour-major



272 - revers carré avec boutonnières frangées

307 - revers carrés avec haut de tablier de sapeur

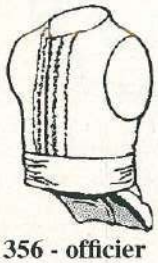


313 - revers en pointe avec haut de tablier de sapeur

316 - revers carré avec tablier de sapeur roulé

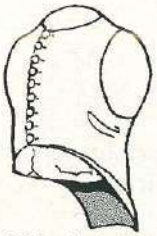
331 - sans revers règlement de 1786

350 - revers en pointe brodés



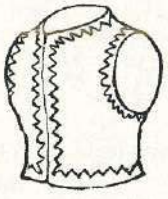
356 - officier anglais

360 - scott grey



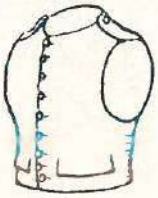
381 - habit court, poches à la soubise

399 - revers carré avec ceinture

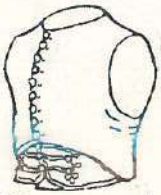


405 - gilet arabe

430 - kurtka à boutonnières

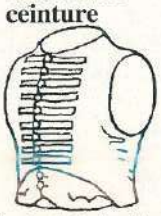


439 - tenue d'instruction



449 - surtout à 7 boutons

496 - capote



524 - habit droit avec boutonnières

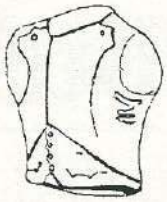
533 - habit de Larrey

549 - dolman sans écharpe

554 - caraco

545 - officier marin

583 - maréchal Ney

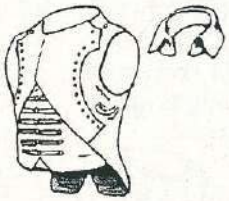


586 - position tireur

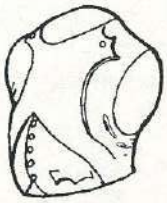
590 - position incliné

594 - position fortement penchée

596 - position en arrière



621 - cocher
622 - col d'habit



632 - position inclinée à gauche

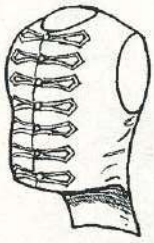
634 - position pivotante à gauche

636 - position pivotante fortement à gauche

638 - position inclinée fortement à droite

644 - règlement 1786 avec revers

659 - canonnier anglais



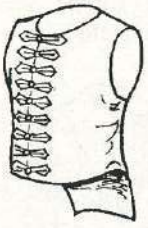
661 - conducteur Royal Artillery

668 - position inclinée à droite

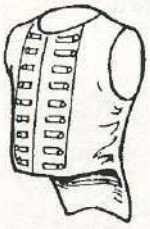
670 - position pivotante fortement à droite

674 - position inclinée

676 - gilet pour chapeau chinois



678 - soldat britannique



680 - officier britannique

682 - officier britannique revers pliés

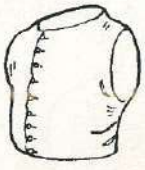
707 - infanterie britannique

710 - infanterie britannique

712 - infanterie 1750

723 - cavalerie 1750

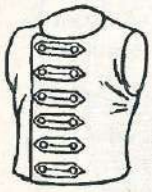
736 - cavalerie maison du Roi



750 - surtout cuirassier russe

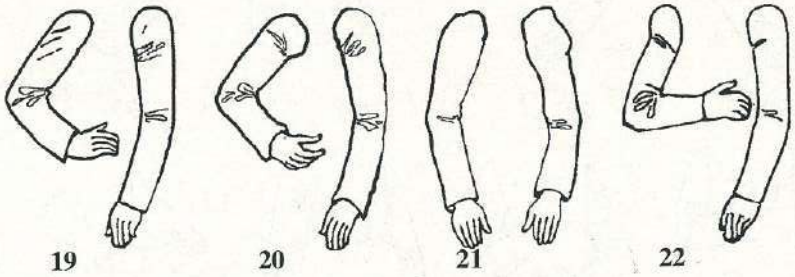
755 - habit cuirassier russe

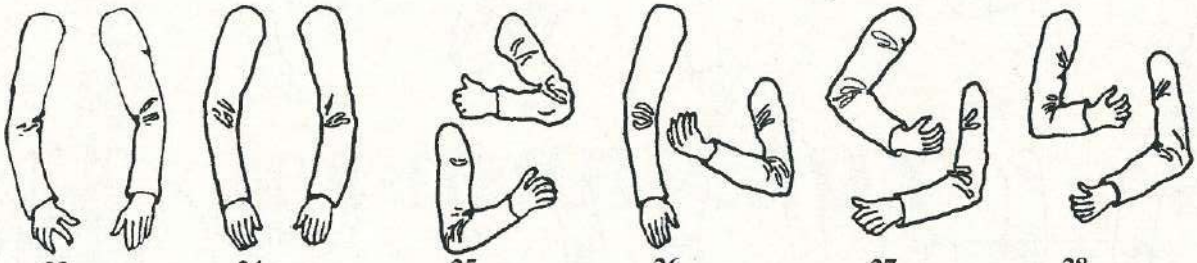
758 - cuirasse russe

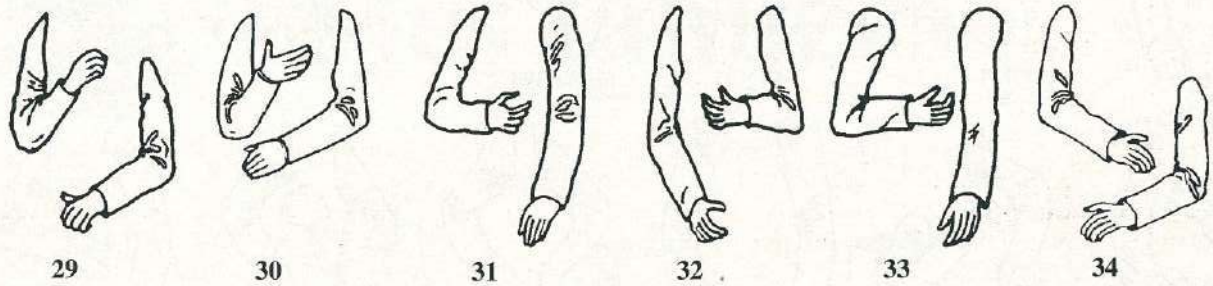


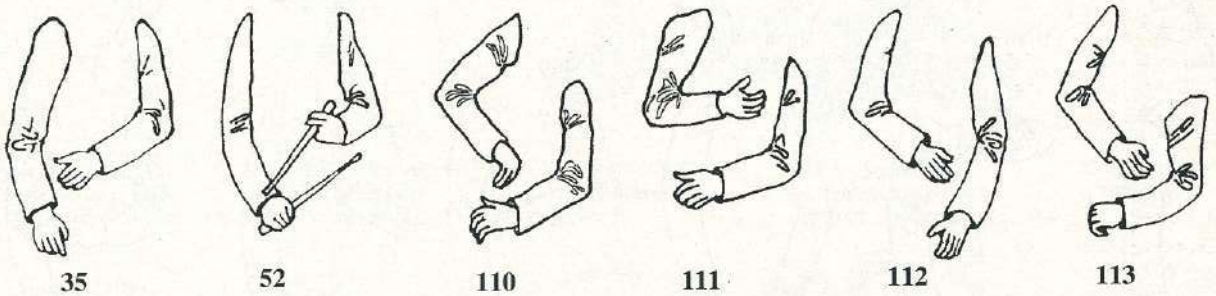
767 - timbalier russe

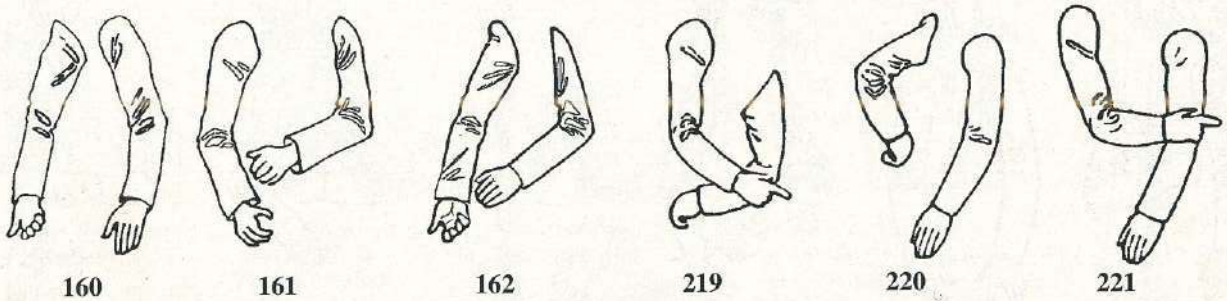
les bras

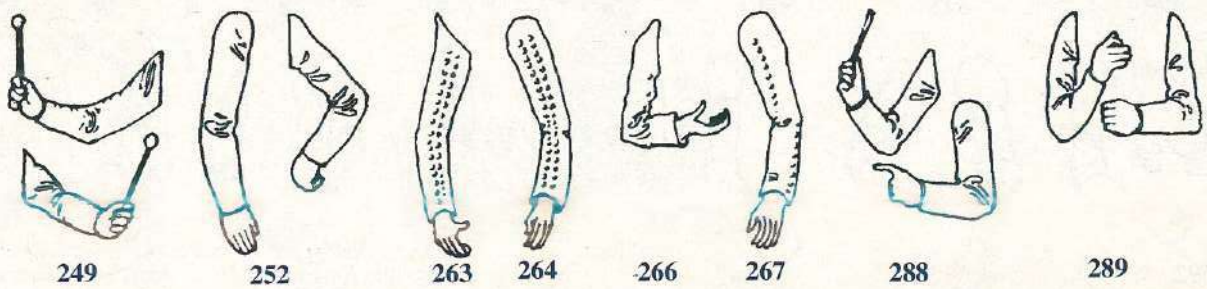

19
20
21
22

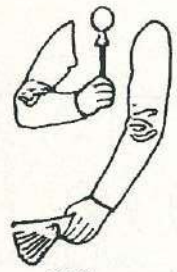

23
24
25
26
27
28

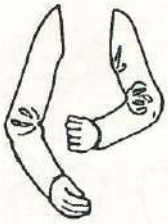

29
30
31
32
33
34


35
52
110
111
112
113

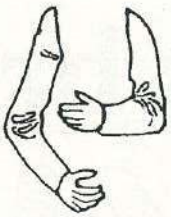

160
161
162
219
220
221


249
252
263
264
266
267
288
289


290


291

292

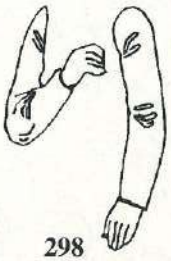

293

294

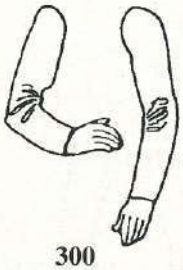
295

296

297


298

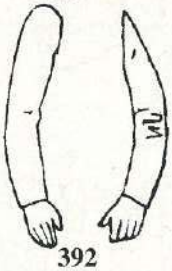
299

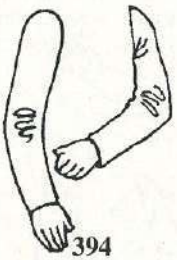

300

301

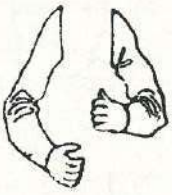
304

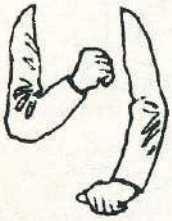
374


392

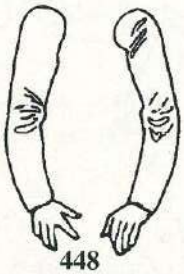

394

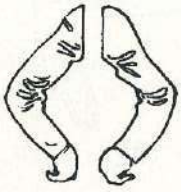
419


421

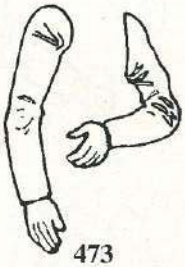

446

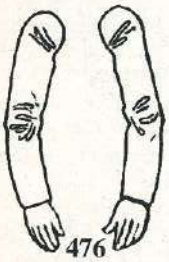
447

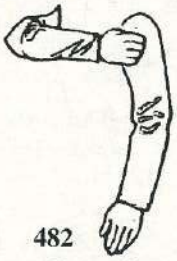

448

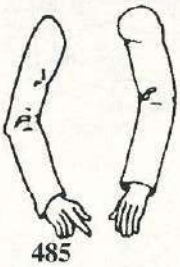

469

472


473


476


482

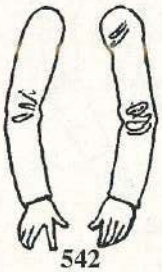

485

486

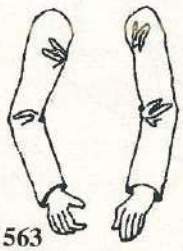
489

493

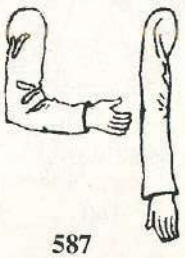
494


542

560


563

575


587

592

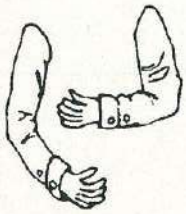
597

667

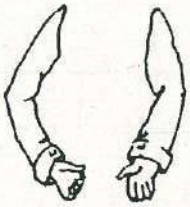
675

685

769



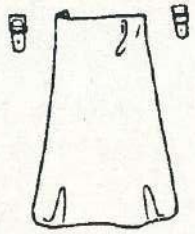
NA 9 - bras pour Napoléon



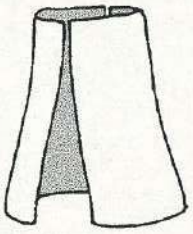
NA 11 - bras pour Napoléon

669 - mains

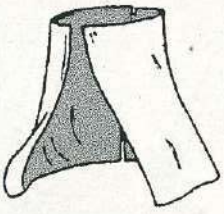
les manteaux et les tabliers



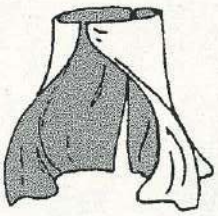
308 - tablier de sapeur



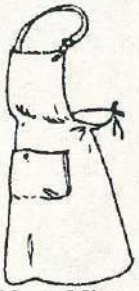
497 - jupe de capote pour jambes au garde à vous



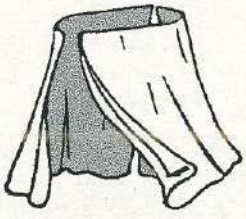
498 - jupe de capote pour jambes au défilé



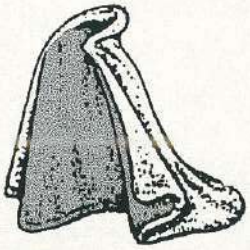
499 - jupe de capote pour marche d'assaut



538 - tablier d'infirmier



557 - jupe de redingote pour cavalier

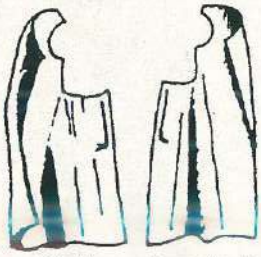


177 - manteau du Maréchal Poniatowski

584 - redingote bordé de fourrure pour cavalier

585- redingote bordé de fourrure pour piéton

722 - habit d'officier ancien régime



NA 7 - redingote de Napoléon à pied

NA 10 - redongote de Napoléon à cheval

2 - pelisse

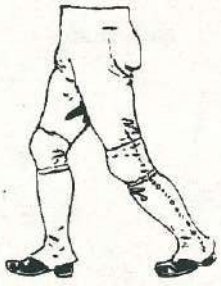
les jambes

piétons

GAV = garde à vous
D = défilé
MA = marche d'assaut
R= repos

J1 - en guêtres. GAV

J2 - en guêtres. D

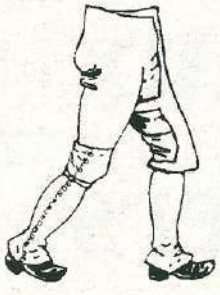


J3 - en guêtres. MA

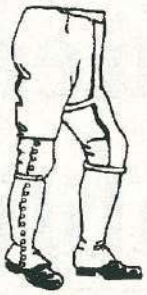
J4 - en guêtres. R

J5 - en guêtres. tambour. GAV

J6 - en guêtres. tambour.D

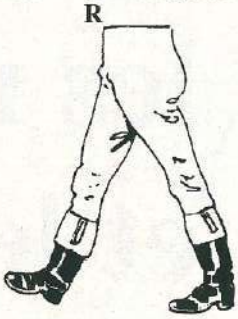


J7- en guêtres. tambour. MA

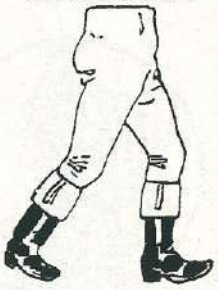


J8- en guêtres. tambour. R

J9- en bottes à revers. GAV



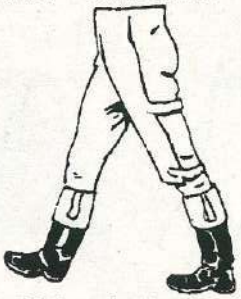
J10- en bottes à revers. D



J11- en bottes à revers. MA

J12- en bottes à revers. R

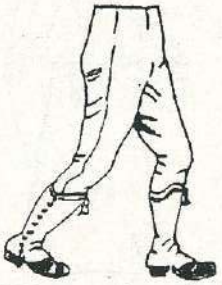
J13- en bottes à revers. Tambour GAV



J14- en bottes à revers. Tambour D

J17- en guêtres à coeur. GAV

J18- en guêtres à coeur. D



J19- en guêtres à coeur. MA

J20 - en guêtres à coeur. R

J21- en guêtres à coeur. Tambour. GAV

J22- en guêtres à coeur. Tambour. D

J23- en guêtres à coeur. Tambour. MA

J24- en guêtres à coeur. Tambour. R

J25- en bottes à l'écuyère. GAV

J26- en bottes à l'écuyère. D

J28- en bottes à l'écuyère. D

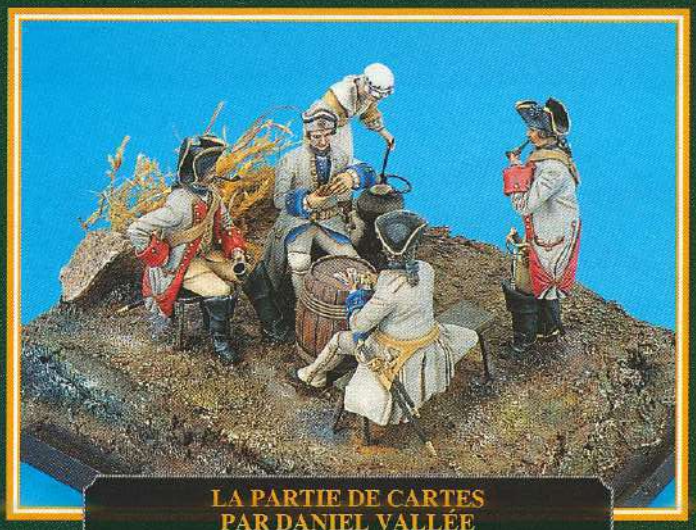
J29- en bottes à tiges fortes. GAV

J32 en bottes à tiges fortes. R

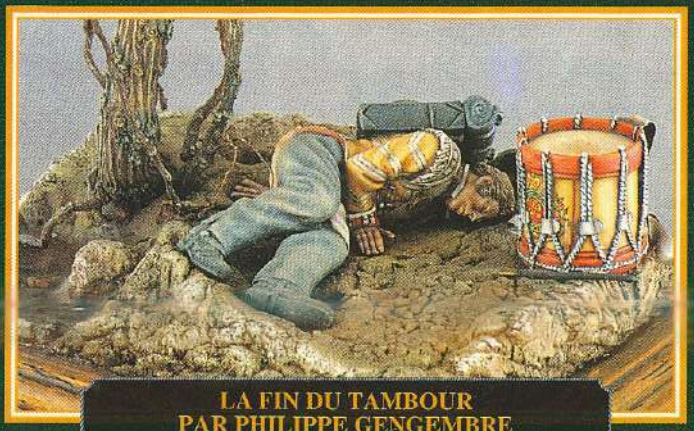
J33 en bottes à la hongroise.GAV

J36 en bottes à la hongroise.R

LE MARÉCHAL NIEL ET SON ÉTAT-MAJOR, 1868
PAR M. MARTIN

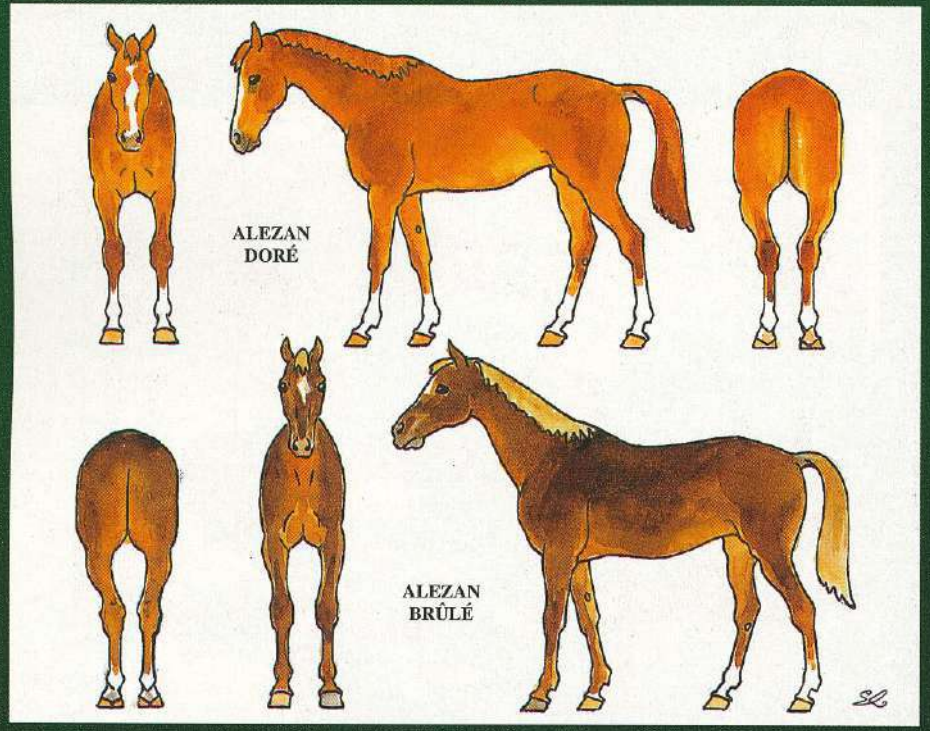


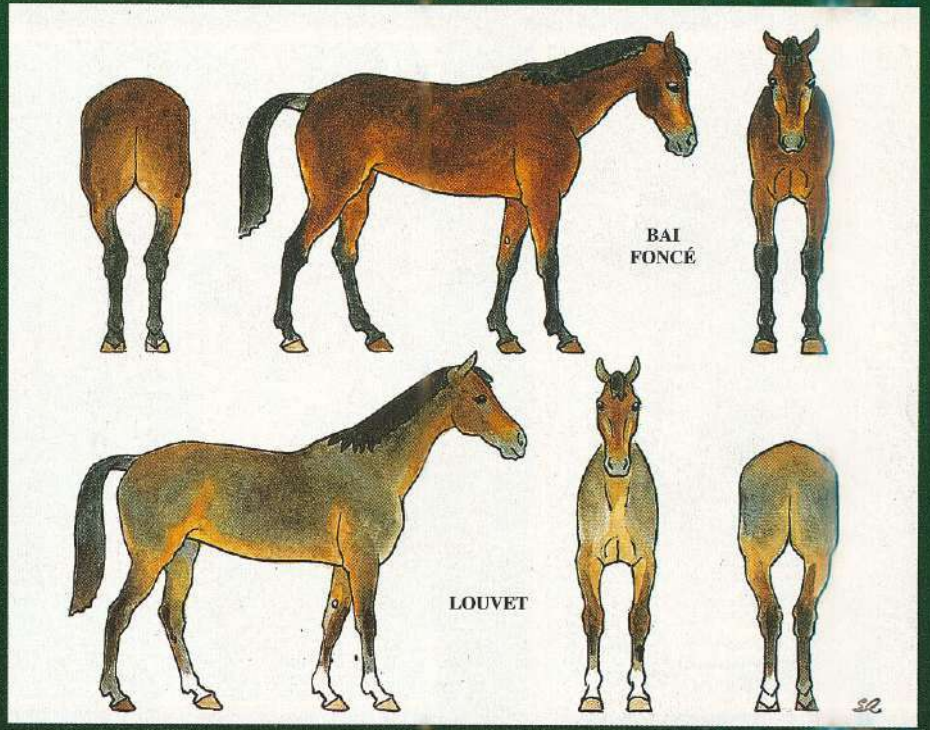
LA PARTIE DE CARTES
PAR DANIEL VALLÉE

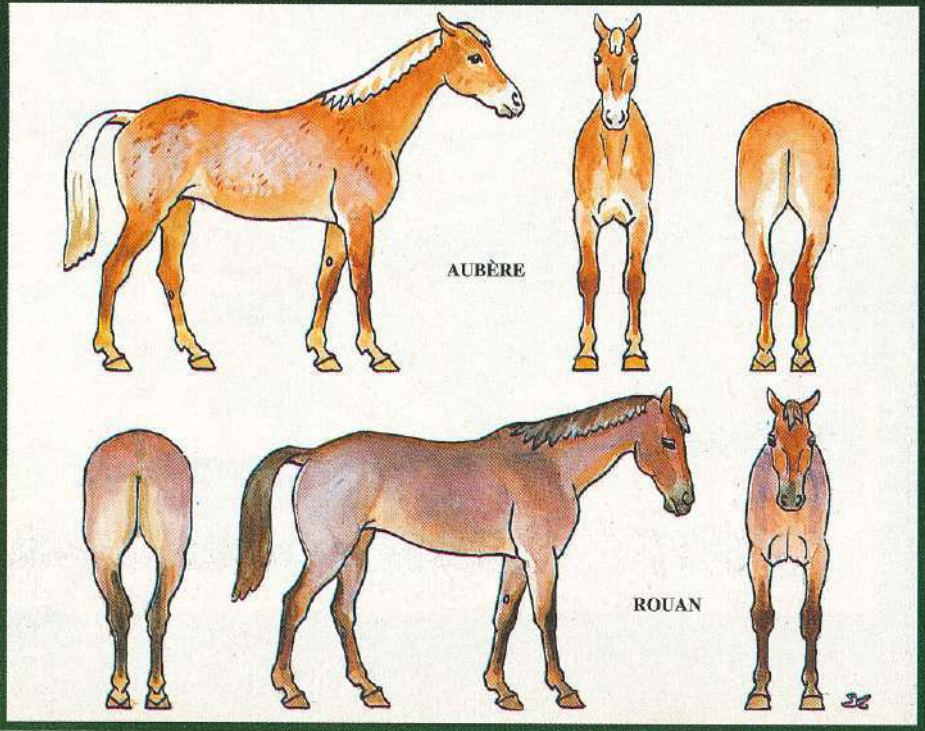


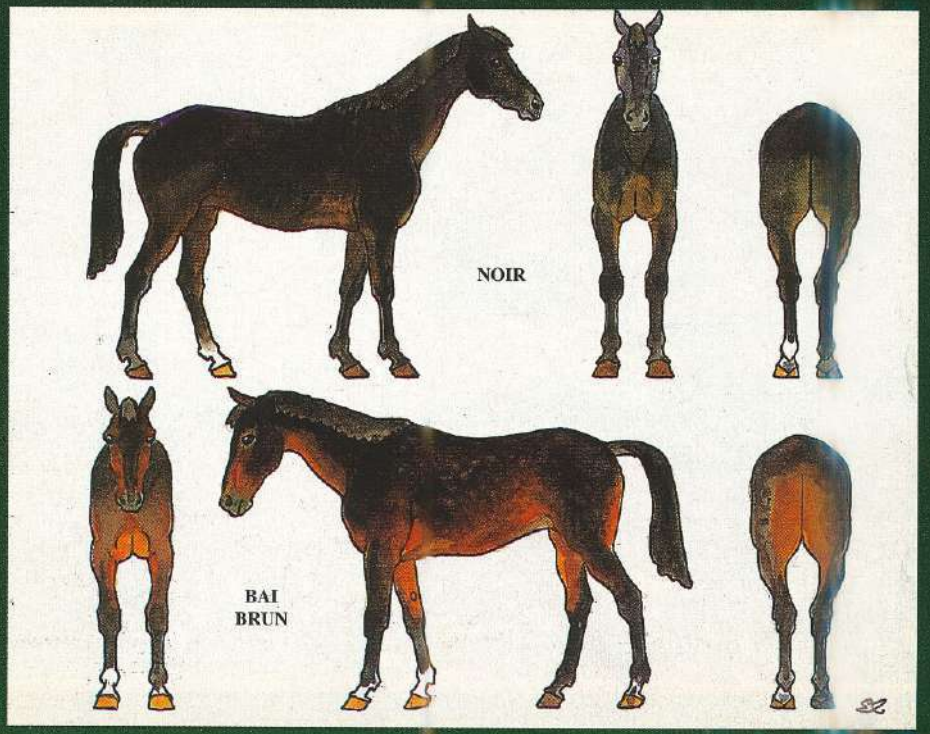
LA FIN DU TAMBOUR
PAR PHILIPPE GENGEMBRE

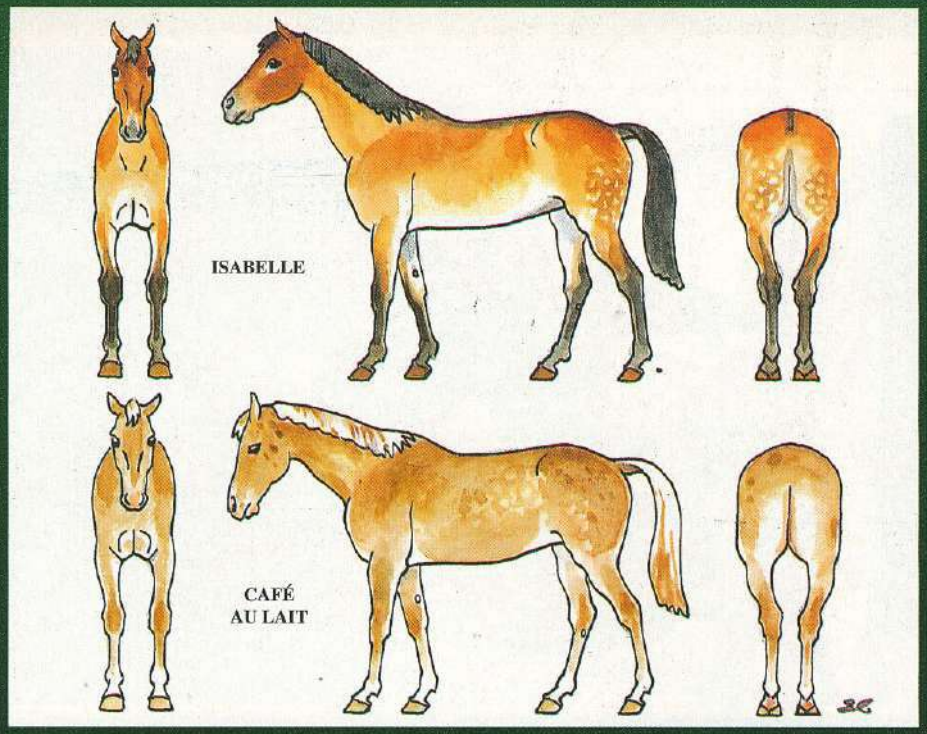
VENDÉE 1793

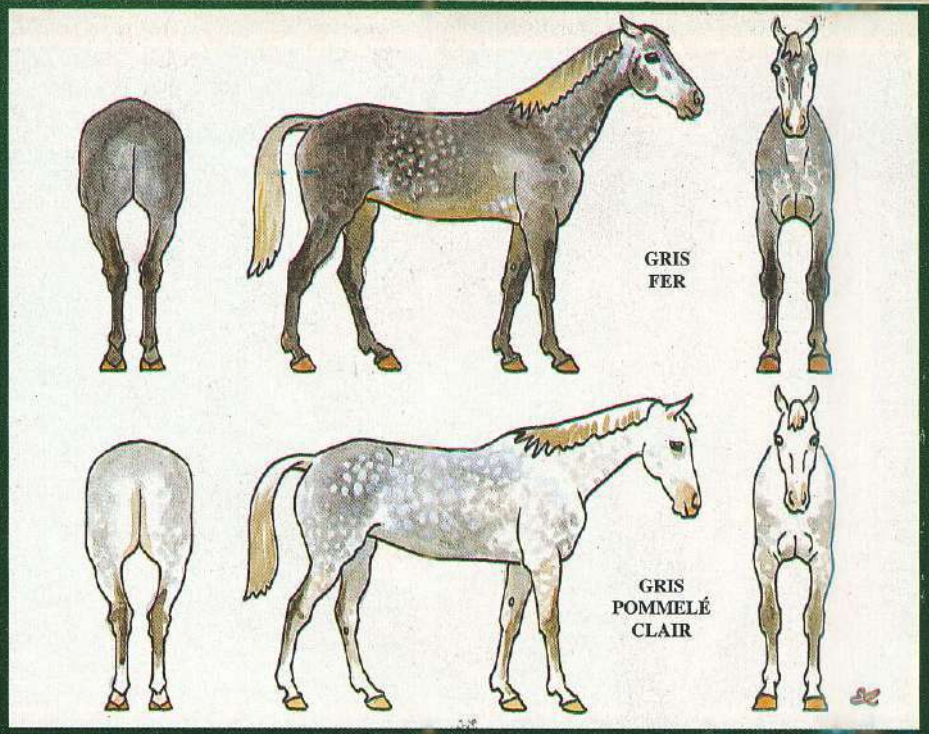

ALEZAN
DORÉ
ALEZAN
BRÛLÉ

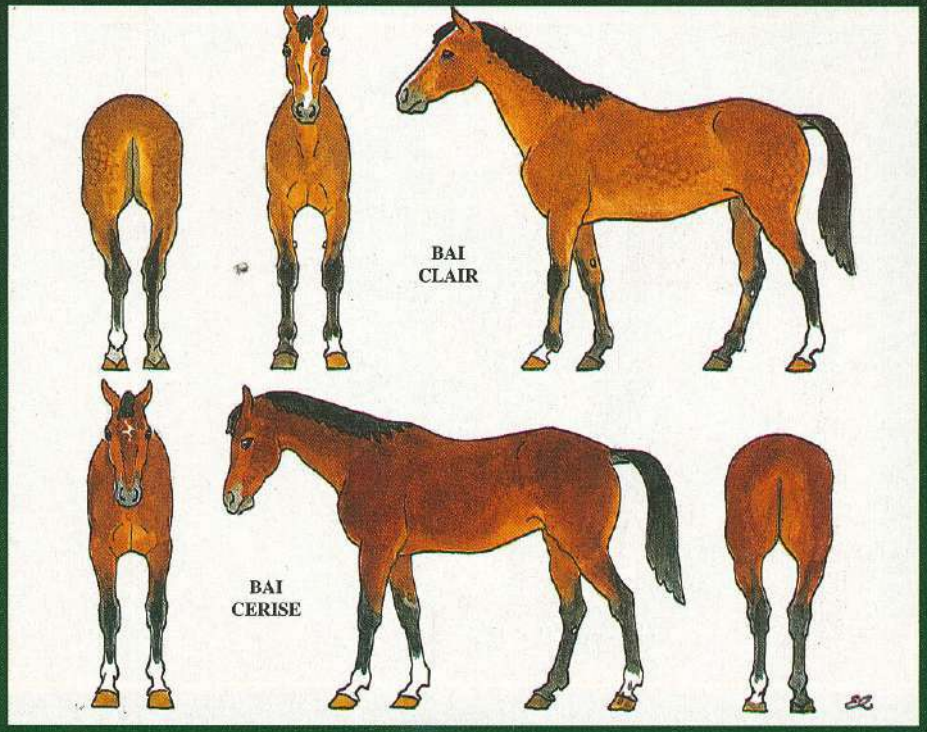

BAI
FONCÉ
LOUVET

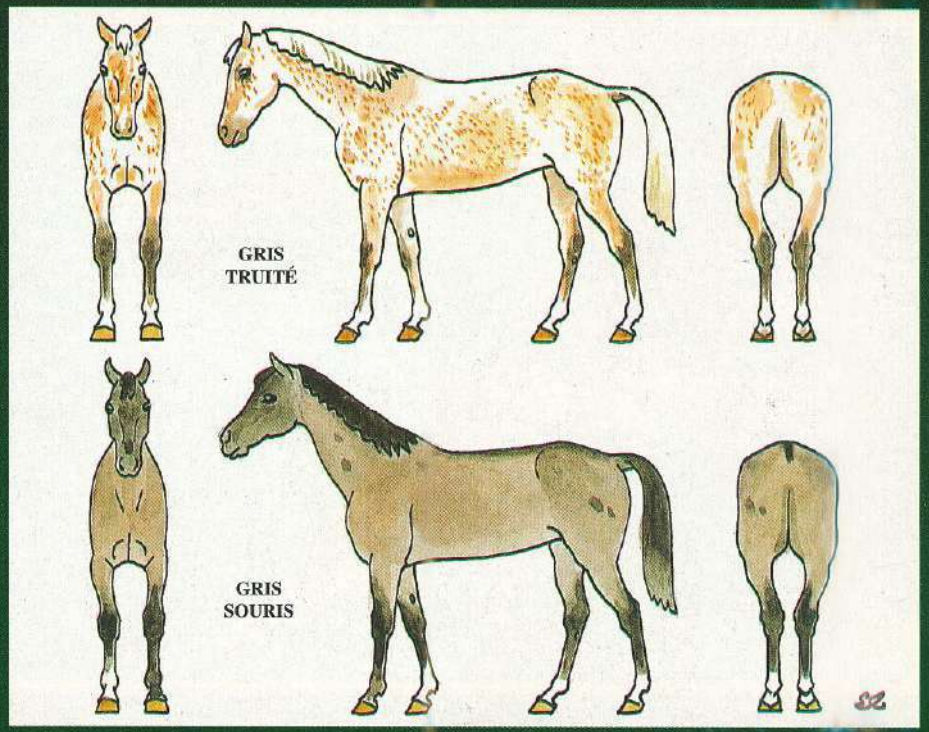

AUBÈRE
ROUAN

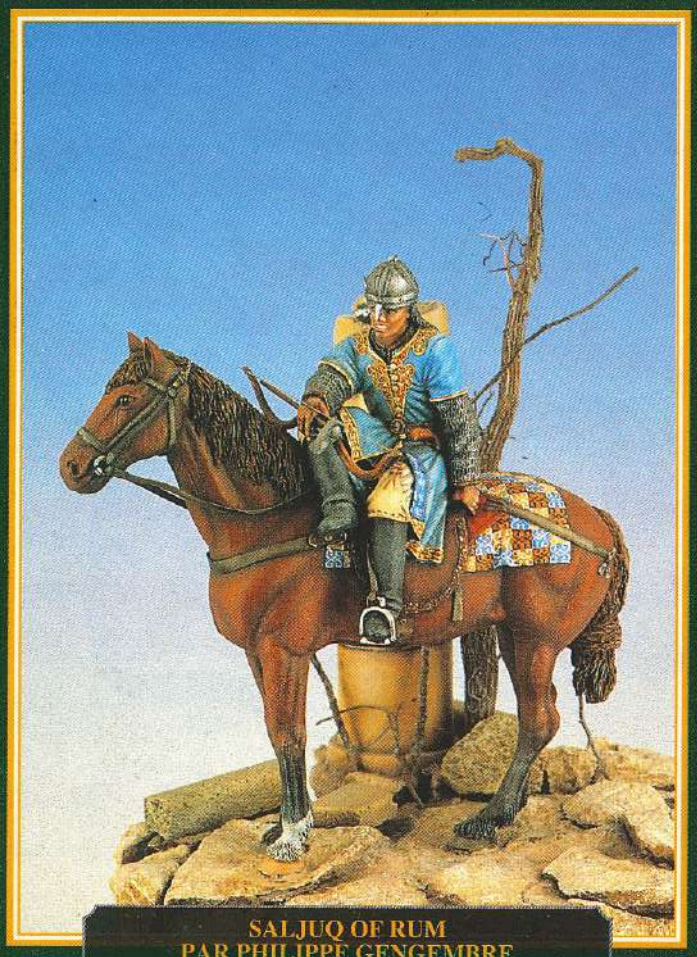

NOIR
BAI
BRUN


ISABELLE
CAFÉ
AU LAIT


GRIS
FER
GRIS
POMMELÉ
CLAIR

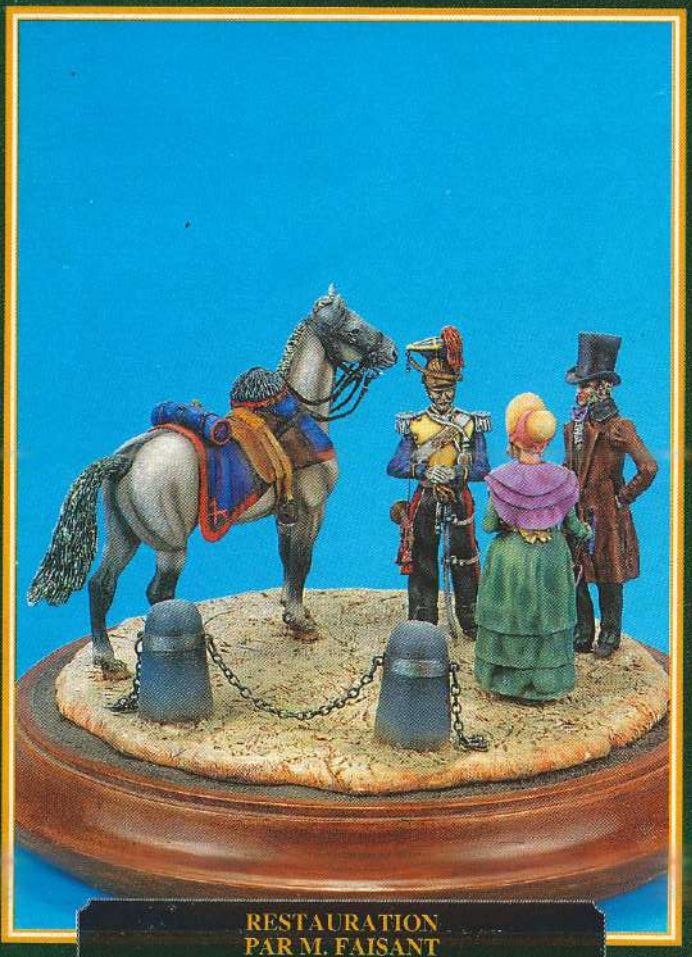

BAI
CLAIR
BAI
CERISE


GRIS
TRUITÉ
GRIS
SOURIS



SALJUQ OF RUM
PAR PHILIPPE GENGEMBRE

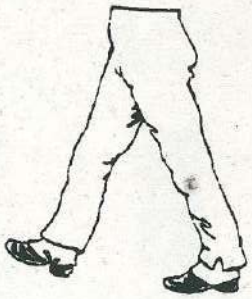
CHEF SIOUX
PAR JEAN-PIERRE DUTHILLEUL



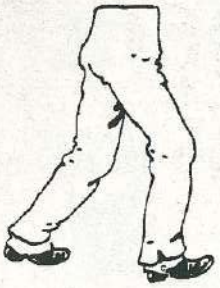
RESTAURATION
PAR M. FAISANT

PORTE-DRAPEAU
PAR DANIEL VALLÉE

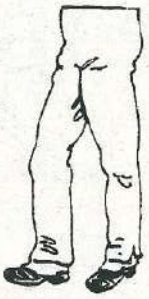
J37 - en pantalon de campagne. GAV



J38 - en pantalon de campagne. D

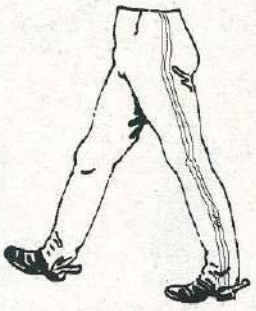


J39 - en pantalon de campagne. MA



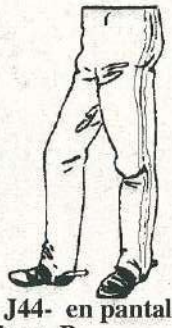
J40 - en pantalon de campagne. R

J41- en pantalon long . GAV

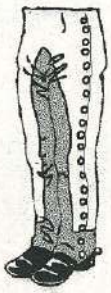


J42- en pantalon long . D

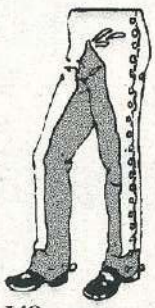
J43- en pantalon long . MA



J44- en pantalon long .R



J45- en pantalon de cheval. GAV



J48- en pantalon de cheval. R

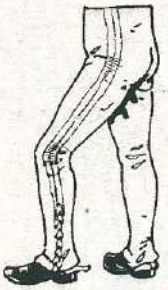
J49- pour tambour-major. GAV

J50- pour tambour-major.D

J51- enCharoual. GAV

J52- enCharoúal. R

J53 - pour Lasalle

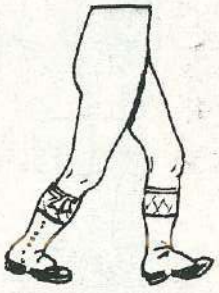


J54 - en pantalon collant. R

J96- pour Kilt. GAV

J97- pour Kilt. D

cavaliers



J98- pour Kilt. MA

J99- pour Kilt. R

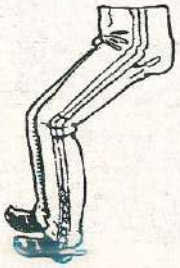
J91- en bottes à la hongroise pour tambour. GAV

J93- en bottes à la hongroise pour tambour-major. GAV

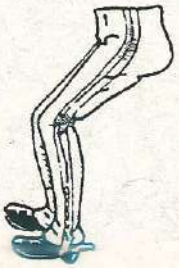
36- bottes à l'écuyère

51- bottes à la hongroise

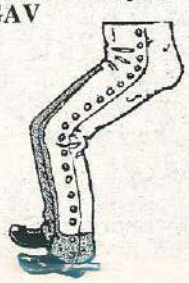
157- bottes à revers



170 - pantalon long



172 - pantalon collant



174 - pantalon de cheval

227- en bottes à tiges fortes

382- en pantalon de cheval court

407- en charoual

576- pour Lasalle

624- pour postillon

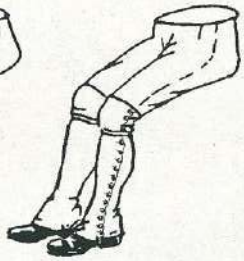
728 - cavalier ancien régime

743- cavalier Maison du Roi

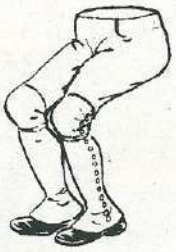
mouvements

J80

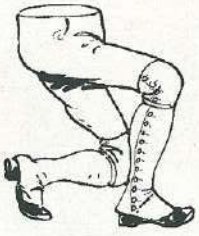
J81



J82



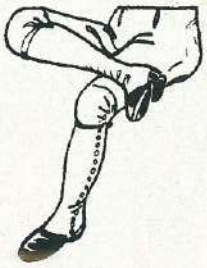
J83



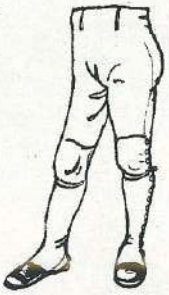
J84

J85

J87

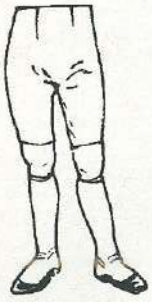


J88



J89

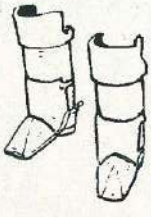
J92



J94

J95

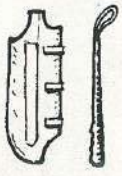
J86 - pour postillon



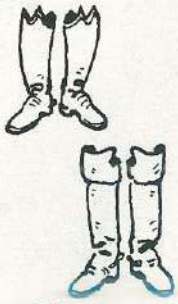
626 - bottes de postillon

640 - sabots

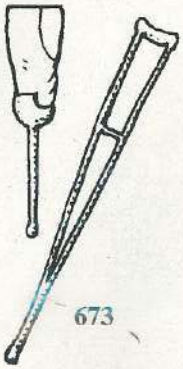
641 - sabots



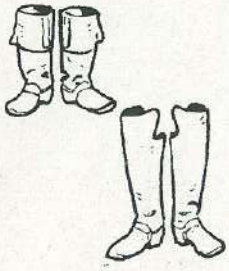
665 - jambière de cannonier anglais



671



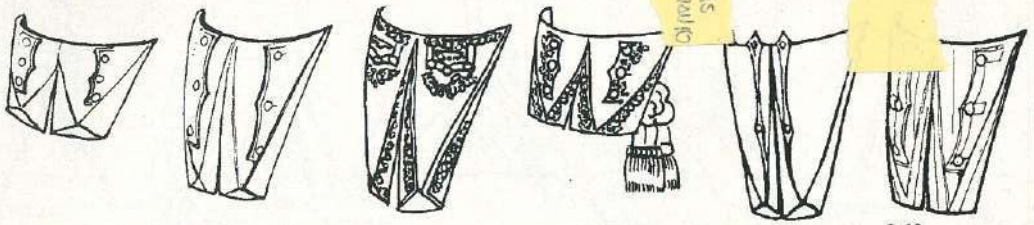
673



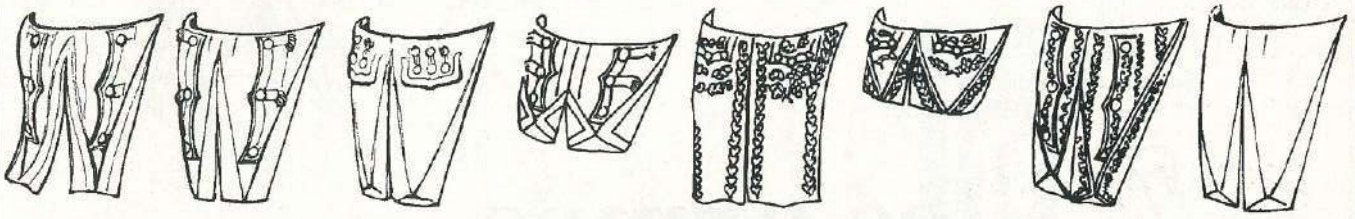
698

les basques

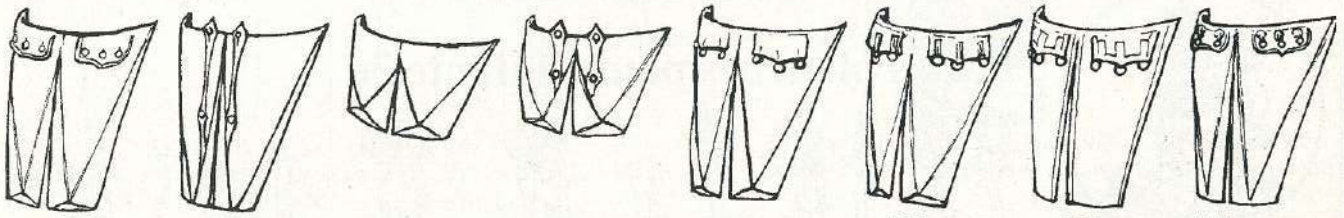
en position debout



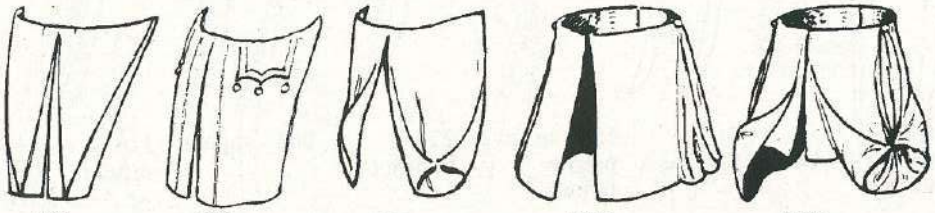
43 65 218 238 402 262



265 273 286 306 347 349 352 375

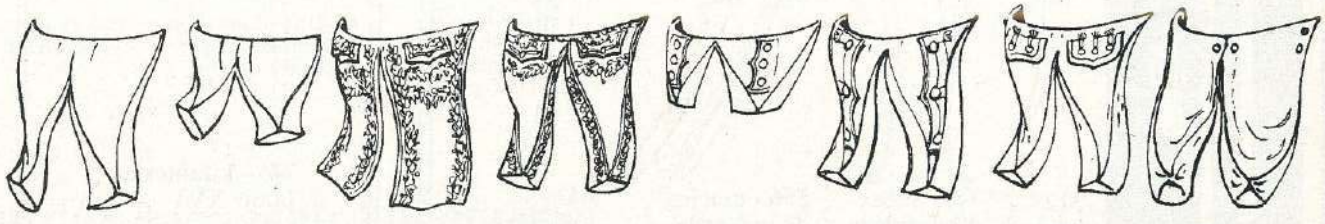


391 398 429 501 523 527 531 544

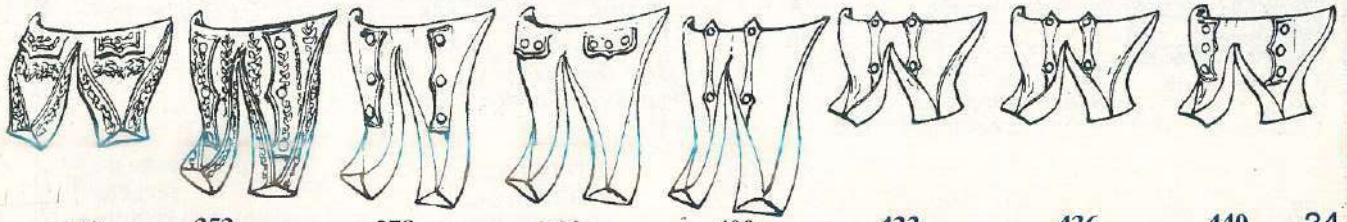


548 630 645 715 715

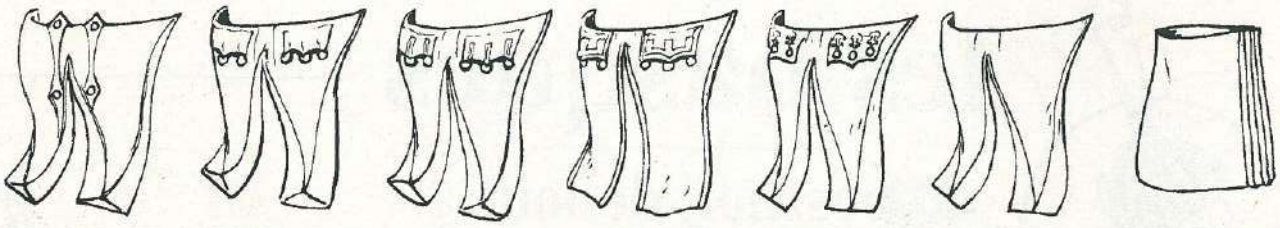
en position à cheval



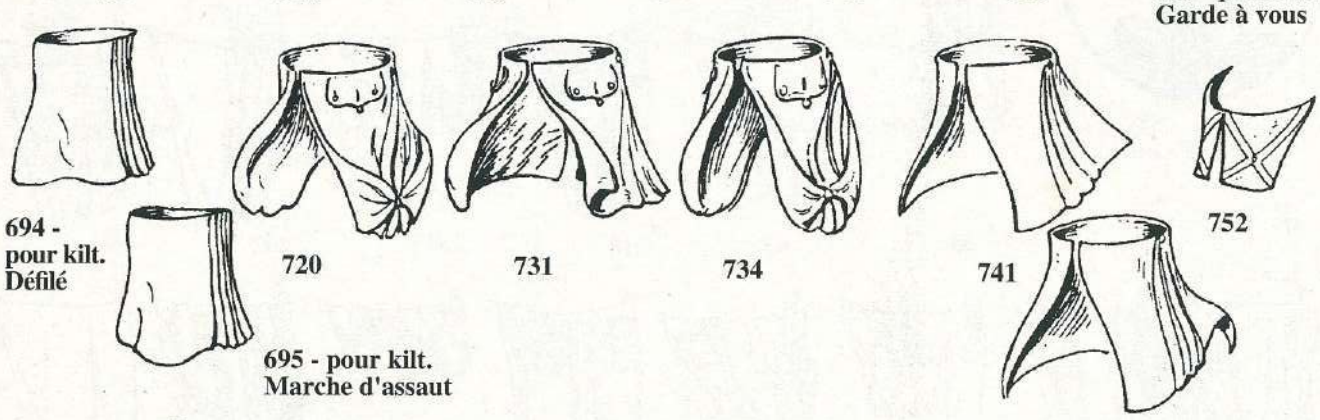
38 67 199 217 243 258 287 333



343 353 378 388 400 433 436 440



451 526 530 534 547 551 693 - pour kilt. Garde à vous



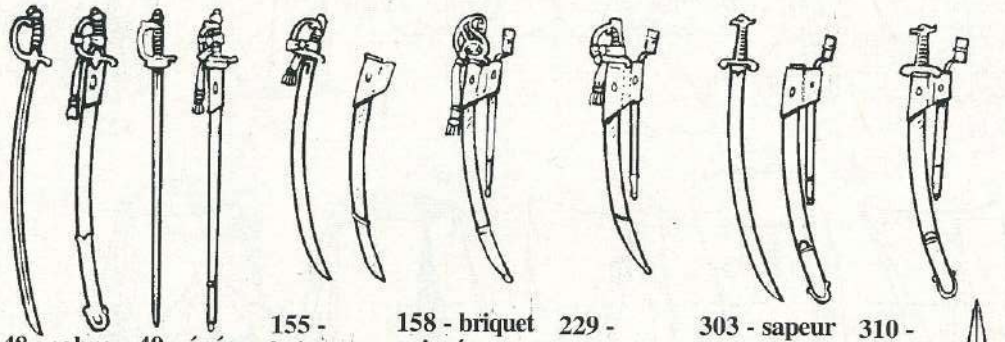
694 - pour kilt. Défilé

720 731 734 741 752

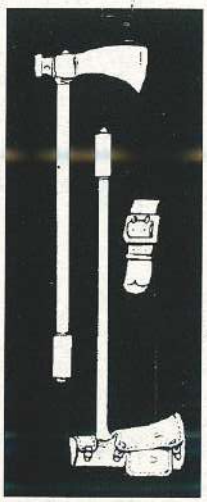
695 - pour kilt. Marche d'assaut

les armes

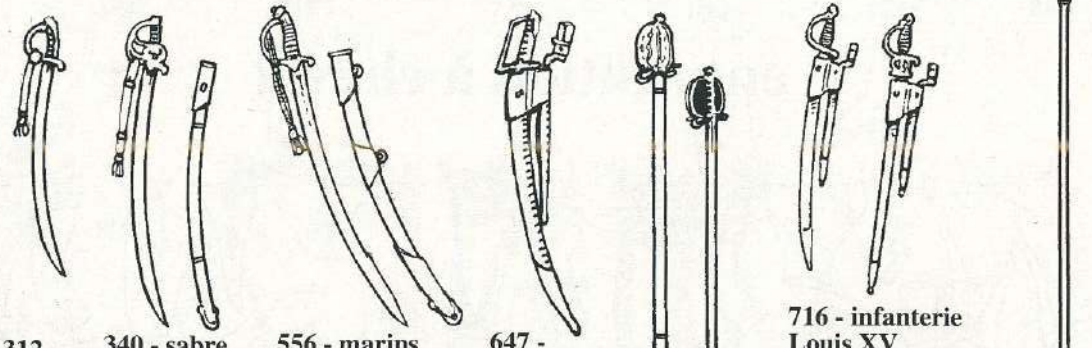
armes blanches pour l'infanterie



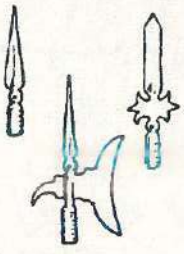
48 - sabre d'officier 49 - épée 155 - briquet 158 - briquet poignée coquille 229 - briquet 303 - sapeur 310 - sapeur



311 - hache de sapeur



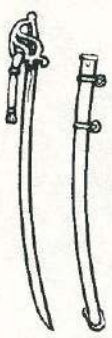
312 - briquet 340 - sabre d'infanterie 556 - marins de la Garde 647 - infanterie Louis XVI 688 - Ecossais 716 - infanterie Louis XV



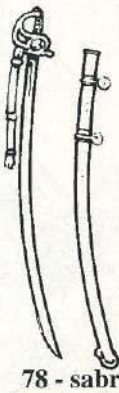
718 - pertuisane d'officier ancien régime

689 - pertuisane de sergent ancien régime

armes blanches pour la cavalerie

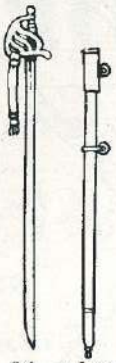


72 - sabre courbe à coquille à deux branches

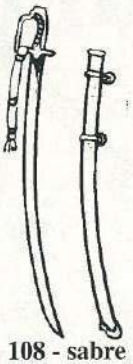


78 - sabre à poignée en coquille à grenade

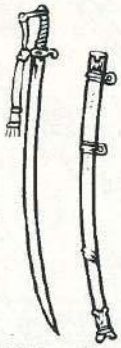
92 - sabre à poignée en coquille à palmette



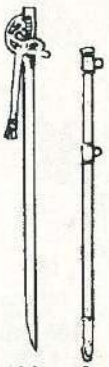
94 - sabre droit à poignée en coquille à 4 branches



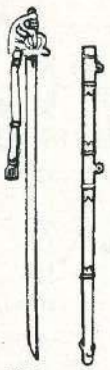
108 - sabre de cavalerie légère à 1 branche



117 - sabre de maréchaux

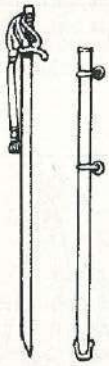


192 - sabre droit poignée fleur de lys

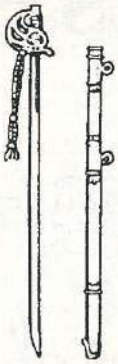


203 - sabre droit coquille à palmette

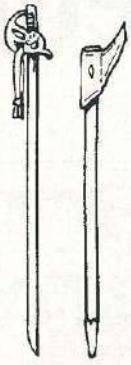
213 - sabre à l'oriental



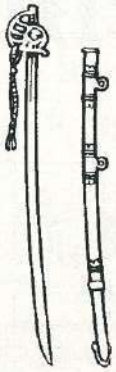
228 - sabre droit poignée à 4 branches



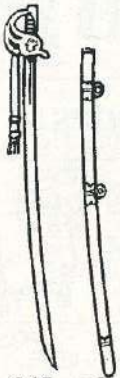
237 - sabre droit poignée ARCO, officier



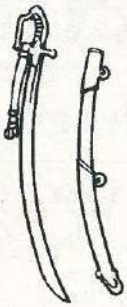
240 - sabre droit poignée pour carabinier



242 - sabre 1/2 courbe , officier carabinier

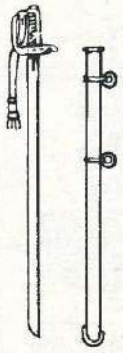


245 - sabre 1/2 courbe, soldat carabinier



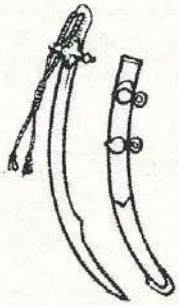
253 - sabre hussard AN IV

314 - hache de sapeur

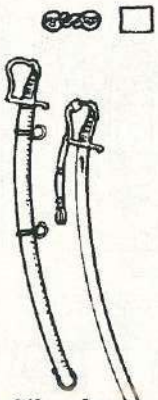


363 - sabre de scot grey

397 - épée de Napoléon

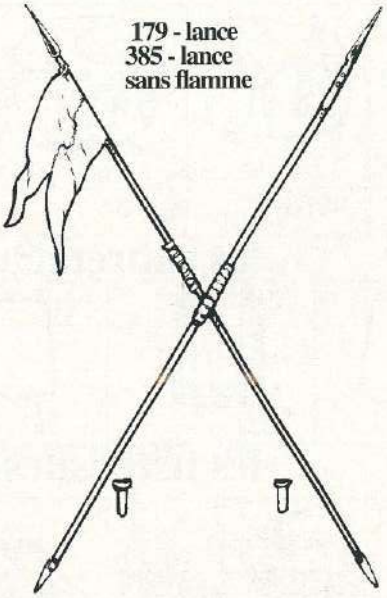


409 - sabre de mameluk

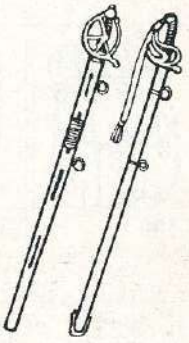


662 - sabre de canonnier britannique

724 - forte épée de cavalerie Louis XV

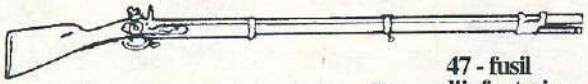


179 - lance
385 - lance sans flamme



756 - sabre de cuirassier russe

armes à feu pour l'infanterie



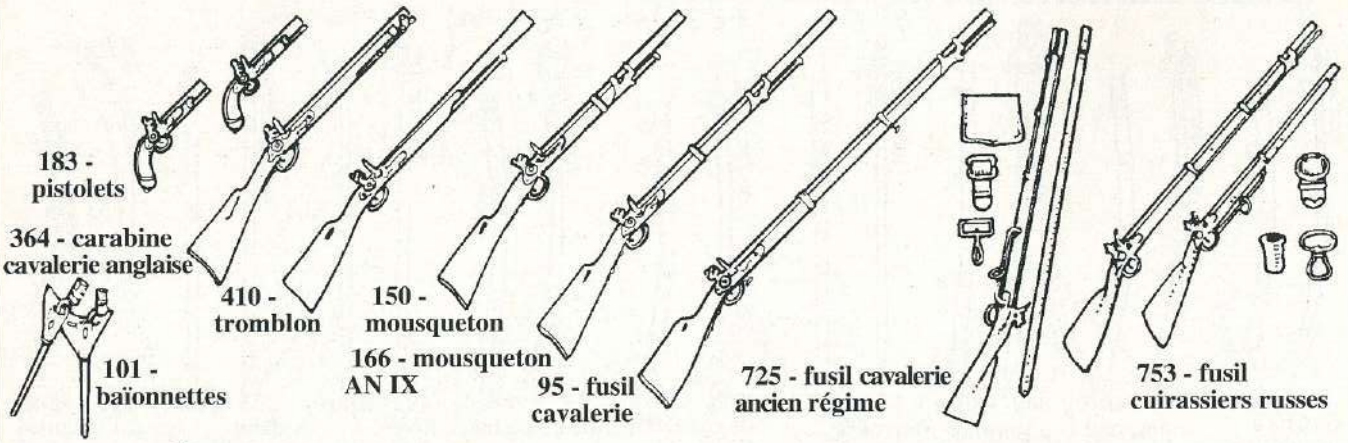
47 - fusil d'infanterie modèle 1777

189 - 522 - 365 - couvres batterie

62 - baïonnette de fusilier

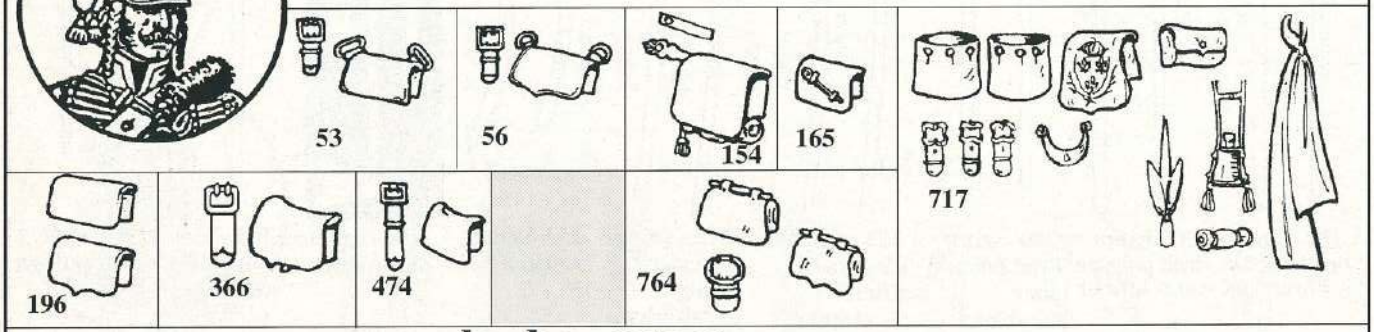
655 - fusil d'infanterie britannique

armes à feu pour la cavalerie

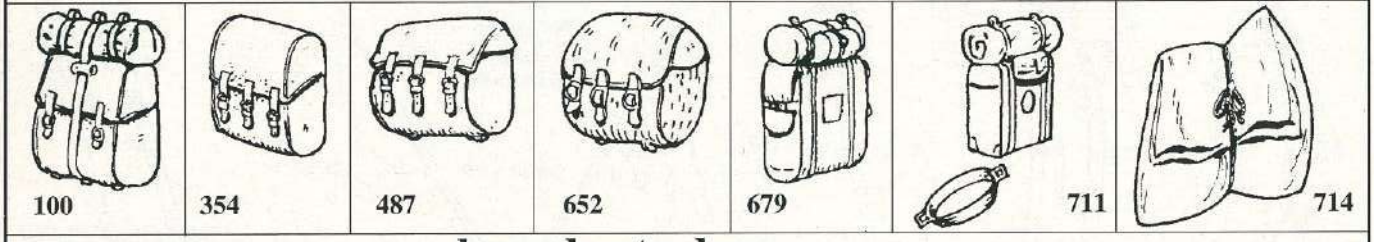


les équipements

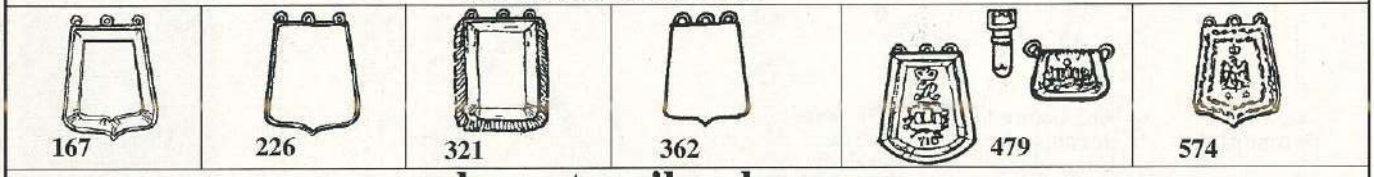
les gibernes



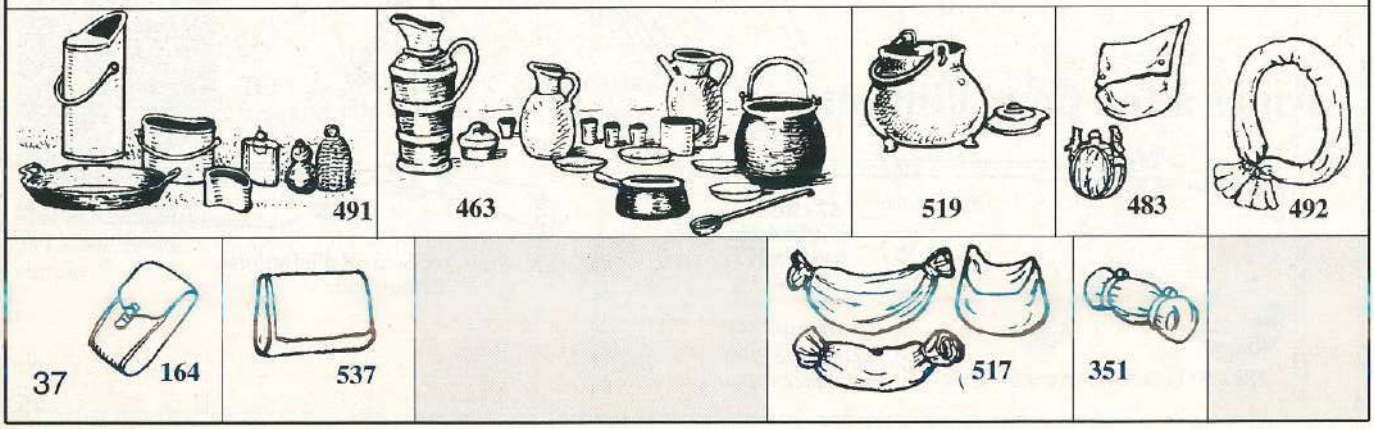
les havresacs



les sabretaches

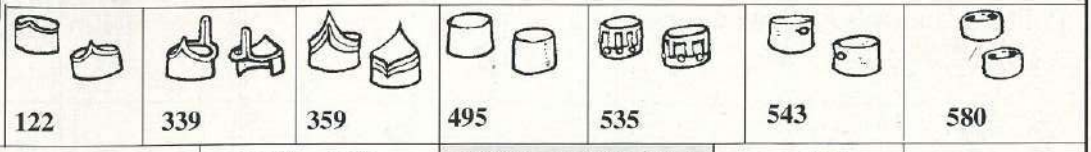


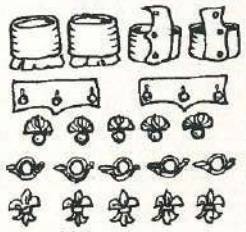
les ustensiles, les sacs

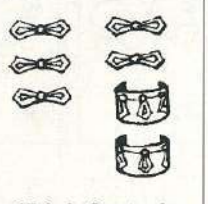


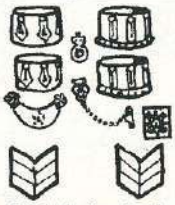
les attributs

les parements, les revers , les poches, les écharpes

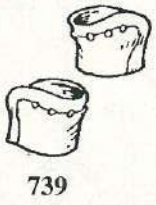


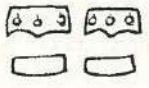

646


656- infanterie britannique


687 -infanterie britannique

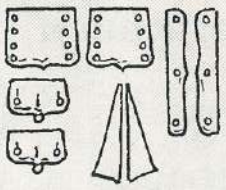
708 -infanterie britannique

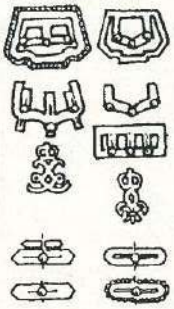

739

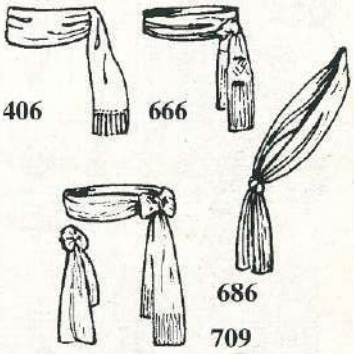

558 - pattes de parements

269 - pattes de parements et ornements de retroussis

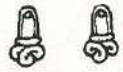
726 - revers habit ancien régime


720 - poches habit ancien régime


745 - poches et galons habit de la Maison du Roi



les épaulettes, les pattes d'épaules


44

66

79 - aiguillette

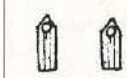
233 - nids d'hirondelles

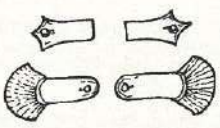
254

255

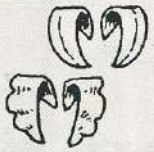
302

357


358

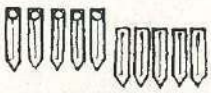

654

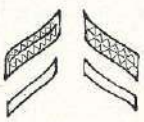
683

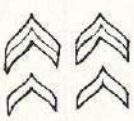

740 - Maison du Roi

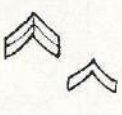
754 - cuirassier russe

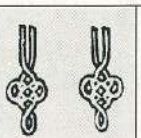
les galons, les ornements


99

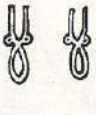

234

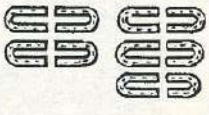

235


257


452

455


553


332

357

109

142

Police de numéros pour retroussis

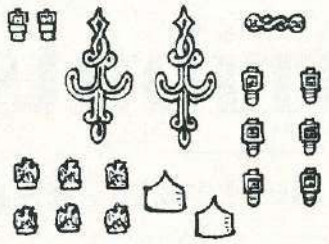
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

deux de chaque

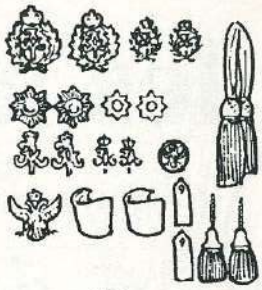
230

Police de chiffres en deux tailles

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **145**



127

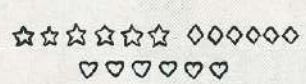


759

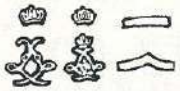
615

581

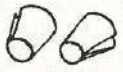
618



231



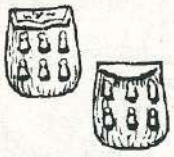
325



81

338

559



681

713

attributs pour maréchaux

118

120

134

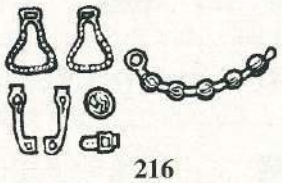
135

138

187

208

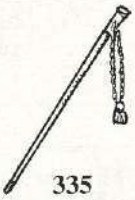
209



216

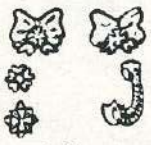
247

322



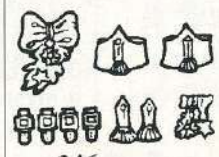
335

341

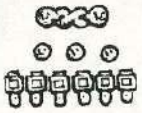


342

344



346



389

390

393

les emblèmes

194 - pique et cravate

15 - aigle et cravate

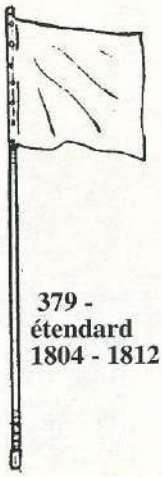
12 - étendard 1812 - 1815

13 - guidon 1805 -1813

14 - étendard révolution

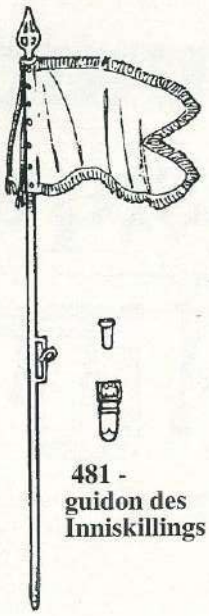
18 - drapeau 1804 - 1812

348 - drapeau 1812 - 1815



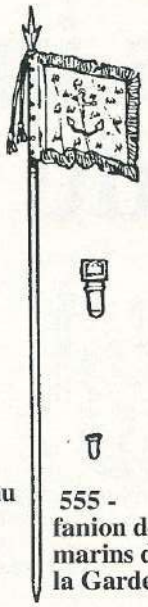
379 - étendard 1804 - 1812

411 - toug

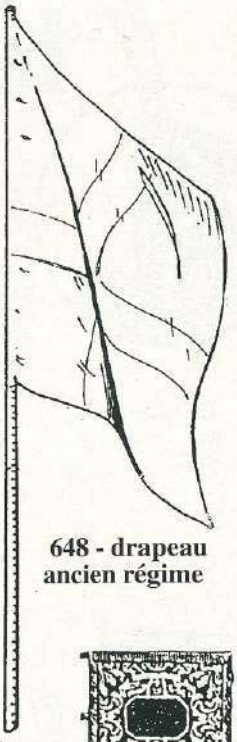


481 - guidon des Inniskillings

490 - drapeau replié

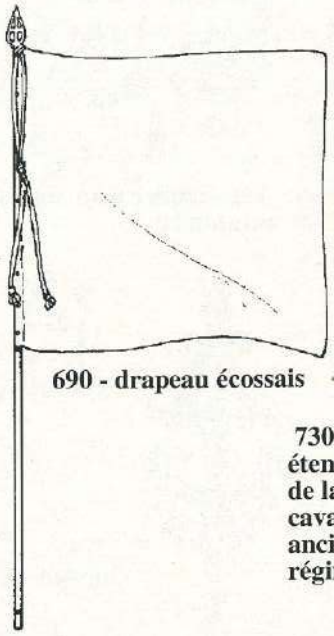


555 - fanion des marins de la Garde

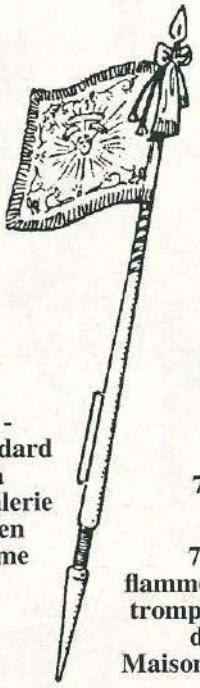


648 - drapeau ancien régime

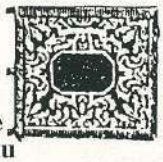
649 - drapeau ancien régime plié



690 - drapeau écossais

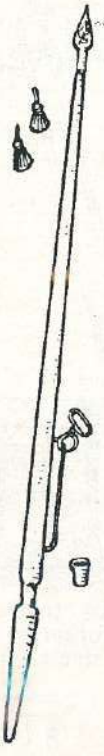


730 - étendard de la cavalerie ancien régime

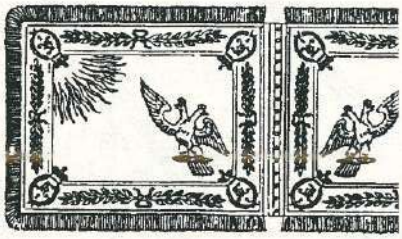


742 - étendard de la Maison du Roi

742 - étendard de la Maison du Roi



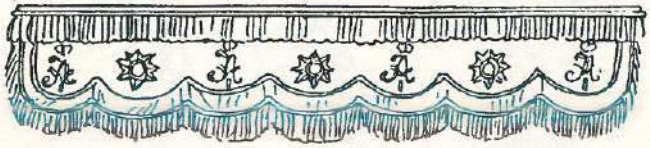
763 - hampe d'étendard des cuirassiers russes



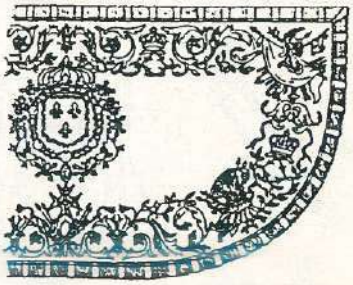
762 - étendard des cuirassiers russes

744 - flamme de trompette de la Maison du Roi

770 - tablier de timbales de la Maison du Roi

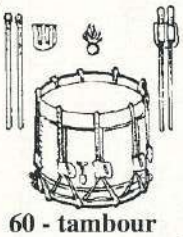


766 - tablier de timbales des cuirassiers russes



768 - tablier de timbales de la cavalerie ancien régime

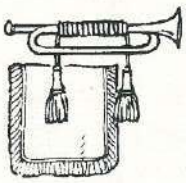
les instruments de musique



60 - tambour

16 - trompette de cavalerie légère

61 - cornet

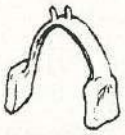


82 - grande trompette

181 - grande trompette du 1er Lancier de la Garde

184 - grande trompette du 2e Lancier de la Garde

188 - petite trompette



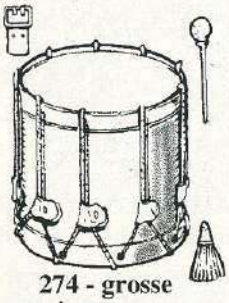
248 - chapelet pour timbale

250 - timbale

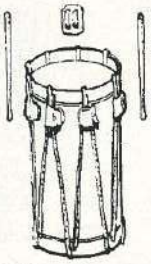
251 - tablier pour timbale de carabinier

268 - canne de tambour-major

271 - canne lisse de tambour-major



274 - grosse caisse



275 - caisse claire

276 - cymbale

277 - chapeau chinois

278 - triangle

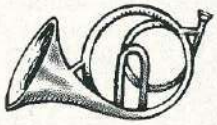
279 - basson

280 - hautbois

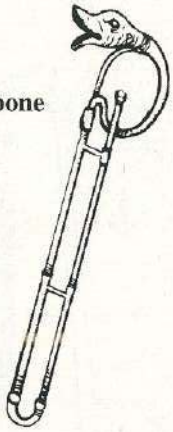
281 - flûte

282 - clarinette

284 - serpent



285 - cor d'harmonie



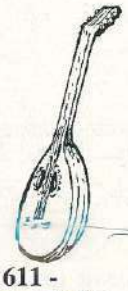
283 - trombone

337 - trompette à boule

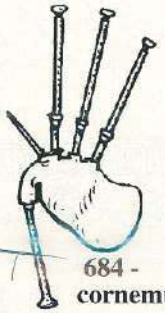
370 - trompette à boule britannique

418 - tablier de timbale pour mameluk

420 - tambourin oriental



611 - mandoline



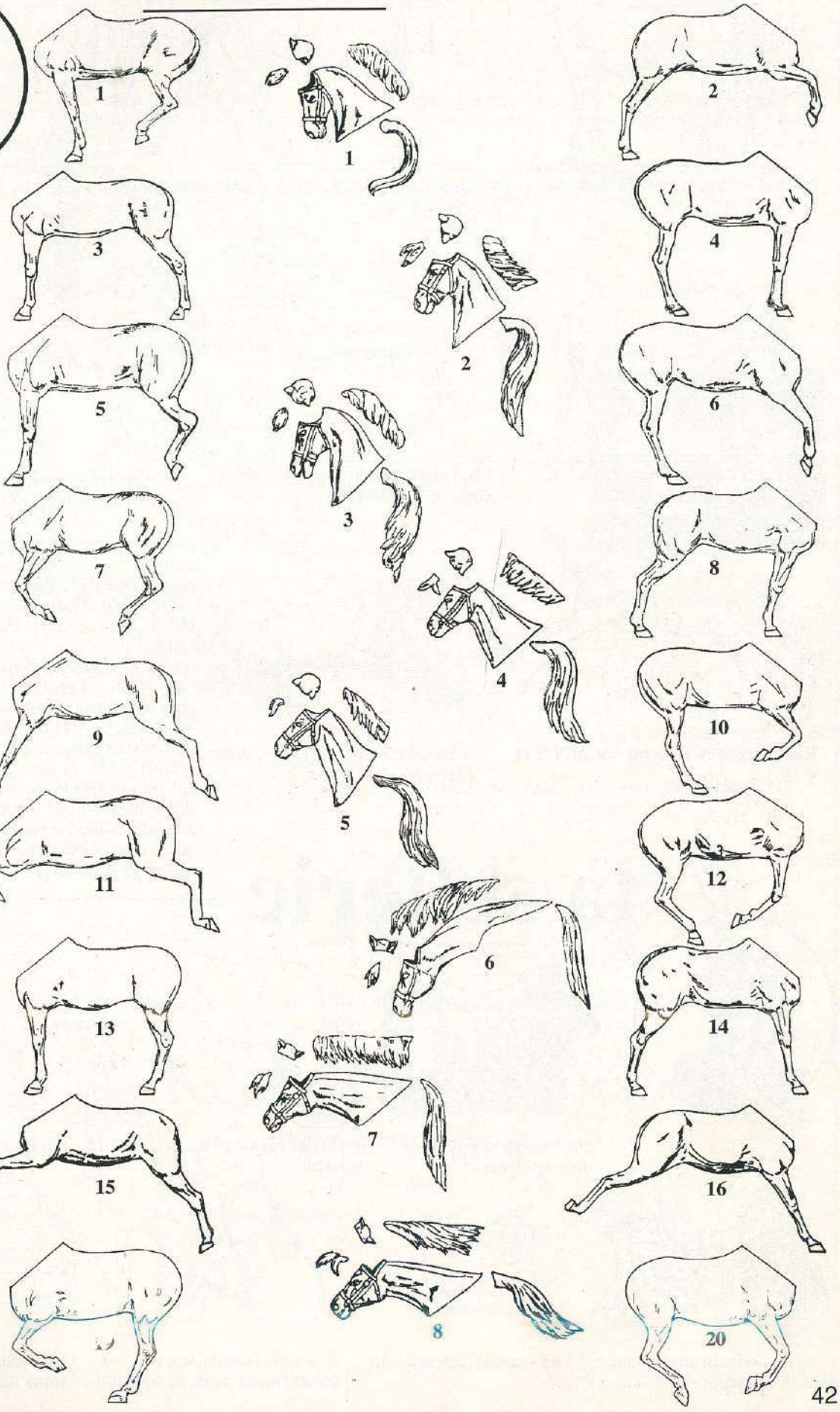
684 - cornemuse

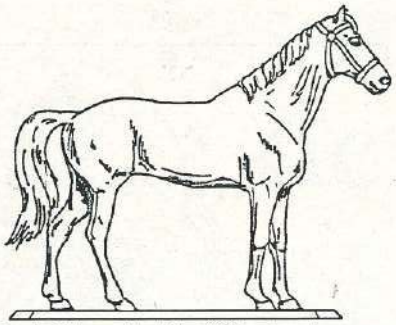
719 - tambour infanterie ancien régime

691 - bugle

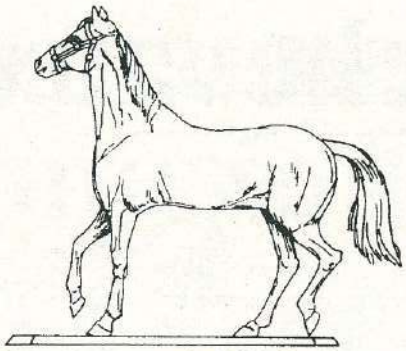
les chevaux

Un cheval **HISTOREX** se compose de deux demi-corps, d'une tête, du toupet, des oreilles, d'une crinière, d'une queue et d'un socle.
Nous avons numéroté ces différentes parties:
1/la tête,etc...
2/chiffre impair le demi-corps gauche
3/chiffre pair le demi-corps droit, il vous suffira de nous désigner ses chiffres le cheval choisi.
(voir ci-contre)

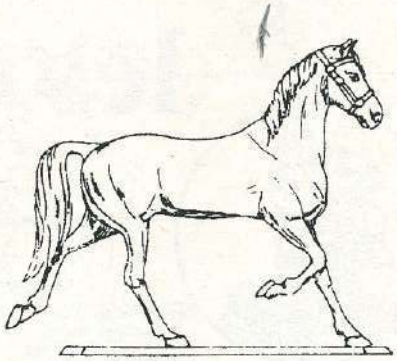




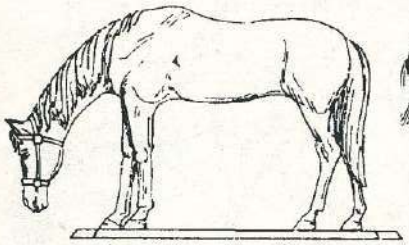
Cheval à l'arrêt: tête N°4, demi-corps N°3 et N°4



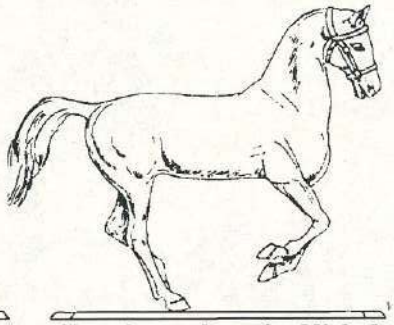
Cheval au pas: tête N°5, demi-corps N°5 et N° 6



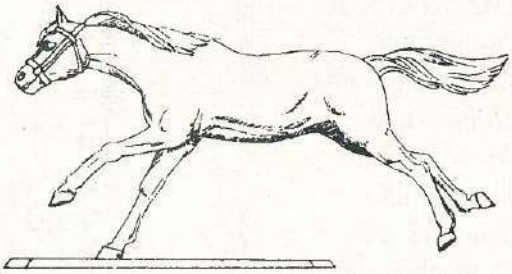
heval au pas: tête N° 5, demi-corps N°5 et N°6



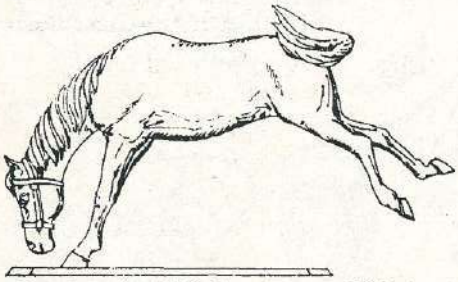
Cheval à l'abreuvoir: tête N° 6, demi-corps N°13 et N°14



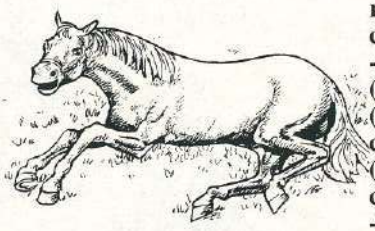
Cheval au galop: tête N° 3, demi-corps N°7 et N°10



Cheval au galop allongé: tête N° 8, demi-corps N°15 et N°16



Ruade: tête N°6, demi-corps N°9 et N°16

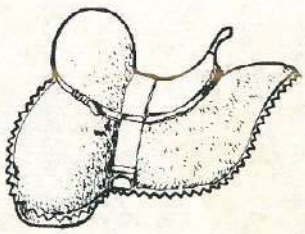


Cheval couché: tête N°9, demi-corps N°17 et N°18

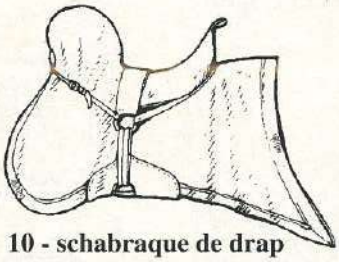
combinaisons de demi-corps possible pour réaliser:
chevaux à l'arrêt: demi-corps (3,4) - (3,2) - (1,4) - (1,8) - (3,8) - (5,4) - (5,8) - (13,14) - (3,14) - (8,13) - (1,14) - (4,13) - (5,14) - (6,13) - (10,13) - (2,13).
chevaux au pas: demi-corps (1,6) - (3,6) - (5,6) - (7,4) - (7,8) - (3,10) - (3,12) - (7,14).
chevaux au trot: demi-corps (1,2) - (5,2) - (9,10) - (9,6) - (9,12) - (11,6) - (12,15) - (7,16).
chevaux au galop: demi-corps (7,6) -(9,2) - (9,8) - (7,10) - (7,2) - (1,12) - (5,12) - (7,12) - (11,2) - (11,10) - (2,5) - (10,15) - (11,16) - (15,16).
différentes attitudes réalisables
au piaffer: demi-corps N°1, N°10
au reculer: demi-corps N°5 et N°10
à la longe: demi-corps N°7 et N°16 avec la tête N°6

la sellerie

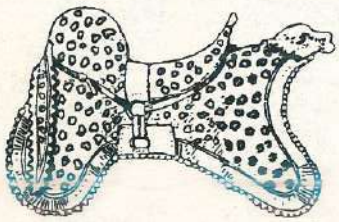
NA3 - selle d'apparat de Napoléon



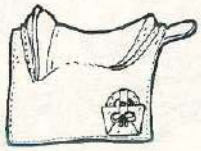
9 - schabraque peau de mouton



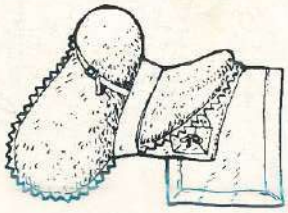
10 - schabraque de drap



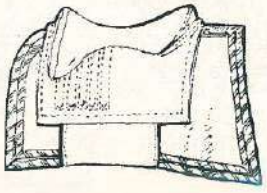
11 - schabraque peau de panthère



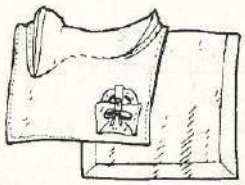
63 - selle française nue



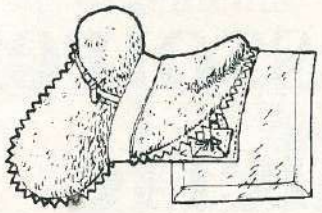
64 - selle française demi-schabraque peau de mouton



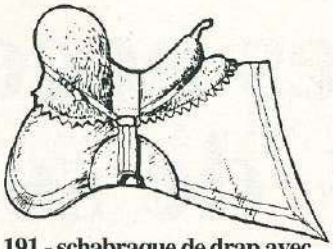
84 - selle française avec tapis de selle



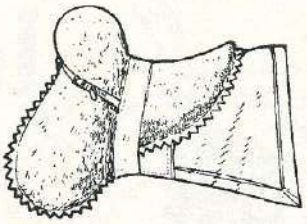
85 - selle française avec demi tapis de selle



86 - selle française demi schabraque avec courroies

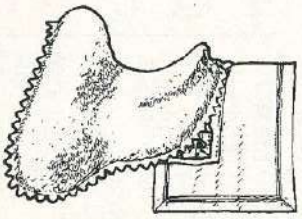


191 - schabraque de drap avec siège en peau de mouton

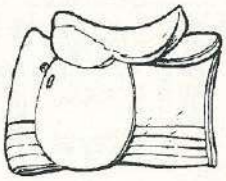


207 - selle française avec demi schabraque en peau de mouton

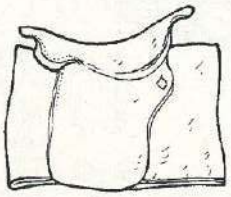
215 - schabraque en peau de tigre



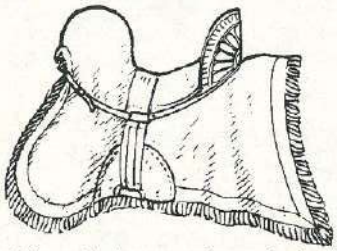
232 - selle française demi schabraque peau de mouton sans courroie



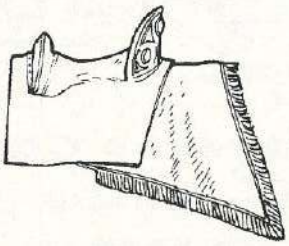
368 - selle anglaise vec couverture



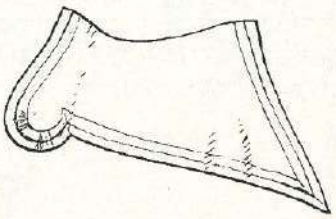
383 - selle française sur couverture



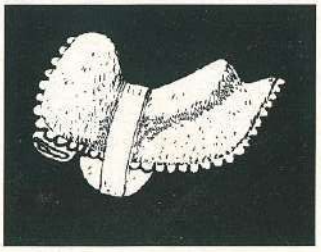
412 - schabraque frangée à troussequin oriental



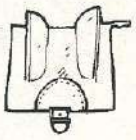
417 - selle française à troussequin oriental



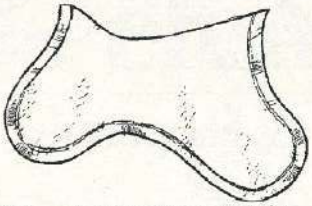
477 - tapis de selle anglais



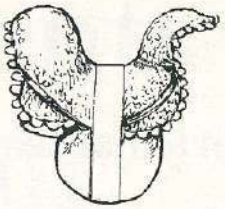
478 - demi schabraque peau de mouton anglaise



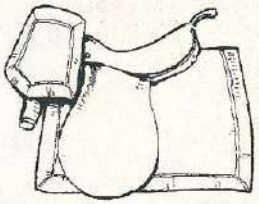
516 - sellette pour cheval de trait



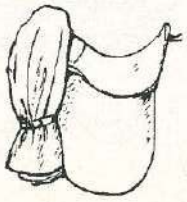
608 - tapis de selle anglais



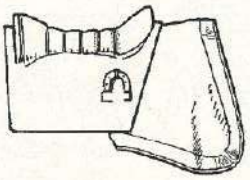
609 - selle de light dragoon



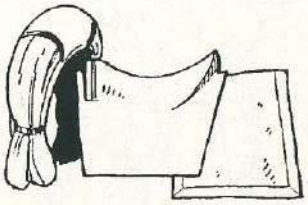
614 - selle de cuirassier saxon



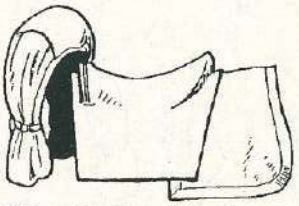
625 - selle de cheval de poste



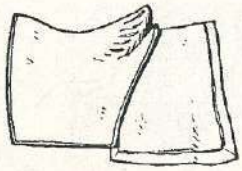
732 - selle cavalerie ancien régime



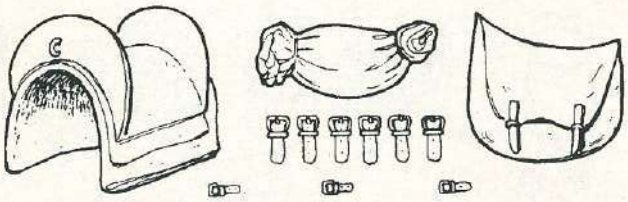
746 - selle de cuirassier russe



748 - selle de cuirassier russe



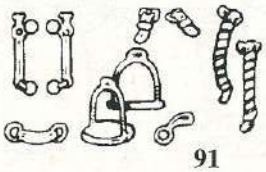
760 - selle d'officier de cuirassier russe

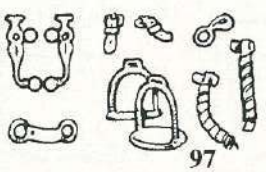


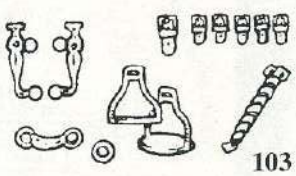
513 - bât de mulet et sacoches

les accessoires de sellerie

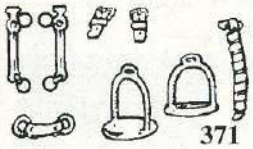
les mors, les étriers

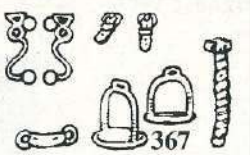

91

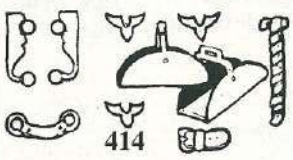

97

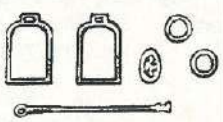

103

131

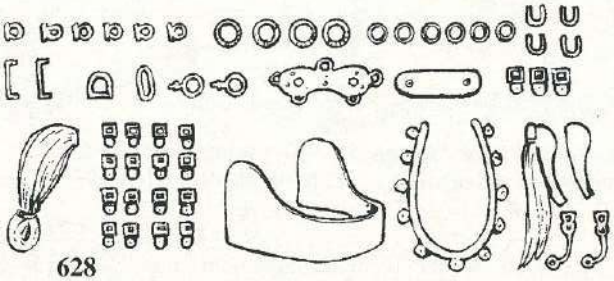

371


367

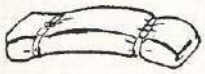

414

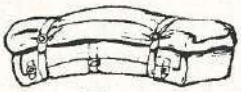

623

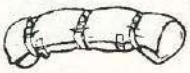
761


628

les portemanteaux, les chaperons

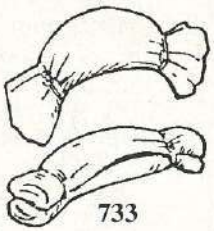

70

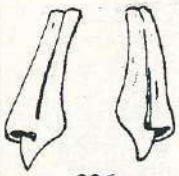

71

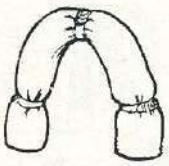

104

146

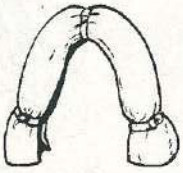
193


733


326


369

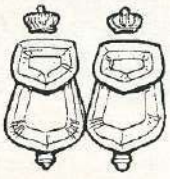
384

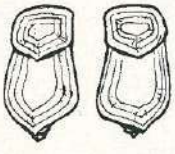

427

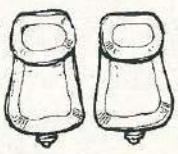
453

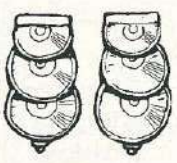
484

765


50

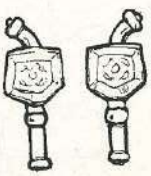

54


75


76

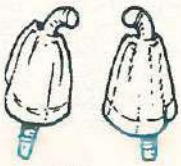
224

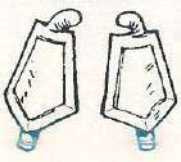
244


425

653

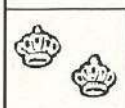
692


735

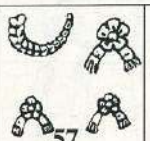

749

757

les ornements

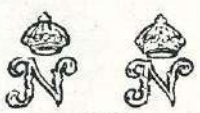

40

Police de numéros pour tapis de selle et portemanteau en deux tailles
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
98


57

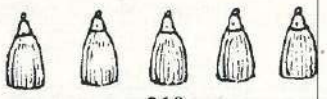
123

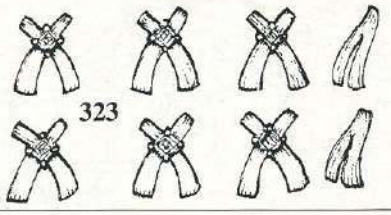
141

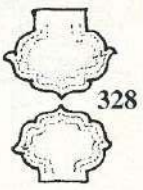

186

Police de numéros pour tapis de selle
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
206

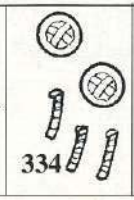
168


210

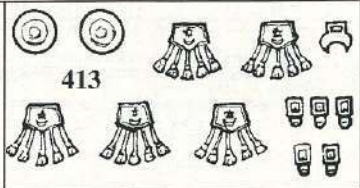

323

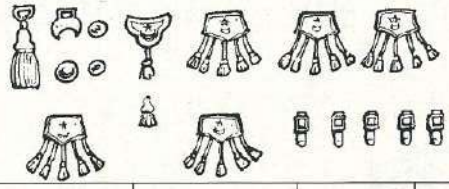

328

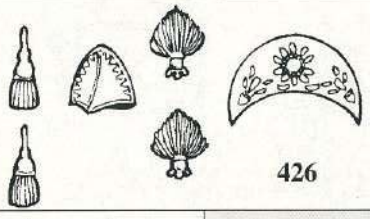
330

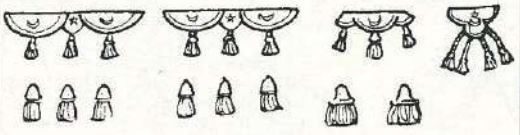

334

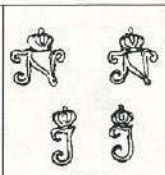
401

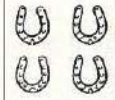

413


415

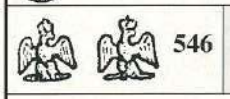

426


428

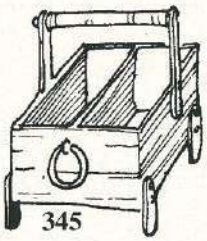

435


442

480


546

les éléments de décor


345

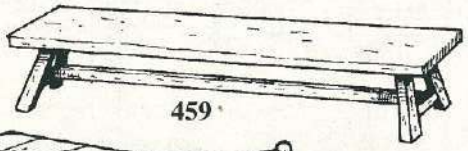
443

444

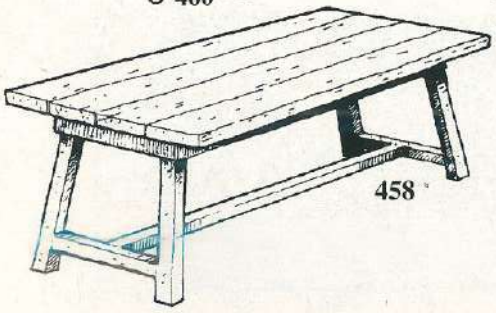
445

457

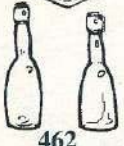
460

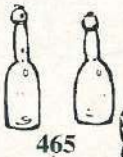

459

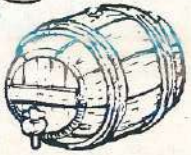
468


458

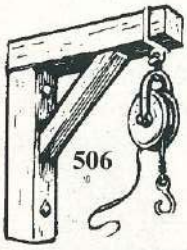
461

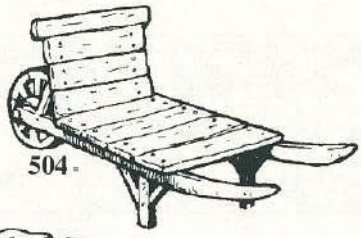

462


465


466

467

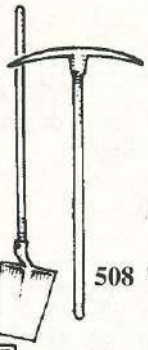

506

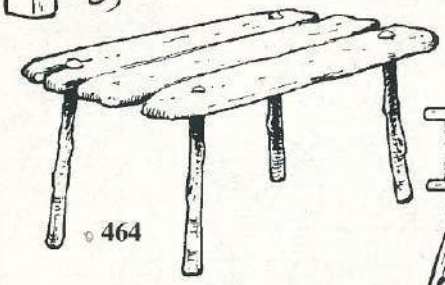

504

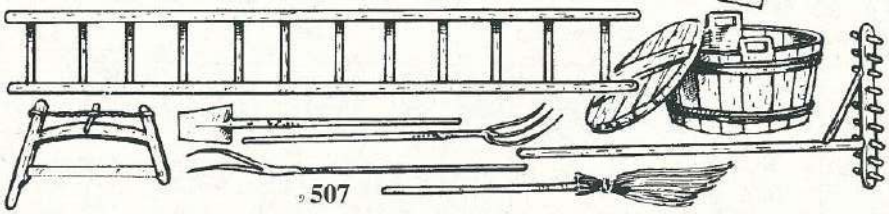
505

510

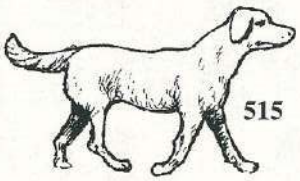
511

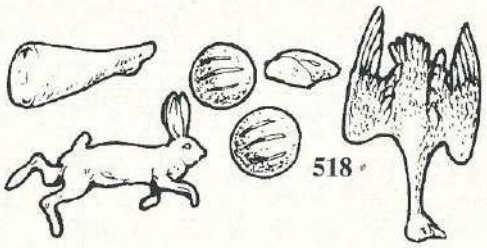

508


464

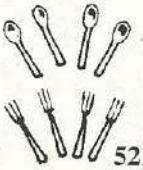

507

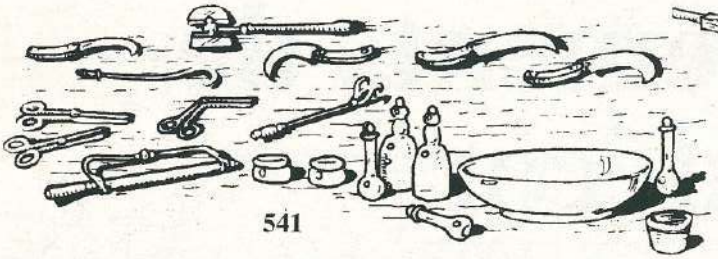
514

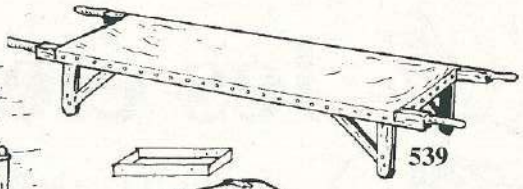

515

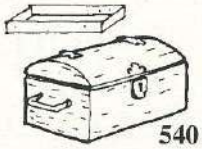

518

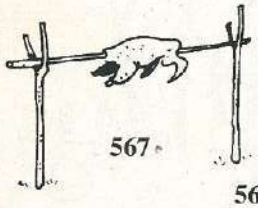
520


521

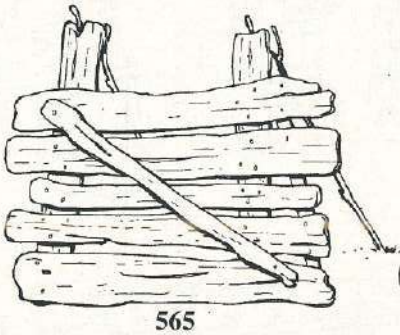

541

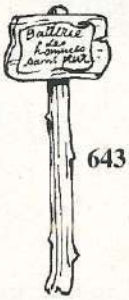

539

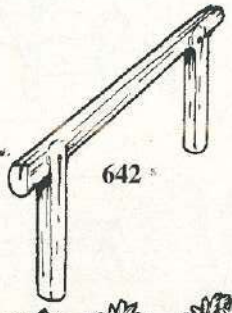

540

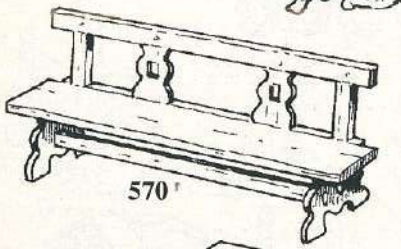

567

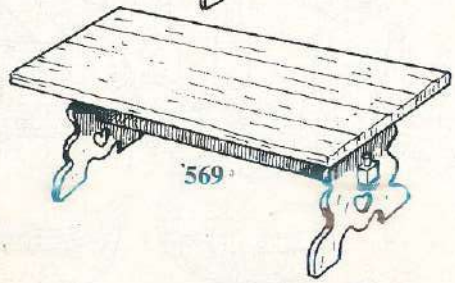
566


565

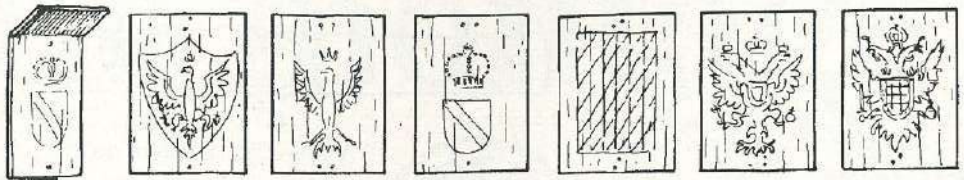

643

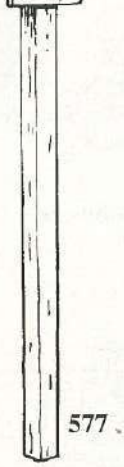

642

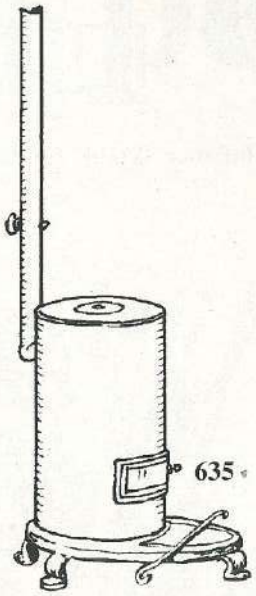

570


569

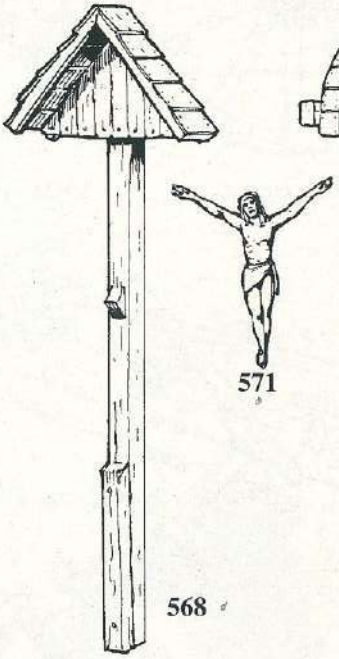
564


578

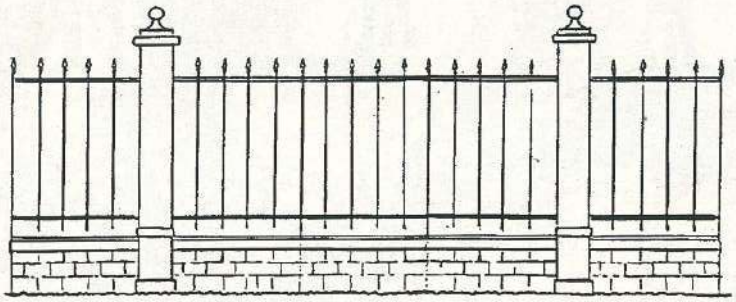

577

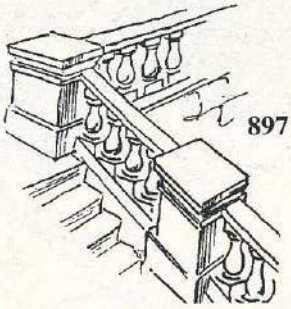

635

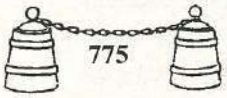
637


568

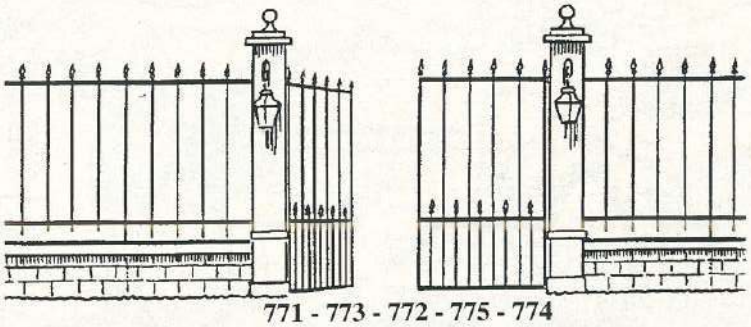
571

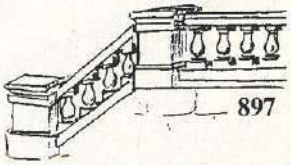

896

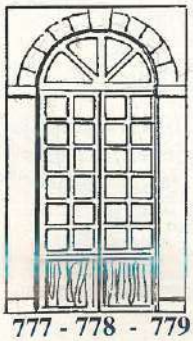

897


775

775

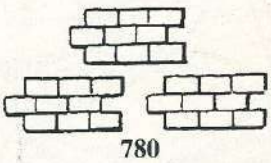

771 - 773 - 772 - 775 - 774

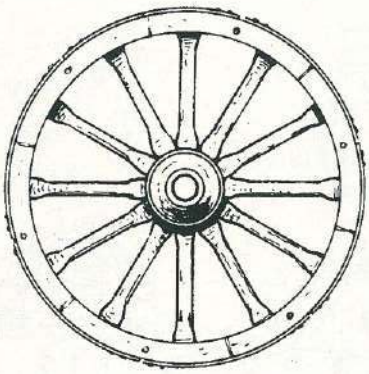

897


777 - 778 - 779

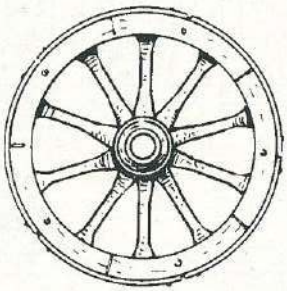
777 - 776

777 - 776 - 775

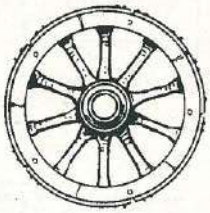

780



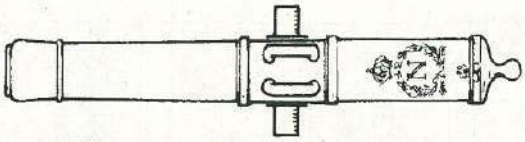
V017 - roue du canon



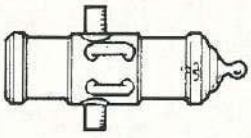
V023 - roue avant-train



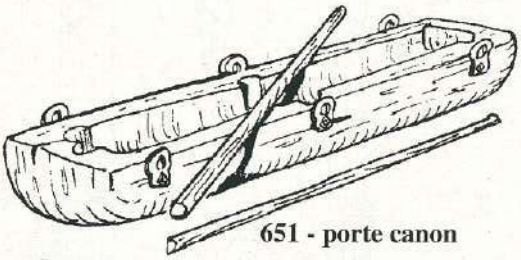
V046 - roue d'ambulance



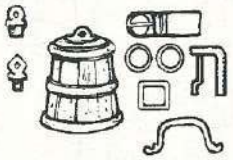
V016 - fût du canon de 8



V030 - fût de l'obusier

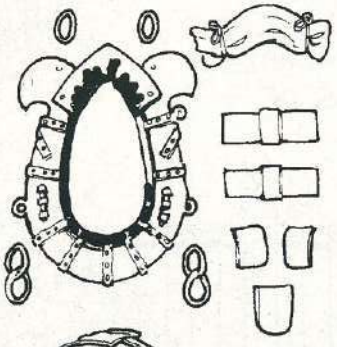


651 - porte canon

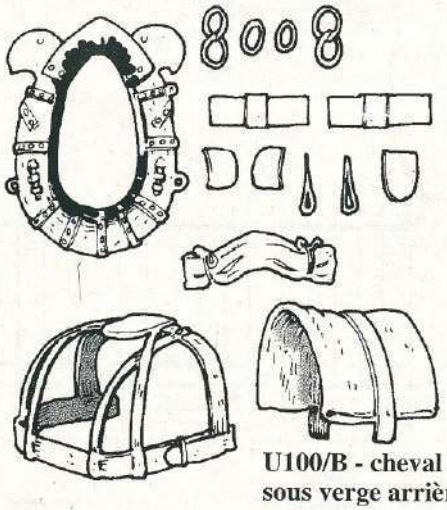


V014 - seau de canon de 8

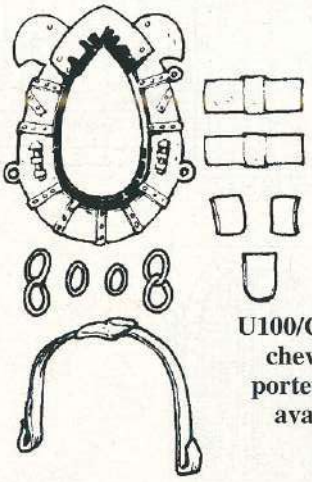
Harnachement du train d'artillerie du canon de 8 du système de Gribeauval



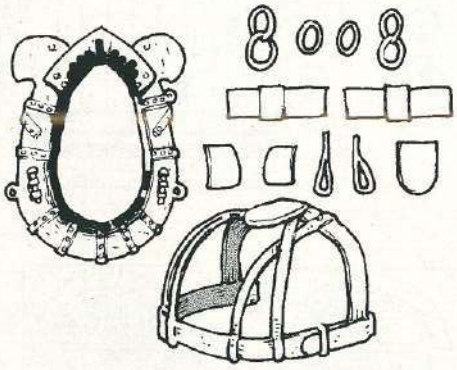
U100/A - cheval sous verge avant



U100/B - cheval sous verge arrière



U100/C - cheval porteur avant



U100/D - cheval porteur arrière

Le montage
La peinture

Le matériel

fig-1

Vous avez entre les mains une figurine en plastique ou plutôt en polistyrène choc, certes il plane encore un semblant de polémique entre le plomb et le plastique mais ce qui semble un défaut pour les inconditionnels du plomb devient très vite un avantage, lorsque l'on connait la souplesse et la facilité de travail du plastique.

Vous rassemblez un petit matériel pour réaliser le montage voire la transformation des figurines Historex. Le couteau *X-ACTO* petit modèle avec la lame n°1 ou bien son équivalent qui peut être le scalpel avec la lame n°11 sera l'outil de base, il va servir à l'ébarbage , refaire certaines gravures. Pour couper les pièces de leur carotte (*Les carottes sont les restes des canaux d'alimentation de l'injection sous pression dans les moules acier*), j'utilise un couteau *X-ACTO* de modèle supérieur surtout pour les grosses pièces, il existe aussi des pinces coupantes pour les traveaux électriques qui peuvent faire l'affaire. Vous conservez ces carottes car elles vont être utilisées.

Vous prenez un jeu de limes "aiguille", ronde, demi-ronde, plate, triangulaire. Si vous en avez la possibilité essayez de vous procurer des limes de bijoutier appelées également limes de *Genève* , leur bout est courbe et permet d 'aller dans des endroits inaccéssibles, cependant ces limes sont relativement chères à l'achat, mais vous en aurez un usage durable. Vous trouverez ces limes *au comptoir Lyon-Allemand 13 rue de Montmorency 75003 Paris.*

Une pince brucelle pour attraper les petites pièce et les maintenir en position pendant les collages.

Un tube de colle cyanolit pour les collages plomb/plastique. Prenez garde à cette colle qui normalement n'est pas prévue pour coller les doigts, mais qui est très éfficace dans ce cas

Un pot de colle liquide plastique ou bien un flacon de Trichlorétylène. Ce produit est un dissolvant puissant du plastique. Nous vous conseillons d'utiliser ce produit dans une pièce aérée, de ne pas fumer , il s'agit d'un dégraissant assez volatile.

Un flacon de colle vynilique (en vente dans les magasins de bricolage). Cette colle sera employée dans les décors.

Un flacon dans lequel vous mélangez les carottes de plastique que nous avons citées plus haut avec du trichlo. Ce mélange servira de pâte dans les assemblages .

-colle cyanolit pour le collage plomb plastique.
-pot de peinture enamel Humbrol ou Molak
-pot de peinture acrylique
-pinceaux de000 à 3
-flacon avec un mélange de triclho et de plastique
-colle plastique liquide
- couteau X - ACTO gros modèle
-couteau X-ACTO avec la lame n° 1
-pince brucelle
-jeux de limes
-pyrograveur

-Des pinceaux du n° 000 poils courts au n° 3 ou n°4

-Un crayon à papier B ou B2

-Un pyrograveur avec un embout très fin

-De la peinture en pot du type enamel ou acrylique dont nous vous parlerons plus en détails dans la suite de notre rubrique. Il s'agit d'un matériel de base que vous pourrez compléter au fur et à mesure de vos besoins et de votre façon de travailler. Nous laissons actuellement de côté la peinture qui sera abordée dans la suite de notre rubrique. ❐

le montage

L'ébarbage

La première opération quasiment incontournable consiste à ébarber les pièces avec un couteau X-ACTO. Vous grattez les plans de joint au demeurant légers qui se sont formés lors de l'injection du plastique. Lorsque votre outil n'accède pas aux endroits nécéssitants un ébarbage vous utilisez une lime droite ou bien une lime de bijoutier. Reste encore une autre solution qui consiste à prendre un morceau de papier de verre que vous roulez et vous obtiendrez une lime souple. Lorsque celui-ci est usé, vous recommencez l'opération.

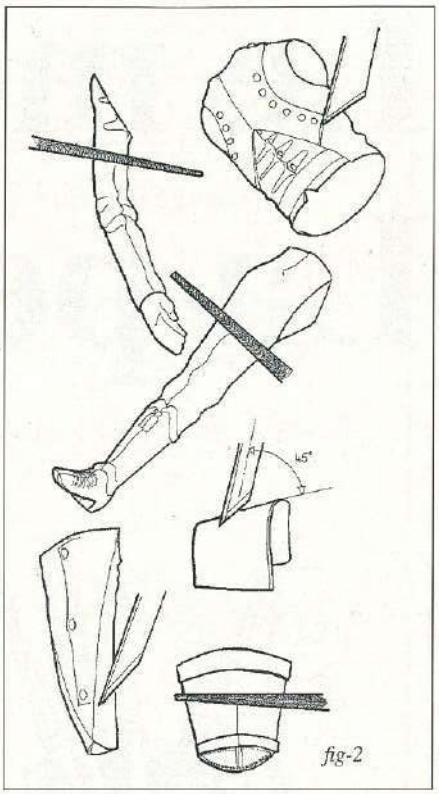


fig-2

Vous aurez, aussi infimes soient-ils des plans de joints sur quasiment toutes les pièces . Il faut les retirer car au moment de la peinture l'on ne verra qu'eux! Si vous n'avez pas l'habitude de manipuler le couteau préférez la lime soyez léger sur les coup de lime afin de ne pas créer des rayures

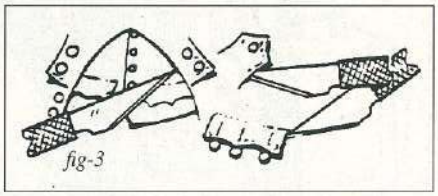


fig-3

Vous pouvez alléger les revers ou les poches en reprenant ceux-ci avec la pointe du couteau. Mais attention! il s'agit d'un travail déliquat et il ne faut pas faire disparaitre les détails qui se trouvent à côté

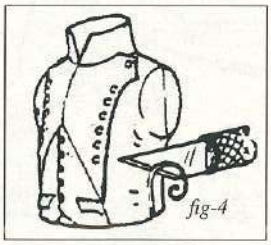


fig-4

Lorsque vous prenez le couteau pour tailler un plan de joint , il s'agit de ne pas trop en enlever procéder plutôt par grattage

Le collage

Pour la colle , il y a l'embaras du choix cependant nous préférons une colle pour maquette liquide (*Faller Expert, Revell, Uhu Plast liquide, etc...*).

Pour fixer les grosses pièces comme le tronc sur les jambes, les bras, la tête sur le buste,nous prenons le mélange plastique + trichlo que nous passons avec un pinceau, il se produit une dissolution sur les surfaces de contact, ensuite vous serrez, un bourrelet va se former

au plan de joint, vous laissez sécher et vous limez ainsi vous effacerez toutes traces de collage.

Pour les petites pièces de détail, maintenez les dans leur position définitive et touchez

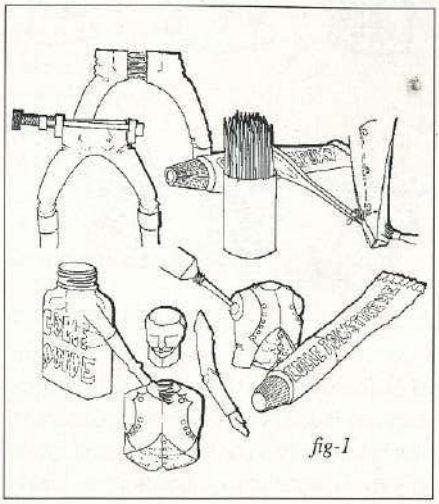


fig-1

le point de contact avec un pinceau fin ou une pointe effilée, préalablement trempée dans la colle liquide, un effet de capillarité se produira et la colle s'infiltrera sous la pièce. Pressez la pièce avec les doigts, une ou deux seconde, afin que l'action de la colle soit efficace. Autre technique: elle consiste à prendre la pièce avec une pince , vous passez un léger coup de colle avec un pinceau et vous mettez en place , si la pince est trop encombrante vous utilisez une aiguille, vous piquez légèrement la pièce. Un petit carré de papier abrasif fixé sur la table de travail ou ailleur sera utile à l'ajustage de vos pièces. Pour éviter un encrassement trop rapide saupoudrez le de talc abomdament.

le piéton

Vous avez déjà ouvert votre boite Historex. Le débutant a été surpris par le nombre de pièces et s'aperçois qu'il y a des pièces exedentaires. Ce phénomène est accentué depuis que les pochettes offrent plusieurs possibilités d'attitudes. Mais gardez ces pièces elles vous serviront ultérieurement et pourront ainsi constituer le début d'un stock qui pourra être complété avec d'autre pièces détachées pour générer une nouvelle figurine de votre choix.

Le montage ne présente pas de difficulté particulière d'ailleurs *Historex* a joint à chaque référence une notice de montage qui vous servira d'aide, lorsque vous aurez bien appréhendé les figurines, la notice ne sera plus nécéssaire.

Après avoir ébardé vos pièces, vous collez la tête, le buste et les jambes et l'ensemble sur le socle ce qui vous permettera de manipuler plus facilement la figurine. N'oubliez pas au fur et à mesure du montage de peindre les parties inacéssibles ou bien qui le deviendrons au cours du montage. Pour les technique de peinture vous vous reportez au chapître du même nom.

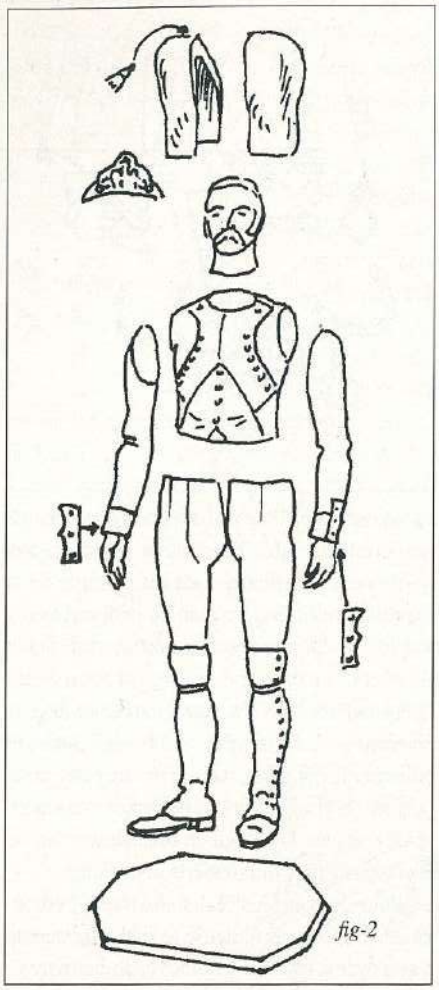


fig-2

montage d'un grenadier à pied de la Garde. Le principe reste le même pour tous les piétons.

Si vous avez pris un piéton , il faut aborder le montage de l'équipement qui se divisent en baudriers, giberne, havresac, armement

les baudriers sont réalisés en feuille de plomb. Vous découpez sur une bouteille de vin la capsule en plomb,(*fig-4*) exclusivement si celle-ci est en plomb car les "pseudo-capsules" en aluminium plastifié ne conviennent pas.

Vous découpez cette capsule avec un cutter et vous l' aplatissez avec le dos d'une cuiller. Vous passez un peu de trichlo pour enlever la peinture qui est sur la feuille de plomb. Rappelez vous que le trichlo doit être utilisé dans une pièce aérée.

Votre feuille de plomb est prête mais quelles dimensions lui donner?

Pour ce faire vous fabriquez un calibre en papier, vous tracez sur la bande de papier posée sur le buste de la figurine, le patron du baudrier qui sera aussi prêt que possible du collet ;vous vous en servez comme patron sur la feuille de plomb et vous découpez à dimensions. Autre système: avec un compas à pointes sèche vous prenez sur la figurine la largeur du baudrier qui se situe entre le passant de l'épaulette et le bout de celle-ci, sa longueur environ 50mm. Vous reportez cette largeur sur la feuille de plomb et vous découpez à l'aide d'un cutter et d'un réglet en fer l'ensemble appuyé sur

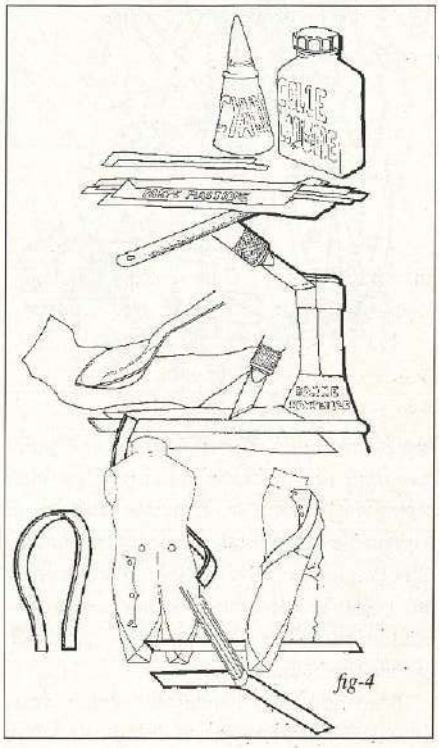


fig-4

une surface dure. Avec le dos d'un crayon vous mettez en forme en arrondissant la banderole pour qu'elle épouse convenablement la forme du buste.Vous passez une couche d'apprêt blanche sur les deux baudriers sans oublier la tranche . N'hésitez pas à passer une deuxième couche afin que les deux banderoles soient bien blanches.

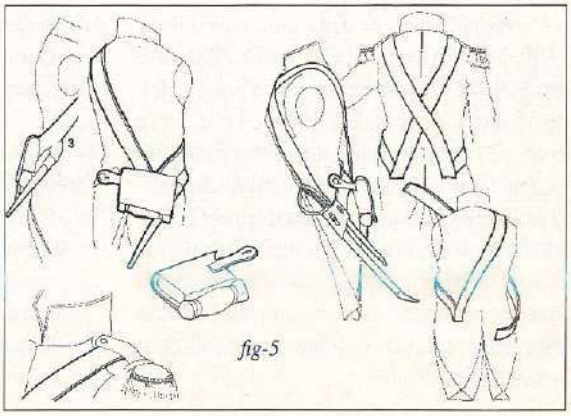


fig-5

Là ou doit passer les banderoles, vous effacez toutes traces de reliefs comme les boutons ou les pointes de revers afin de donner l'impression de poids des équipements. A ce stade vous collez les retroussis en ayant pris soins de peindre les intérieurs avant le montage , vous effacez les traces de joints de collage avec la solution de trichlo + plastique, vous laissez sécher et poncer avec un papier de verre n°240 ou 300, vous en profitez pour coller les ornements de retroussis (*si vous avez, surtout pour les débutants quelques difficultés avec le vocabulaire, il y a à la fin de la partie montage un glossaire uniformologique*) à ce moment vous pouvez peindre l'ensemble tête, buste habit et basques (*vous vous reportez au chapitre peinture pour connaitre les techniques appliquées à la figurine*). Lorsque la peinture est bien sèche, vous montez en premier la baudrier qui supporte le sabre-briquet, ensuite la banderole porte giberne. Vous collez (*à la cyanolit*) aux points de jonctions des baudriers, après vous les peignez à l'huile pour leur donner un effet buffle blanchis.

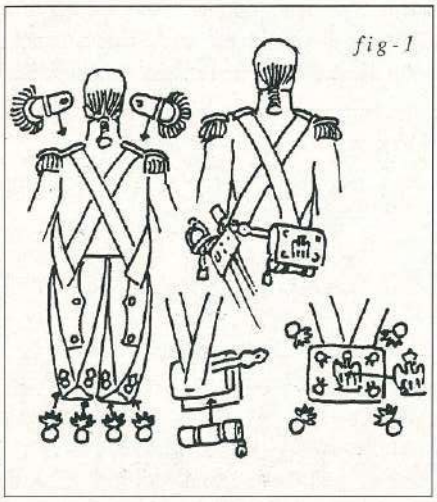


fig-1

Pendant que les banderoles sèches, vous avez déjà ébarbé les pièces d'équipement et vous les préparez. Comme pour les baudrier il faut donner un effet de poid à la giberne, donc il faudra creuser avant peinture, la face qui appuiera sur la basque de la figurine. Vous montez le bonnet de police roulé sous la giberne . Si il ya des ornements de giberne comme des plaques à l'aigle ou des cors de chasse vous les collez avant peinture.

Vous peignez vos deux pièces d'équipement, à savoir la giberne et le sabre-briquet. Après vous les coller en place. Vous ajustez les épaulettes sur les baudriers en tordant le corps de l'épaulette pour lui donner moins de raideur. Vous ajustez égalements les franges pour qu'elles épousent convenablement la forme du haut du bras, rappelez vous que les franges dans la réalité sont en laine par conséquent très souple. Vous pouvez même à l'aide d'un cutter régraver ces franges pour leur donner plus de réalisme.

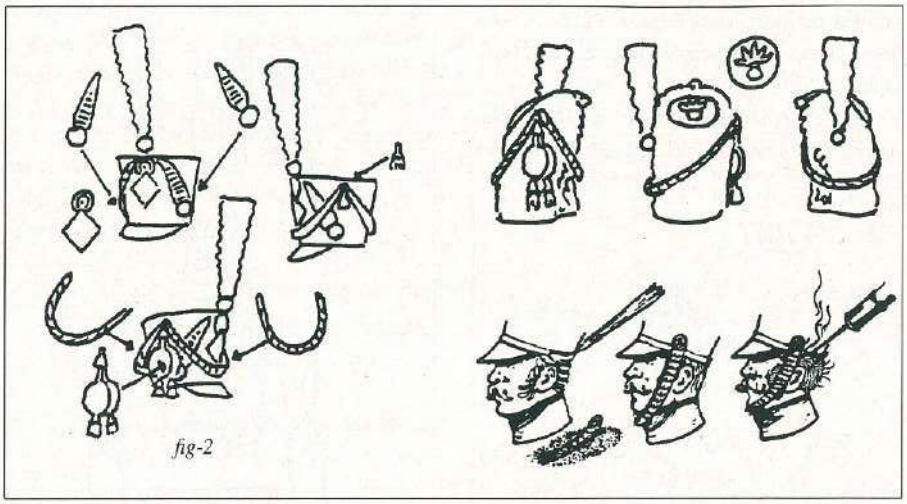


fig-2

Nous avons dit plus haut que vous pouviez peindre l'ensemble tête , buste, jambes sans parler de la coiffure qui est inséparable de la condition militaire. En matière de figurine il y a deux cas à envisager, la coiffure qui risque de gêner la peinture du visage et l'autre pas. Dans le deuxième cas, vous pouvez monter la coiffure avec l'ensemble tête buste jambes et effectuer la peinture , dans le premier cas vous peignez le visage sans les cheveux et vous montez la coiffure, là il s'agit en l'occurence de tous les couvres chef qui possède une visière.

Pour donner plus réalisme à votre personnage n'hésitez pas à mettre le shako un peu de travers sur la tête. Là peut intervenir votre pyrograveur que vous passez sur la chevelure pour lui donner plus de volume. Vous pouvez faire la même chose sur les plumets, ou vous passez dans les plumets des coups de cutter pour en enlever un morceau sans le détacher cela lui donnera nettement plus de volume, vous pouvez également tordre le plumet pour lui donner plus de réalisme. Ensuite selon le croquis plus haut(*fig-2*), vous collez la plaque de shako, le plumet, vous peignez, ensuite vous mettez en place le cordon. Les jugulaires sont poncées pour leur donner moins d'épaisseur et posées en place.

Le bonnet à poil(*fig-2*) possède moins de pièces et peut être collé en place avant la peinture du visage. Avec le pyrograveur vous remodelez les poils du bonnet ensuite vous collez la plaque du bonnet s'il y en a une , la calote qui se trouve dessus et vous peignez. Vous tordez le cordon et vous le collez en place avec la raquette.

Lorsque vous avez préparé vos bras, collez les parements.Vous mettez en place , ensuite passez une sous couche blanche et vous les positionnez sur la figurine. Ces bretelles doivent passer sous les bras et par dessus les épaulettes ou les pattes d'épaules. Vous préparez le havresac, éventuellement vous pouvez le remodeler au pyrograveur pour accentuer la texture peau de vache non traité, vous peignez le sac et vous le positionnez comme il est indiqué sur les croquis.

Le fusil Historex est donné baïonnette au canon, si vous laissez la baïonnette au canon il est souhaitable d'enlever l'autre qui se trouve dans son fourreau au dessus du briquet.Le montage de la bretelle est une opération indépendante. Vous découpez une bande de plomb de la largeur des anneaux, vous doublez la bande jusqu'à la hauteur du passant que vous collez en place. La bretelle sera sérrée , autrement dit d'une longueur qui se situe entre les deux grenadières. Vous peignez cet ensemble et vous le mettez en place lorsque le fusil sera peint.

Nous attirons votre attention sur le montage des tambours. Les musiciens sont très intérésants pour nous figuristes car ils présentent des uniformes très galonnés et très colorés , encore faut-il connaître le mode de fixation du tambour. Dans un premier temps, vous découpez dans une feuille de plomb le baudrier porte sabre, ensuite le baudrier porte tambour comme l'indique le croquis, vous montez le baudrier porte sabre, l'épaulette (*en respectant les opérations de peinture*), enfin le baudrier porte

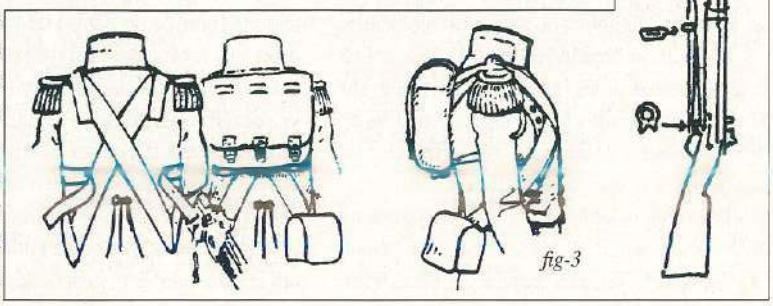


fig-3

tambour, la souplesse du plomb vous permettra de faire le noeud qui est représenté (*fig1-2*), vous logez un crochet qui est réalisé dans un fil de laiton . Vous montez le tambour (*fig1-1*) et vous collez l'ensemble (*à la cyanolit*).

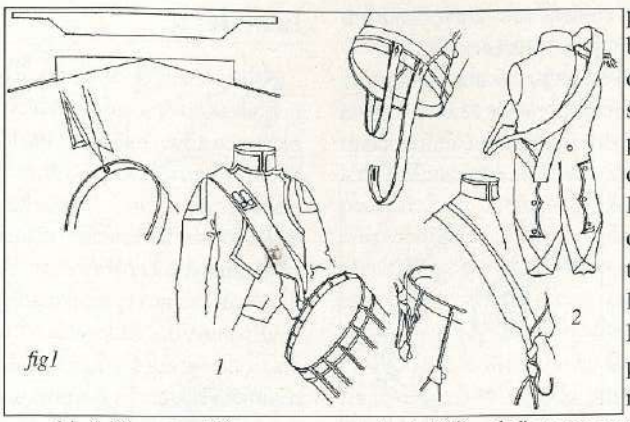


fig1

Le cavalier

Le montage du cavalier ne présente pas non plus de difficulté particulière, il est traité comme le piéton. Cependant il faut distinguer trois type de cavalerie la cavalerie lourde (cuirassiers, carabiniers) de ligne (dragons, grenadiers à cheval) et légère (lanciers, hussards) . Ce distongo permet de présenter entre la cavalerie de ligne et la légère des équipements et des harnachements très différents. Après ébarbages; vous procédez au collage de la tête, du tronc et des jambes. A ce stade et bien sur avant peinture assemblez le cavalier sans les bras. Utilisez une lime et un scalpel pour ajuster l'interieur des cuisses sur le dessus de la selle. Rappelez vous le poidde l'homme, la flexibilité de la selle et la souplesse de l'intéreur des jambes jouent beaucoup.

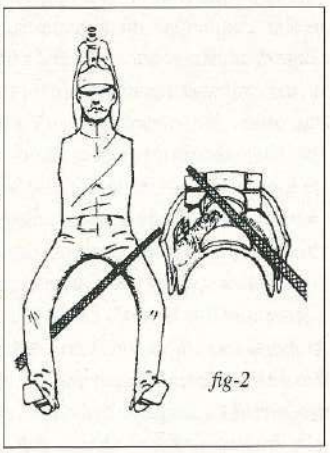


fig-2

La cavalerie légères en l'occurence les hussards méritent que l'on s'y attarde quelques instants. Avec la gamme *Historex* et quelques modifications infimes, vous avez la possibilité de réaliser une collection de hussard allant du règne de Louis XVI à Louis XVIII

L'équipement se compose (*fig-4*) d'une banderole porte giberne et d'une banderole porte mousqueton, vous découpez ces banderoles dans une feuille de plomb. La largeur se détermine en fonction de la largeur des supports de la giberne et du crochet de fixation du mouston pour sa banderole. Vous collez en place les boucles des banderoles (*fig-4*). L'arme nécéssite également un petit montage comme l'indique notre croquis, sans oublier la bretelle qui se monte comme celle du fusil d'infanterie. Pour l'ensemble sabre et sabretache, vous découpez une série de bande de plomb dont la largeur sera déterminer par les anneaux du sabre et de la sabretache, quant au ceinturon il sera légèrement plus large. Vous posez le ceinturon à plat, vous montez la bélière de l'anneau central de la sabretache ensuite celui de gauche et de droite et vous collez la bouclerie ainsi que les ornements de la sabretache. Vous peignez l'ensemble avant de le monter sur le cavalier.

La pelisse du hussard peut être jeté sur l'épaule droite ou bien chaussé (*fig-3-2*) selon ce type le cordon d'attache aura une position différente. Le cordon d'attache de la ceinture a également une position bien particulière (fig). Après l'adoption du shako rouleau les hussard avaient un cordon qui retenait le shako autour du cou. Ce cordon peut être réalisé dans du fil en plomb (*type fil pour fusible, en vente chez les quincaillers*)que vous attachez (*fig-3-1*) lorsque votre figurine est terminé.

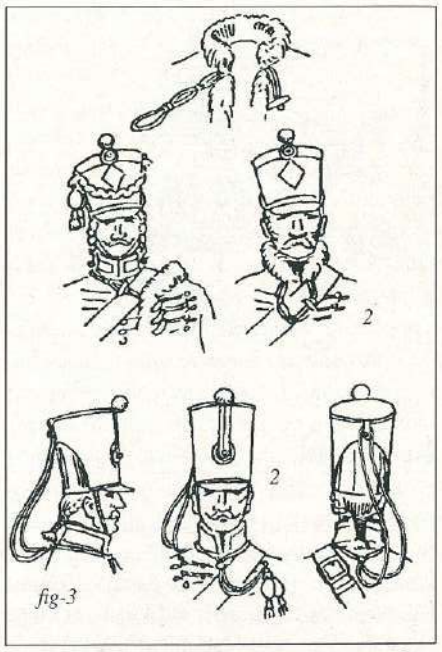


fig-3

Le cordon de pelisseest une pièce à part, si vous devez la fabriquer, utilisez du fil de plomb que vous torsadez, ou bien du fil électrique dont vous torsadez 3 brins.

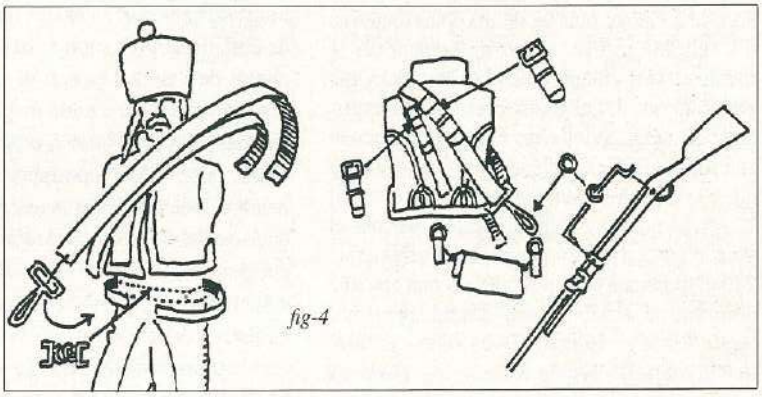


fig-4

Dans l'équipement de hussard, vous commencez par la banderole de giberne, ensuite la banderole porte mousqueton. Vous monterez le mousqueton à part et vous le positionnez sur la cavalier lorsque celuici est en selle.

Revenons au cavalier de la ligne quelques instants outre qu'il se monte comme un piéton il faudra confectionner les bélières de sabre et monter la poignée du sabre ainsi que la dragonne . Le cavalier fait l'objet d'un montage à part lorsque vous avez terminé la figurine cela suppose que la selle est également terminée ainsi que le cheval donc à ce moment vous positionnez votre cavalier (*fig-2*) sur la selle puis sur le cheval enfin vous positionnez les rênes dans la main du cavalier . Vous vous reportez au chapitre harnachement pour connaitre le détail du montages des rêne Ajustez le bras gauche de façon que l'avant bras du coude au poignet soit en droite ligne avec la bouche du cheval.

Le poignet doit être placé légèrement en dedans avec le pouce au dessus du pommeau de la selle. Collez les deux bras en position. Le bras droit évidement a peu à faire avec les rênes, il est utilisé pour porter ou manipuler les armes.

Nous trouvons qu'il est préférable d'ajouter les rênes lorsque les trois éléments du modèle sont peints et définitivement assemblés. ❐

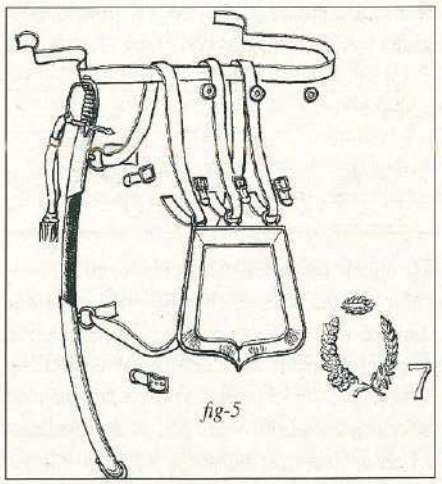


fig-5

Disposez toutes les pièces qui composent l'ensemble sabretache et sabre. Vous les peignez, ensuite vous les montez. Lorsque vous avez découpé vos bandes de plomb, vous éeffectuez le montage en commencant par celle du milieu qui se colle directement sur le ceinturon.

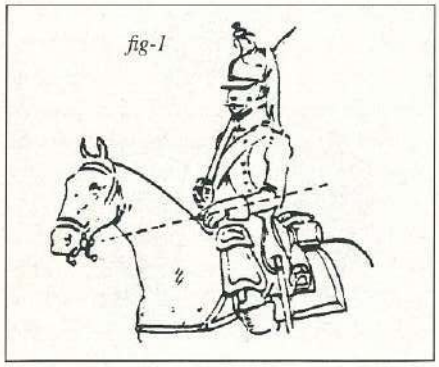


fig-1

Le cheval

Collez les deux moitiés du cheval, puis le cou et la tête. Enlevez ce qui dépasse à l'aide d'une lime. Remplissez avec du mastic toutes les anfractuosité, attendez qu'il sèche et limez le surplus. Ne collez pas encore la queue, la crinière et la mèche. Vous pouvez utiliser une pâte pour plastique du type *Stucco* ou bien un mélange de plastique avec du triclho. Selon les proportions que vous y mettez vous obtiendrez un mélange plus ou moins épais toutefois il s'agit de l'utiliser assez rapidement car le trichlo est très volatile et le plastique redevient dur dans des délais assez brefs. Vous appliquez ce mélange à l'aide d'un vieux pinceau aux jointures d'assemblage ou bien le stucco que j'ai cité plus haut. Vous attendez environ 12 heures pour que l'ensemble soit bien dur et vous poncez avec un papier à carrosserie N° 240 et finissez avec un N° 500. Vous obtenez donc une pièce sans joint d'assemblage apparent . Il faut creuser(*fig-2*) les sabots et faire une découpe à l'arrière de ceux ci, *Historex* vous ajoute les fers qui sont repérés arriere et avant.

Passons au modelage des crins: (*fig-3*) vous utilisez le pyrograveur, il faut une pointe très fine d'ailleurs vous avez la possibilité de la rectifier soit à la lime ou à l'abrasif pour lui donner une pointe plus affinée. Si vous ne possédez pas de pyrograveur ,vous plantez une

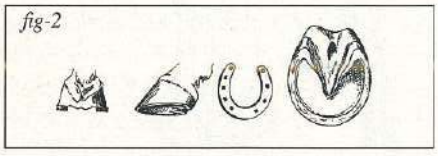


fig-2

aiguille de couture (*assez grosse*)sur un bouchon et vous la faites chauffer au dessus de la flamme d'un briquet ou d'une lampe à alcool, la bougie a pour effet de noircir l' aiguille. Vous repassez les crins ,la queue, la partie juste au dessus des sabots. Vous pouvez aussi améliorer cet aspect avec le milliput, je réalise en miliput des fils (*environ 1mm de diamètre*) que je roule dans du talc pour ne pas coller aux mains. Je pose ces fils en place avec un pinceau humide, je coupe à dimensions et je lisse avec un pinceau humide et laisse sécher. Ou bien avec une pointe qui peut être une aiguille ou une vieille pointe de compas vous gravez les crins qui on été mis en place précédement.

Notre cheval est prêt pour une peinture de sous couche. C'est apprêt est réalisé dans la couleur que vous lui destinez. Comme peinture vous pouvez prendre les peintures en pot type *Humbrol* ou *Molak* ou bien les peinture acrylique . Notez que la peinture acrylique tient bien sur la plupart des supports à condition que ceux-ci soient dégraissés à l'alcool à brûler. L'acrylique n'empêche en aucun cas de continuer en peinture à l'huile puisque vous respectez un principe qui consiste à peindre gras sur maigre.

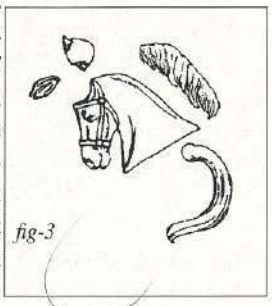


fig-3

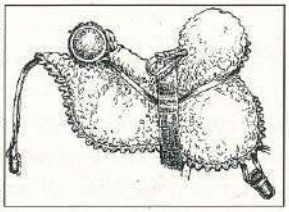
Transformation des chevaux

Avant d'entamer une transformation, il est souhaitable d'avoir un livre condensé sur l'anatomie du cheval, il en existe dans les manuels de dessins. Autres sources de documents des photos de l'animal en action , pour cela vous pouvez vous reportez aux magazines qui traitent des chevaux (*Cheval magazine, Eperon, Equus, etc...*). Les reportages sur les reconstitutions (*voir Tradition magazine*), les tableaux de *Detaille, De Neuville, Meissonier* parmi les anciens et *E Leliepvre, L Rousselot* pour les contemporains seront aussi une bonne source équestre.

la transformation est (*fig-4*) facile sur le plastique, *Historex* vous donne la possibilité par des assemblages de demi-corps de rendre des attitudes différentes, il y a une autre possibilité en coupant les demi-corps en deux pour obtenir un quart avant et un quart-arrière , ensuite vous assemblez ces quarts avant et arrière pour obtenir de nouveaux demi-corps dans une nouvelle attitude. Pour le cou nous procédons par découpe en V comme nous l'indiquons sur le croquis et vous relevez la tête ou vous la baissez (*fig4-3*). ❐

la sellerie

Outre la notice de montage qui est jointe à la boite, vous pouvez compléter votre documentation avec *Tradition* et les différents articles de *M. Pétard* et *Rigo*.Citons également les planches *Rousselot* , les planches du *Plumet* de *Rigo*. Pour les heureux habitants de la région parisienne il y a le *Musée de l'Armée à l'hotel des Invalides* qui présente des cavaliers grandeur nature, des selles des harnachements. Il s'agit de prendre des notes, des croquis, en résumé fabriquer sa documentation.



La schabraque en peau de mouton

Elle équipe la plupart des régiments de la cavalerie légère à savoir les hussards et les chasseurs à cheval.Vous commençez par ébarder la selle,Vous repassez les dents de loup du feston afin d'avoir des dents bien nettes. Avec le pyrograveur ou le système que nous décrit plus haut vous donnez du relief à la peau de mouton, ensuite il suffit de passer à la peinture d'apprêt qui est un *ocre jaune pâle* acrylique ou enamel. Nous signalons que cette pièce est peinte à part .Nous avons "canibalisé" un cheval pour la peinture, il est exclusivement réservé à ces opérations et sert également pour prendre les mesures des courroies de harnachement. Vous prenez un ton *jaune de Naple* qui sera la couleur de base de la peau de mouton pour lui donner du relief (*fig-1*)vous utilisez un *ocre jaune plus terre de Sienne brûlée* pour souligner les creux et un *blanc pur* est passé sur le haut des reliefs sous forme de "dry brush". Les dents de loup du feston sont rouges soit: un *vermillon* pour les parties claires et un *carmin* pour les parties foncées. Les sangles sont noires, vous éclaircissez avec un *bleu ciel* et une pointe d'*orange*, la sangle de surfaix est dans la même couleur. Le troussequin n'est pas recouvert par la peau de mouton donc il faut le peindre ton bois c'est à dire *terre de Sienne brûlée* plus du *brun*.

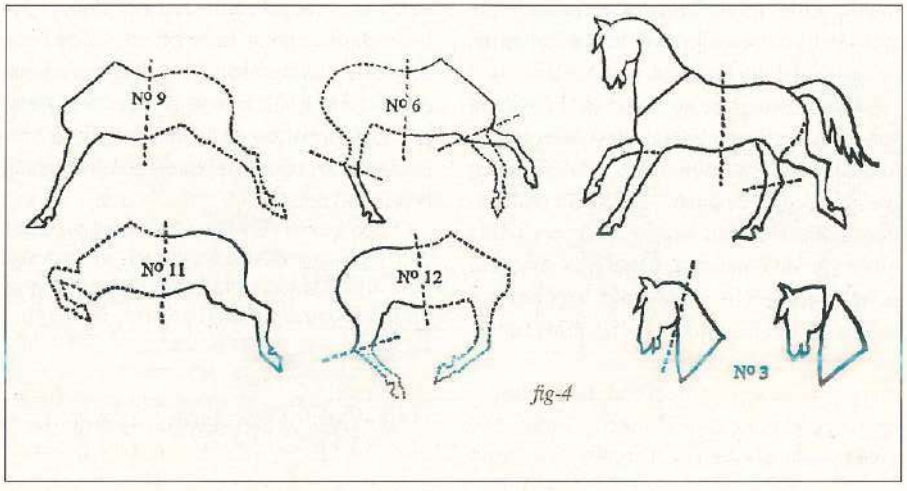


fig-4

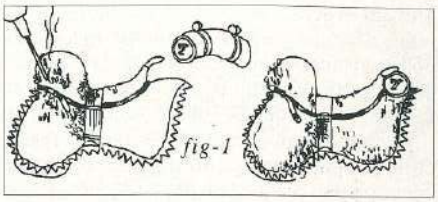
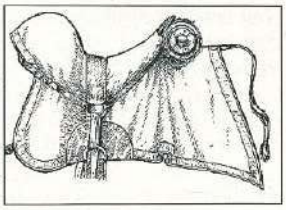


fig-1

Le portementeau ne présente pas de difficulté particulière il est peint selon la couleur indiqué par le régiment, vert , rouge, bleu ciel, etc...

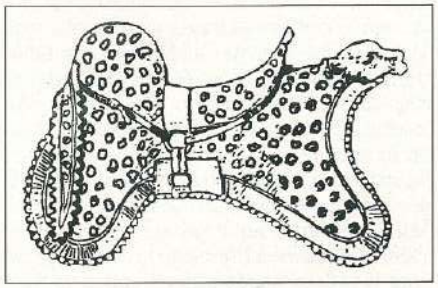


La schabraque tapis de selle

Prenons un tapis de selle bleu foncé bordé d'un galon or qui pourrait être celui d'un aide de camp. Pour le bleu vous utilisez un *outremer foncé*, dans les creux vous ajoutez un *carmin* au bleu et pour les reliefs vous prenez un *bleu ciel*. Lorsque cette couleur de fond est sèche vous peignez les sangles en noir . Le *noir* est éclairci avec du *bleu ciel* avec une pointe de *terre de Sienne brûlée* pour rehausser l'aspect cuir. Vous faites le galon avec un or en poudre qui vous liez avec du liquin de *Winsor Newton* ou bien plus économique le liant d'un pot de couleur or de chez *humbrol*, en effet la poudre or se décante avec son liant au fond du pot, dans ce cas il suffit de prendre le liant qui reste en surface . Pour la couleur or vous passez un mélange *or plus brun foncé* dans les creux ou bien vous utilisez dans la gamme *Rub'n buff* un or plus foncé que vous mélangez avec un peu de *brun*. Évitez le *blanc* sur les reliefs qui ont tendance à ternir le brillant de la poudre or. Autrement il existe une autre solution qui consiste à traiter la couleur or comme les peintres à savoir *blanc + jaune de Mars, brun foncé* dans les creux et *blanc + jaune still de grain* dans les reliefs mais là il y a une option à prendre ou bien toutes les parties or sont traitées en peinture ou en poudre d'or cependant nous préfèrons la poudre *or* qui donne plus d'éclat à votre figurine. Pour ce tapis de selle il faut peindre l' interieur. Il s'agit d'un rayé bleu ciel en toile écru. Vous passez un *jaune de Naple + blanc*, lorsque le fond est sec vous faites des rayures bleu ciel. Les cuirs des sangles sont noirs, éclaircis avec un *bleu ciel*, pour le troussequin il faut le peindre en couleur bois comme précédemment. Les plaques de frottements sont en général noires, je réalise ce noir que j'éclaircis avec du *bleu ciel* et une pointe d'*orange* pour donner les reflets du cuir.

La schabraque en peau de panthère.

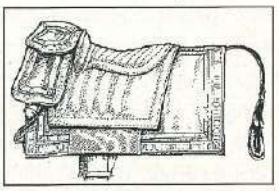
Elle équipe les officiers généraux de cavalerie légère ainsi que les officiers. *Historex* présente cette selle en deux partie plus la queue de la panthère et la tête. Vous commencez donc par un ébarbage et un montage, derrière le troussequin nous collons la tête de la panthère en place. La couleur de fond est un *jaune de Naple plus un orange* soit il sort du tube ou bien c'est un *jaune de chrome* plus une pointe de *vermillon*. Dans les parties foncées il s'agit d'une *terre de Sienne brûlée* avec une pointe de *brun*. Sur les reliefs du *jaune de Naple plus du blanc*. Lorsque la couleur de fond est sèche vous peignez les taches . Pour cela vous avez de bon exemples de répartitions des taches sur la planche *Rousselot* concernant les officiers de hussards(*planche N° 54, Hussards, les officiers 1804 - 1815*), pour leur couleur il s'agit simplement d'un *brun foncé*. Vous réalisez le galon or comme précédement, ensuite le feston en dents de loup. Il est écarlate soit un *vermillon français*, vous passez un *carmin*



dans les creux pour donner du relief aux dents. Ensuite le deuxième galon écarlate. A ce stade de peinture, vous mettez en place la queue de l'animal à l'avant de la selle et du côté gauche, cet attribut pourra être peint à part et ensuite mis en place. Les sangles sont en cuir rouge, il s'agit d'un *carmin avec de la terre de Sienne brûlée*, pour les parties foncées, vous ajoutez une pointe de *bleu* et les parties claires de l'*orange* à la couleur de fond. N'oublions un petit détail important le troussequin n'est pas recouvert par la peau de panthère donc il apparait en bois naturel qui est une *terre de Sienne brûlée*. Les plaques de frottement sont noires ou en cuir rouge selon la couleur du cuir employez un *noir* et du *bleu ciel* pour éclaircir ou bien un *carmin* additionné de *terre de Sienne brûlée* éclairci avec du *rose* plus une pointe d'*orange* pour le cuir rouge.

La selle à la française.

Elle équipe la cavalerie de la garde et les officiers supérieurs. *Historex* compose la selle de trois pièce , la selle, son tapis de selle ainsi que les 2 fontes recouvertes de leurs chaperons. Pour bien comprendre la peinture de cette selle, il faut faire la différence entre le siège, la selle, et le tapis de selle. Dans notre exemple le siège est blanc; je passe un *blanc de titane* pur sur les relief et une pointe d'*ocre* dans le creux du siège, la selle est en cuir naturelle, la couleur de fond est un *ocre jaune* plus une pointe de *terre de Sienne brûlée*. pour les creux vous utilisez un *carmin* avec une *terre de Sienne brûlée* on pourra accentuer le contraste avec un *brun foncé* notamment dans le creux des piqûres de selle. Sur les relief, vous mettez un *blanc plus un ocre jaune et une pointe d'orange*.



Avant de peindre le tapis de selle, vous collez les 2 couronnes dans les angles postérieurs du tapis. Pour ce faire vous découpez les couronnes de leur grappe, vous passez un peu de triclho ou de colle liquide sur la face interne et vous la mettez en place, ensuite vous passez un léger coup de trichlo sur l'ensemble pour former un joint de collage ou bien les couronnes sont collées sans empâtement et vous ajoutez de la pâte *Stucco* diluée à l'acétone pour ne pas laisser voir les traces de collage ou de pièce rapportée. Nous avons choisi de vous décrire la selle d'un trompette de grenadier à cheval de la Garde; vous peignez le tapis de selle dans la couleur cramoisi. Cette couleur est délicate à fabriquer, sortie du tube, elle existe sous le nom de *laque de garance* ou *carmin foncé* mais elle est très transparente et par conséquent difficile à manipuler, il est préférable de lui ajouter une couleur plus opaque qui ne va pas tellement altérer ce *carmin*, en l'occurence il s'agit de la *terre de Sienne brûlée*. Au préalable vous aurez passé un sous-

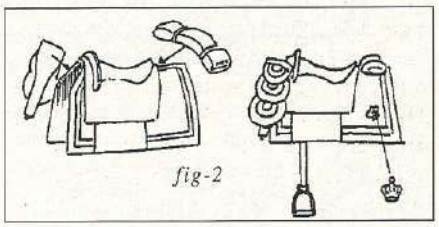


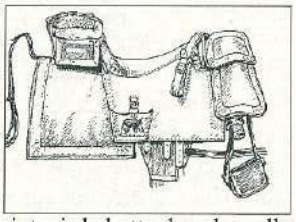
fig-2

couche dans la couleur soit en pot *Humbrol* ou en couleur acrylique afin d'augmenter l'opacité de la couleur. Je peins les galons, la couronne en or, je marque le galon par des traits en *brun foncé*, dans cet exemple le passepoil extérieur est bleu ciel puisqu'il s'agit de la selle d'un trompette des Grenadiers à cheval de la Garde Impériale. Le bout des fontes est en laiton (cuivre jaune) que vous réalisez avec la poudre *or* dont nous avons parlé plus haut. Les plaques de frottement sont noir , éclaircies avec du *bleu ciel* et une pointe d'*orange*. Quand vous montez un cavalier complet il est plus facile de coller les chaperons lorsque vous avez assis votre cavalier ainsi l'ajustage est plus facile.

La selle à la française avec demi tapis de selle.

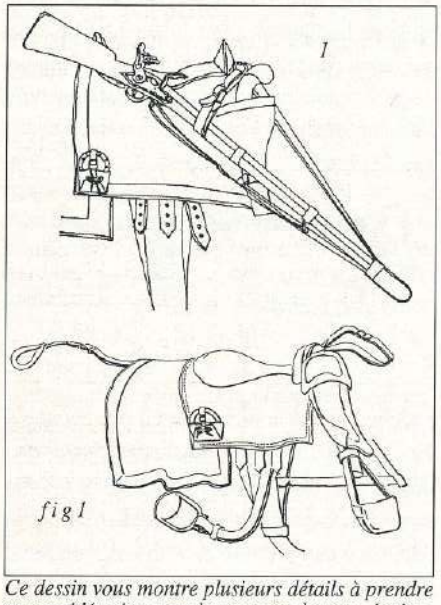
Elle est semblable à la précédente , cependant le siège est toujours en cuir fauve, détail supplémentaires, il y a sur la selle sur chaque quartier un poche avec un fer "de secour" donc ne pas omettre en peinture de réaliser ce fer à cheval. Sinon la conduite de la peinture reste la même que la précédente selle. Toutefois sur certains équipage vous devrez monter le fusil(*fig1-1*). Ce montage se fera en dernier lorsque vous

aurez posez le cavalier sur la selle. Nous donnons un croquis pour présenter les éléments qui constitue la fixation du fusil. Vous découpez dans de la feuille de plomb les courroies d'attache. Deux servent pour maintenir la botte dans laquelle vient se loger le fusil, et deux autres sont attachés au pommeau de la selle et maintiennent le fusil en place le long de la cuisse du cavalier. Pour les marques dans les angles postérieurs du tapis de selle, le montage précédent s'applique également à celui-ci.

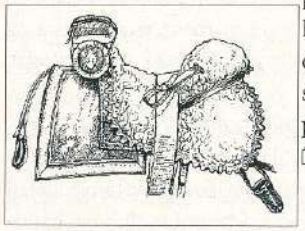


La demi-schabraque peau de mouton avec tapis de selle.

Cette selle équipe la cavalerie de la ligne à partir de 1809 1810, Pour les figurinistes c'est un compromis entre notre exemple précédent et la schabraque en peau de mouton des hussards. Donc il suffit de reporter aux commentaires que nous avons écris dans ces deux rubriques, toutefois il ne faut pas omettre de peindre la selle en cuir qui dépasse de la schabraque en peau de mouton. ❐



Ce dessin vous montre plusieurs détails à prendre en considération pour le montage de votre équipage. Le détail du fusil dans sa botte, il peut être le canon en bas ou bien le canon en haut vous verrez que la botte du fusil n'est pas la même mais que le principe de fixation demeure.



Le harnachement

lorsque vous n'avez pas l'habitude d'aborder ce genre de montage il faut intégrer un certain nombre d 'informations et de documents sur les harnachements, nous avons déjà cité plus haut les sources nécéssaires à cette documentation. Pour bien comprendre sans pour cela être un spécialiste ou un cavalier émérite, nous avons divisé les harnachements en plusieurs parties.

-le harnachement de tête
-les éléments devant la selle, derrière la selle, sous la selle.

pour le 1er Empire vous distinguez deux type de harnachement:

-le harnachement à la hongroise dévolue à la cavalerie légère
-le harnachement à la française qui équipe la cavalerie de ligne et la grosse cavalerie

Préparation

Il faut des feuilles de plomb puisées sur les bonnes bouteilles de vin.

Pour un harnachement il faut au moins deux capsules. Vous découpez une série de bandes de 1mm de large, ausssi longue que possible.Vous découpez une série de bande environ 5 ou 6, lorsque ces bandes sont découpées vous les aplatissez ou bien vous les passez à l'enver sur le cutter pour effacer l'empreinte de la coupe.

Pour la sous ventrière vous découpez selon le harnachement 2 ou 3 bandes de 4mm de large, sur lesquelles vous tracez des raies avec le cutter.

Pour les rênes vous prenez l'autre capsules et vous découpez dans sa plus grande longueur (environ 90mm) deux bandes dont la largeur devra passer dans les anneaux des mors.

Vous passez un noir mat sur les 2 faces sans oublier les tranches car cela se verra au montage sur le cheval .

Le harnachement à la hongroise

Sur la tête

La pièce *Historex* livrée d'origine comprend des sangles communes aux deux harnachements, il s'agit de réaliser les croisettes et la sous gorges .

Pour les croisettes vous les découpez à dimensions sur le front du cheval. vous collez en place avec de la colle cyanolit et vous ajoutez la plaque. vous découpez la sous-gorge à dimension en étant large car il est plus facile de récouper plutôt que de faire court. vous enfilez le croissant dans cette bande. Vous préparez le licol qui tient la longe comme le montre le croquis(*fig2-1*). Vous mettez en place le licol et la longe qui seront collés par la suite lorsque la selle sera montée sur le cheval. Ensuite vous mettez en place la sous gorge.

Devant la selle

Vous découpez 3 bandes à dimensions, vous collez en premier celles qui partent du cou(*fig2-2*) , ensuite celle qui passe sous le ventre et laissant le bout qui est sous le ventre libre car il va être solidaire de la sous-ventrière. Vous collez la plaque de poitrail qui peut être un coeur ou une plaque tête de méduse (*chez les officiers*)

Sous la selle

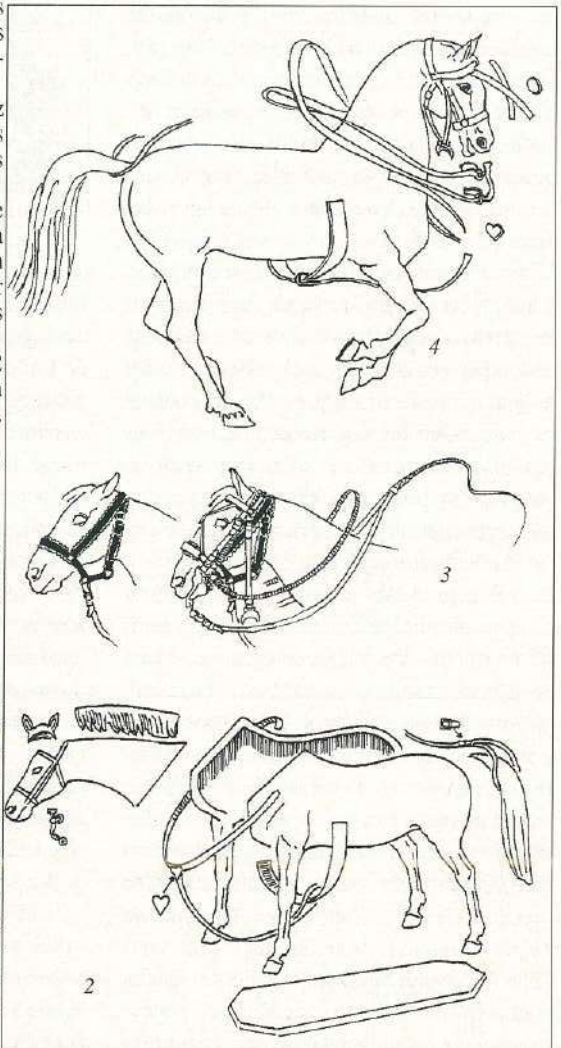
Vous collez la sous ventrière(*fig2-2*) et le bout de sangle de poitrail resté libre. Pour connaitre la place de la sous ventrière il faut s'aider de la selle que vous positionnez provisoirement pour connaitre son emplacement.

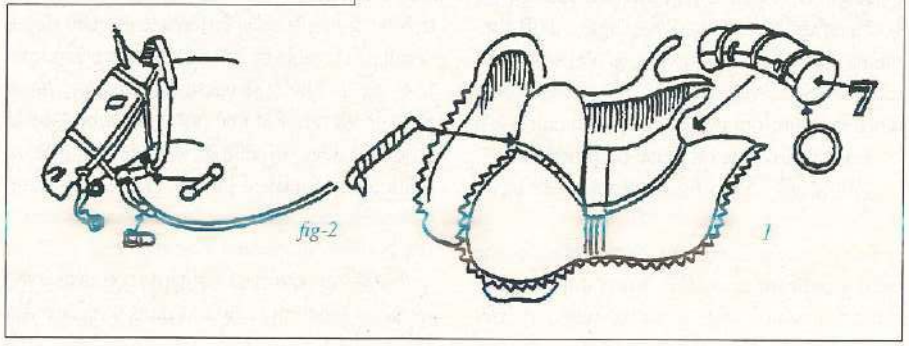
Derrière la selle

Vous positionnez la croupière qui passe derrière la queue et sous la selle. La croupière se compose d' une bande et de deux bandes que l'on a découpées en pointe et collées dessus la première.

les étriers

Vous découpez des bandes d'une largeur suffisante pour passer dans les trous des étriers, vous collez et réalisez la boucle dans une ban-





de beaucoup moins large. Vous peignez l'ensemble étrivières et étrier avant le montage. Dans la réalité les étrivières sont solidaires de la sellerie mais en montage de figurine il est préférable de coller les étrivières sous les jambes du cavaliers lorsque celui ci est monté. L'étrier est positionné sur le bout du pied, cependant si vous faites un cavalier au galop il faudra mettre le pied à fond d'étrier c'est à dire l'étrier bloqué par le talon de la botte. A ce stade vous passez la peinture définitive des sangles , elle se compose d'un *noir* comme couleur de base avec *une pointe de vermillon*, pour éclaircir vous prenez de *l'orange et du bleu ciel*, les boucles sont alu ou dorées selon la notice de montage.

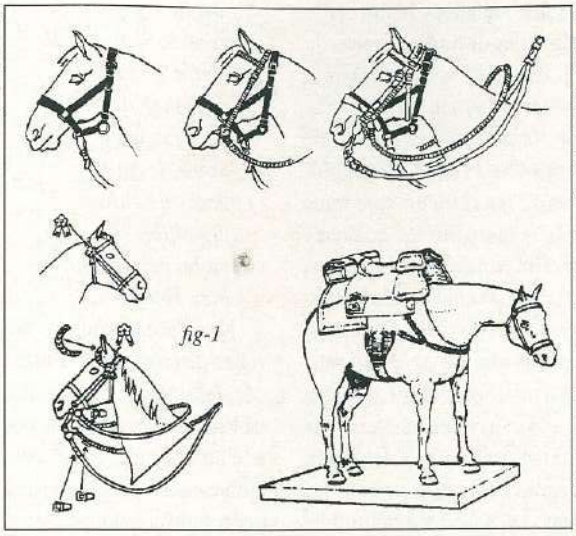


fig-1

Vous collez la selle en place qui doit loger sans forcer. Vous collez la sangle de surfaix dont une partie apparait sur la selle et vient faire le tour sous le cheval. A ce niveau de montage vous mettez en place la longe qui est reliée au montant gauche de la tête du cheval, *Historex* donne en plus une pièce qui est le raccourci de la longe attachée à la courroie de guindage. Vous positionnez le portemanteau en place derrière le

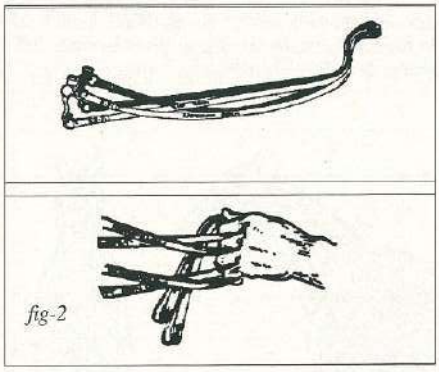


fig-2

troussequin de selle. Ensuite il reste le cavalier à mettre en place.

les rênes (*fig-2*)

j 'ébarbe les mors sur leur grappe et j'agrandis les trous avec une lime aiguille . Je les peins sur leur grappe. Je découpe deux bandes de plomb de largeur des trous des mors et d 'environ 95mm de longueur que je peins en noir mat acrylique ou humbrol. Je monte les rênes dans les mors en passant les extrémités des bandes dans les trous des mors et je colle à la cyanolit en laissant la rêne libre de mouvement dans le trou du mors. Du côté gauche je colle les deux boucles qui se trouve sur la même grappe que les mors. Donc le cavalier est en place sur la selle prêt à recevoir les rênes dans la main gauche . Au préalable je découpe en deux la rêne superieur et j'en torsade une partie pour faire un fouet. Je colle d'abord le mors gauche ou le droit selon votre habileté. J'attend que le mors soit sec et je colle le suivant . Lorsque le collage est bien solide à l'aide d'une pince brucelle je met les rênes en place. Il s'agit d'une opération qui demande beaucoup de patiente. Donc je met dans la main du cavalier la rêne supérieur l'autre reste libre sur le cou du cheval, vous veillez à l'aplomb des rênes et leur poid qui font retomber celles-ci vers le bas lorsque l' animal n'est pas en mouvement. Lorsque les rênes sont en place vous leurs donnez un peu de relief avec du *bleu ciel* et du *noir* , il faut également ternir les mors qui sont acier, vous passez un jus de *noir mat* qui se dépose dans les creux.

Le harnachement à la francaise (*fig1*)

Ce type de harnachement est nettement plus facile à réaliser que le précédent.Il n'y a pas de sous-gorge ni de croisettes sur le front du cheval, parfois il n'y pas de licol ni de longe rapporter sur la selle, les seules difficultés sont le montage des rênes et de la sous-ventrières qui demande plus de travail que le harnachement hongrois. nous utilisons le même raisonnement que l'exemple du harnachement à la hongroise. La préparation est la même, vous découpez des bandes dans des feuille de plomb que vous peignez en *noir mat*.

Devant la selle.

Vous montez poitrail comme il est indiqué sur le dessin , les montants viennent par dessus la courroie de poitrail.

dessous la selle.

la sous ventrière se fait en 6 bandes de tel façon que trois apparaissent de chaque côté. Vous collez des courroies de réglages après la pose des sous-ventrières qui dépassent de chaque côté des quartiers de selle (*voir la selle à la française avec demi tapis de selle*).

Derriere la selle

il y a seulement la croupière qui passe derrière la queue de l'animal

Pour les étriers et les rênes, les remarques sont les mêmes que précédement . ❐

La peinture

La palette

Ce peut être des palettes jetables en papier, un morceau de contreplaqué ou d'isorel, mais évitez, les palettes en plastique d'écolier qui n'absorbe pas l'excédent d'huile des peintures

Nous ne conseillons aucunes marques particulières, la plus repandue c'est *Lefranc Bourgeois*, mais il en existe d'autres comme *Winsor Newton* , *Talens Rembrant*, *Pébéo*, etc..

les pinceaux

il faut plusieur n°qui vont du n°OOO à poils courts au n°3 ou n°4 , il est certain que le choix du pinceau est fonction du travail à faire. Ces pinceaux seront de bonne qualité, pour le vérifier regarder la pointe si les poils font un panache il inutile de sélectionner ce genre d'outil, il faut également un liquide à nettoyer les brosses (*Lefranc Bourgeois*) cela prolongera la durée de vie de vos pinceaux , il est inutile d'avoir des manches de pinceau long , vous ne faites pas de tableau et cela serait gênant. Pour essuyer vos pinceaux, vous utilisez un rouleau de papier type *Sopalin* ou autres marques

Les diluants

Vous devez peindre mat, donc il faudra un diluant maigre c'est à dire une essence . Il est préférable de prendre l'essence de pétrole (*Lefranc Bourgeois*) ou bien l'essence de thérbenthine ou encore le liquin de *Winsor Newton*. Vous partagerez ceci en deux godets l'un pour diluer, l'autre pour nettoyer le pinceau lorsque vous changerez de couleur.

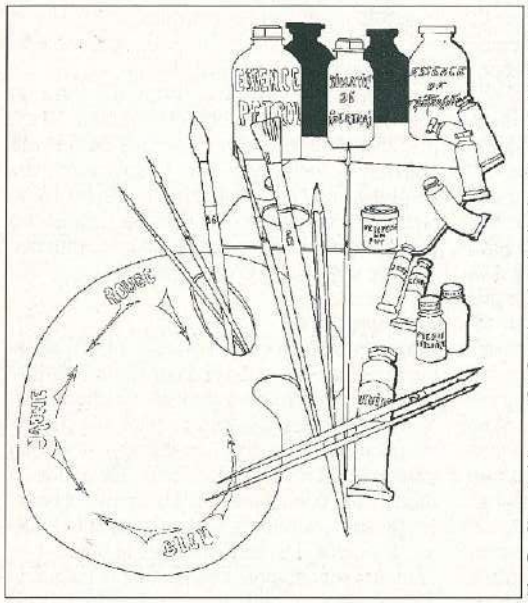
Les peintures

Elle se présentent en tube. Il est inutile d'acheter des gros tubes, vous en consommerez que très peu à la fois pour réaliser vos figurines. Vous sortez que très peu de pâte à la fois de votre tube et vous disposez les couleurs sur la palette par familles de couleurs. De gauche à droite, vous commencez par les terres, les ocres, les jaunes, les rouges, les carmins et cramoisis, les bleus, les verts, le noir, le blanc. Ces couleurs sont disposés en haut de la palette et vous faites vos mélanges en dessous . Il est nécéssaire de déposer les couleurs quelques heures avant le travail, voire la veille afin que celles-ci déposent l'excédent d'huile qui donnerait un aspect trop brillant à vos figurines. Toutes les couleurs se mélangent entre elle mais ont l'inconvénient de ne pas être très opaque dans la mesure ou l'on doit les utiliser en couches minces pour ne pas faire apparaître les coups de pinceau. Donc vous passerez avant d'attaquer la peinture à l'huile une sous-couche d'apprêt dans la teinte ou sera votre figurine. Ces sous-couches peuvent être réalisées avec des peintures en pot acrylique ou bien des peintures enamel type *Humbrol* ou *Molak*

Commencez par les tons foncés, vous réservez les parties claires, autrement dit vous ne passez pas de couleurs à cet endroit, vous passez la couleurs des parties claires ensuite avec un pinceau sec, vous fondez les couleurs entre elles. Évitez d'ombrer avec des noirs et d'éclaircir avec des blancs, prenez déjà l'habitude d'éclairer, soit avec des jaunes ocrés, des roses et de foncer avec des bleus, des verts , des terres d'ombre, des violets.

buffle	*ton jaune de Naple*
citron	*jaune citron japonais*
jonquille	*jaune Hélios*
aurore	*jaune Delta + blanc*
ocre	*ocre jaune clair+ blanc*
cuir fauve	*ocre jaune clair*
écarlate	*rouge Beughel*
cramoisi	*laque Andrinople*
amarante	*laque Andrinople + rouge vif+blanc*
rouge brique	*rouge vif+ blanc+ ocre*
garance	*rouge vif*
pourpre	*rouge vif+ laque Andrinople*
rose foncé	*laque Andrinople + Blanc*
lie de vin	*laque Andrinople + bleu indien + blanc*
bleu foncé	*bleu indien*
bleu moyen	*bleu indien + blanc*
bleu céleste	*bleu hortensia + blanc*
bleu turquin	*bleu hortensia*

vert foncé	*vert japonais foncé*
vert clair	*vert japonais + citron*
vert artillerie	*vert japonais + ocre*
brun marron	*terre de Sienne brûlée*
gris foncé	*noir d'ivoire + blanc*
gris de fer	
gris argentin	*noir d'ivoire+blanc+ bleu hortensia*



chair	*jaune de naple + rouge Breughel+ blanc*
blanc	*blanc de titane*

La peinture d'un visage.

Vous passez en premier lieu une sous-couche dans la teinte chair en acrylique ou enamel. Vous faites le fond des yeux (*pas trop grand*) avec un *blanc* du même type.vous commencez par les creux du visage; sous le cou, derrière les oreilles, sous les yeux, la limite des cheveux. Vous faîtes une *terre de Sienne brûlée* avec une pointe de *carmin*. Pour le fond du visage, vous mélangez les couleurs que j'ai cité ci-dessus. Ne faites pas un mélange trop rose ni trop jaune, éventuellement passez un léger coup de ce mélange sur le dos de votre main pour affiner le ton. Vous fondez par petite touches en maintenant votre pinceau sec. Vous éclaircissez sur le dessus du nez au dessus de l'arcade sourcilière avec une pointe de *blanc*. Sur les pommettes vous passez une pointe de carmin avec du blanc. Lorsque le visage est bien sec vous faites l' iris de l'oeil avec une pointe de *terre d'ombre*, attention de ne pas faire loucher votre figurine ni de faire un iris trop petit. Vous terminez par les cheveux et les sourcils qui sont une *terre d'ombre* éclaircie avec un peu d'*ocre*. Evitez les spécimens "beau blond" qui passent assez mal en figurine au même titre que les cheveux noirs. Pour la bouche vous utilisez un *carmin foncé* à la lèvre supérieure et un *rose pâle* à la lèvre inférieure sans pour cela forcer dans les rouges.

Les chevaux

Le cheval a reçu une couche d'apprêt uniforme . Pour la robe du cheval , en règle générale les dessous sont plus clair que le dessus toutefois cela ne veut pas dire que les teintes du dessous seront réalisé en ajoutant du blanc à la couleur de fond, d'ailleurs il va falloir éviter dans la plupart des mélanges le noir et le blanc. Vous visualisez les differentes zones de couleurs du cheval (*fig-1. 1*), vous reprenez la documentation dont nous avons parlé dans le chapître précédent. Vous commencez par une semi-ébauche à la peinture à l'huile avec le pinceau n°3 ou n°4 selon les couleurs que nous vous donnons ci-après sur les quelques robes de chevaux, voyez également dans les pages du centre les couleurs des robes. Vous laissez sécher environ 12 heures, Vous reprenez le cheval et vous terminez par les finitions en forçant les constrastes, vous terminez la tête , vous faites les pommelures s'il y en a, les taches blanches et enfin vous terminez par les brides de têtes. Lorsque c'est définitivement sec, vous peignez les boucles des brides de tête.

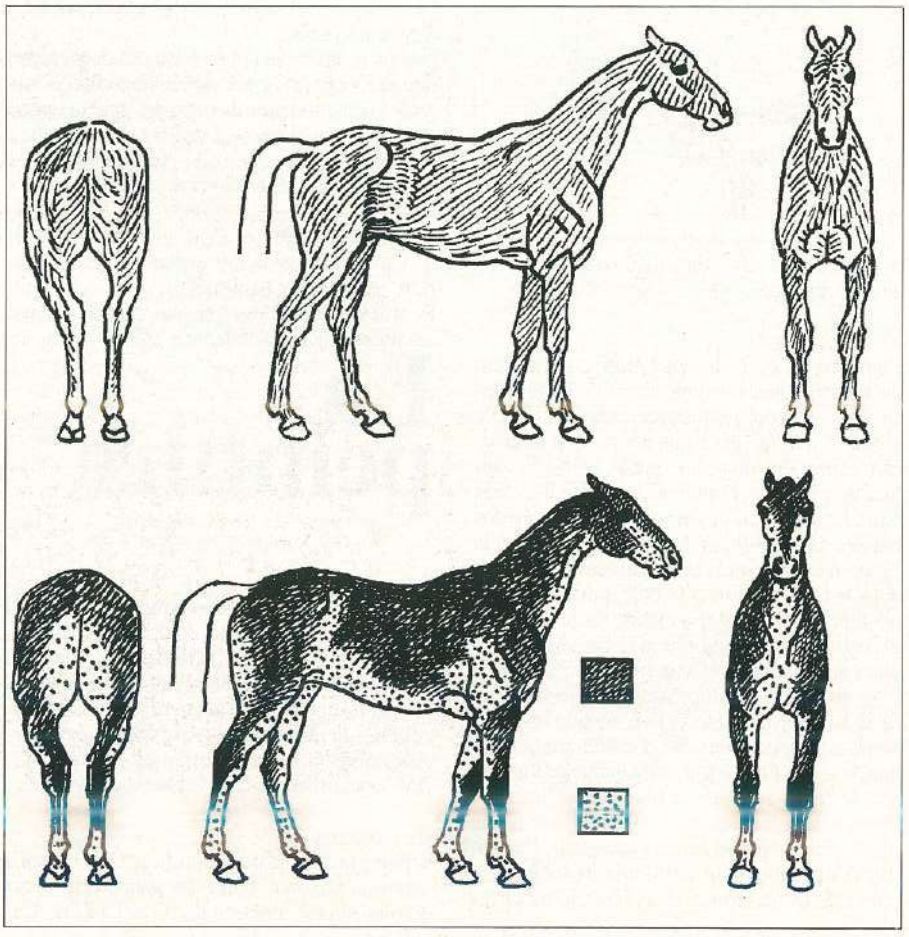
Quelques robes de chevaux

Vous constatez que les chevaux noirs ne sont vraiment pas noir et que les chevaux blancs ne sont pas blancs. . Il ne s'agit pas de faire oeuvre de spécialiste en hypologie mais de donner quelques rudiments pour présenter le compagnon inséparable du militaire sous son meilleur jour. Pour réaliser les quelques robes que nousvous présentons, il faudra quelques tubes de peinture à l'huile ceci dans la marque de votre choix.

blanc de titane
noir d'ivoire ou
noir de bougie ou
noir de vigne
terre de Sienne brûlée
terre d'ombre
ton jaune de Naple
ocre jaune ou
jaune de Mars
jaune de chrome
vermillon
violet permanent
bleu cobalt

Nous présentons un tableau de quelques robes de chevaux en indiquant les zones foncés, les zones claires et les crins. Dans notre tableau nous indiquons la couleur de fond ensuite clair et foncé, il faut comprendre que vous ajoutez à la couleur de fond celle qui est indiquée dans la colonne "clair" ou "foncé", nous laissons les proportions à votre appréciation et votre expérience, car il est difficile de transcrir les sensations et la vue avec des mots. ❐

Dans les dessins ci-dessous, nous indiquons le sens des poils d'un cheval qui peut vous aider pour donner le sens de vos coups de pinceau.
En dessous nous avons distingué les dessous des dessus, dont vous verrez l'intérêt dans le tableau de la page suivante. Ils seront pour vous les zones délimitées pour les différents tons à uiliser



Le bai cerise: est une couleur qui tire sur le *vermillon* , toutefois ce rouge est à utiliser avec modération. Les paturons sont noirs, cette couleur se fera en même temps que la robe et vous devez opérer le mélange entre le noir et le bai cerise du dessus et l'ocre des dessous, vous utilisez un rose pour faire le fondu entre le noir et ces couleurs. Lorsque la couleur est terminée, vous faites les taches blanches sur le front ,les crins sont noirs et tranches avec le reste de la couleur. ❐

bai cerise	**fond**	**clair**	**foncé**
dessus	*terre de Sienne brûlée + vermillon*	*+ jaune de Naple*	*+ brun*
dessous	*jaune de Marsvermillon*	*+ rose*	*+terre de Sienne brûlée*
crins	*noir de vigne*	*+violet+ blanc*	—

bai clair	**fond**	**clair**	**foncé**
dessus	*jaune de Mars + jaune de Naple + vermillon*	*jaune de Naple + blanc*	*terre de Sienne brûlée*
dessous	*jaune de Naple + rose*	*rose*	*ocre jaune*
crins	*noir+ jaune de Naple*	*bleu ciel*	—

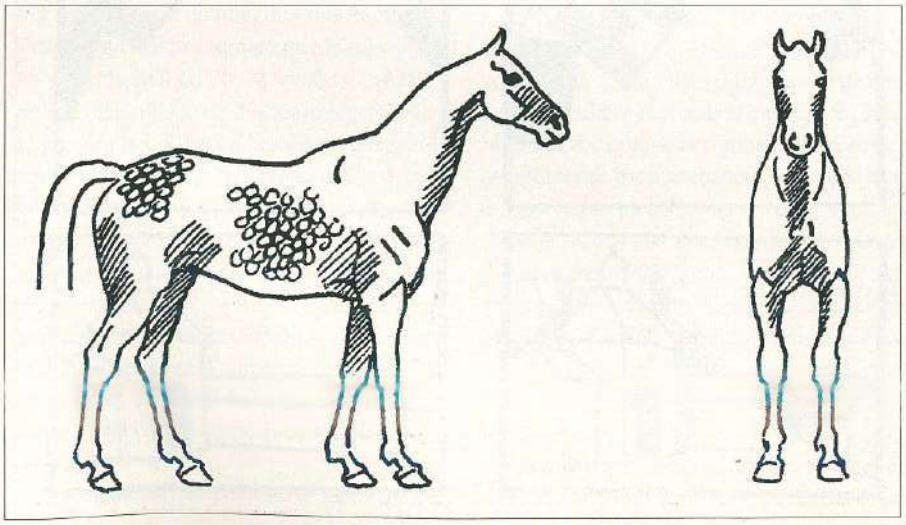
Le bai clair: C' est une couleur délicate, outre le fondu avec le noir des pattes, il faudra éviter de tomber dans un vert provoqué par le mélange du noir et de l'ocre, les pommelures sont réalisées dans un demi-frais, le croquis vous donne les zones de pommelures, vous faites en *terre de Sienne brûlée* pure des petis creux les uns à côtés des autres. Lorsque les ronds sont en place vous passez une pointe de *ton jaune de Naple* à l'intérieur des ronds. Avec un pinceau sec vous faites un fondu de l'ensemble entre les ronds et les taches légèrement plus clair, le but étant de fondre l'ensemble sans trop effacer les couleurs. Vous faites les taches blanches, les crins sont noirs et tranchent avec le reste de la couleur. ❐

Le bai foncé: vous vous reportez au croquis sur les zones feux dans les robes foncé pour connaitres les nuances dessus et dessous à cela vous ajoutez des pommelures. Elle sont plus simple à réaliser que pour la robe bai clair, il suffit de faire des taches dans un ton plus clair en l'occurence de la *terre de Sienne brûlée* et ensuite de les fondre avec un pinceau sec.❐

bai foncé	**fond**	**clair**	**foncé**
dessus	*Brun + violet*	*terre de Sienne brûlée*	*violet*
dessous	*terre de Sienne brûlée + ocre+ vermillon*	*ocre jaune + rose*	*terre de Sienne brûlée*
crins	*noir*	*bleu ciel ou rose*	—

noir	**fond**	**clair**	**foncé**
dessus	*noir+ violet*	*+ bleu ciel*	—
dessous	*ocre jaune+ brun+rose*	*+rose+jaune de Naple*	*+brun+ violet*
crin	*noir*	*+ bleu ciel*	—

Le noir: cette robe n'existe pas en tant que couleur, c'est à dire qu'il est très rare de trouvé un cheval entièrement noir donc il y aura des nuances à réaliser dans la couleur de dessus, les dessous sont de couleur feux, enfin sur la tête il apparait quelquefois des taches blanches et le bout des naseaux est de couleur feux.Les sabots sont *ocre jaune + brun*. Les robes noirs sont attribuées en particulier aux deux régiments de carabiniers, nous les trouvons également parmi les officiers de Grenadiers à cheval de la Garde et quelques officiers de la cavalerie légère, cependant il ne faut pas considérer ceci comme régler et définitif surtout pour les montures des officiers. ❐



Le dessin vous montre les zones ou l'on trouve les pommelures, ainsi que les zones feux autrement dit les zones on l'on trouvera une couleur nuancée avec du vermillon

Le gris: c'est la robe des chevaux des trompettes et musiciens. Si vous abordez ces uniformes combien colorés, il faut savoir peindre un cheval gris. Nous avons choisi le *gris de fer* . En effet dans la même famille, nous trouvons le cheval blanc qui demeure d'une espèce très rare de plus le blanc est assez difficile à manipuler en peinture à l'huile. Nous avons opté pour le gris foncé qui est plus facile à passer et plus opaque.Remarquez que le gris n'est pas simplement du blanc et du noir, il comprend également des nuances *jaune de Naple, ocre et rose*. Les chevaux gris ont souvent des pommelures, dans cet exemple elles sont peintes dans la couleur du fond avec du blanc. Cette opération sera faite en dernier dans le demi frais, vous posez des taches comme l'indique le dessin que vous fondez dans le fond avec un pinceau sec. Les sabots sont *ocre jaune + brun.* ❐

gris	**fond**	**clair**	**foncé**
dessus	*noir+blanc+viol et+ jaune Naple*	*+ blanc+ jaune de Naple*	*noir+ violet*
dessous	*Jaune de Mars+ jaune de Naple*	*+rose*	*+brun*
crin	*Jaune Naple+ blanc+ noir*	*+blanc*	*+brun + violet*

Le diorama

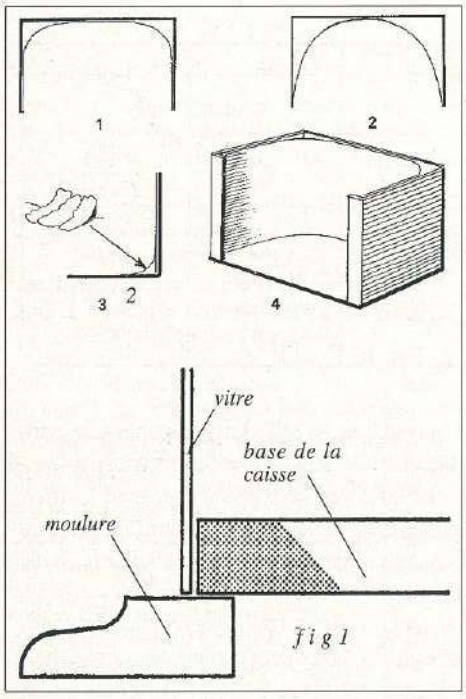


fig 1

S'il est difficile, de représenter les grandes charges de *Waterloo* avec quatre chevaux, il est facile avec un petit nombre de figurines bien pensées de proposer une impression assez parlante pour suggérer une plus ample composition. Le diorama y parviendra mieux qu'une exposition en vitrine.

Il n'obéit à proprepement parler à aucunes règles. C'est l'inspiration de son auteur qui se traduit autant dans le choix du sujet que dans son exécution.

La caisse

C'est toujours un point difficile, la solution idéale est de pouvoir noyer cette boite indispensable dans une cloison qui ne laisse apparaître que le tableau, mais il est rare que l'on puisse en arriver là.

Elle reste trop souvent visible comme le nez au milieu de la figure, aussi est-il bon que ses dimensions soient aussi réduites que possible, que la profondeur n'est pas trop d'importance. une boite de 30x35cm au maxi sur 55 60 de long et 30 a 40 cm de haut doit répondre dans la majorité des cas, pourtant cela est déjà grand. Ça permet de placer une douzaine de figurines sans qu'elles soient trop tassées. N'oubliez pas l'éclairage, il peut être naturel grâce au vitrage de la paroie supérieure de la boite ou bien éléctrique. Il convient alors que les sources éclairantes soient tout à fait invisibles aux spectateurs. Rien n'est plus gênant comme d'être aveuglé par la lumière. Pensez à une aération, avec l'éclairage électrique dont il faut bien étudier la place pour ne pas avoir d'ombres portées intempestives.

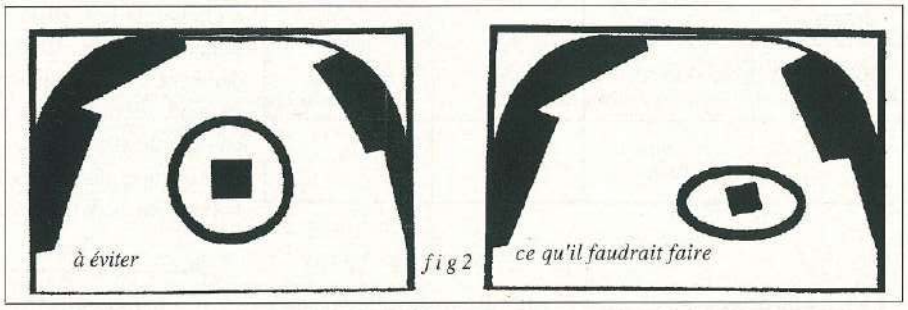
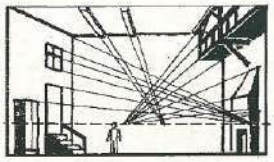
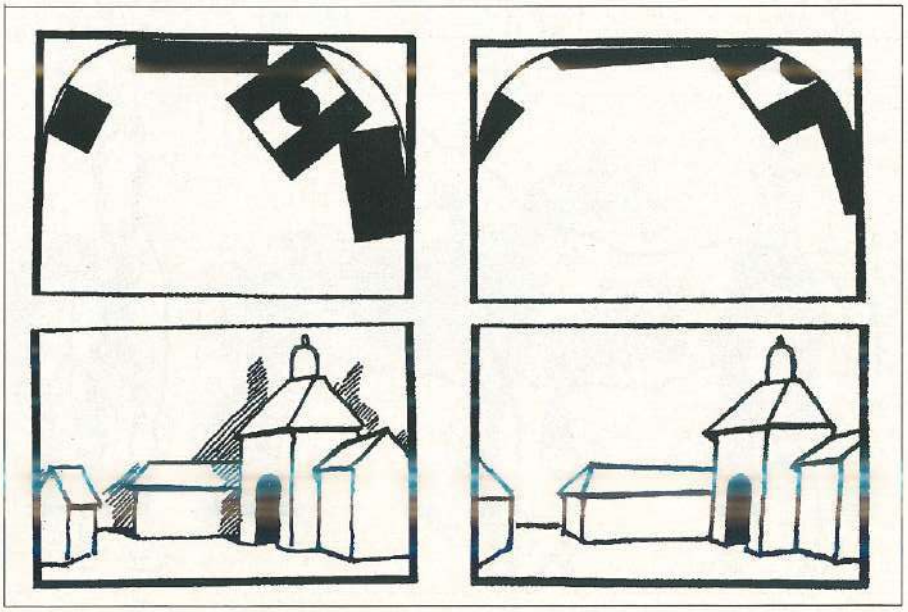


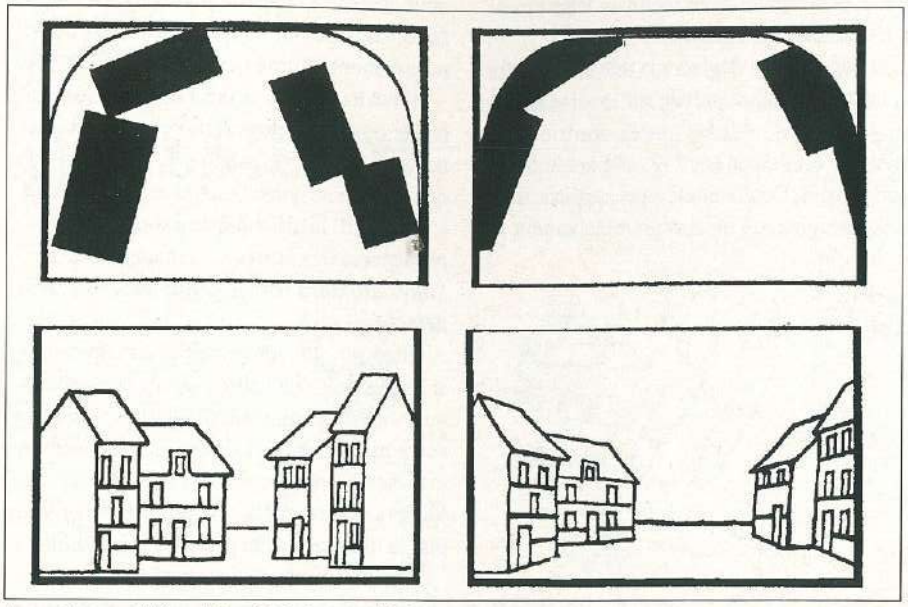
fig 2



Votre boite devra contenir un fond sur lequel, vous aurez à peindre le paysage ou appuyer la construction du décor à moins qu'il s'agisse d'architecture qui peut logiquement faire apparaître des angles visibles , le fond de la boite doit avoir les angles verticaux arrondis. Il faut donc un carton mince, d'une seule pièce, car la moindre coupure reste toujours visible, qui soit posé de tel façon qu'il escamote les angles. Tous comme les angles verticaux, il faut que l'angle horizontal constitué par la rencontre du fond rapporté et de la paroi du sol de la boite soit arrondi, vous collez donc ce

à gauche ce qu'il faut éviter, à droite ce qu'il faudrait faire



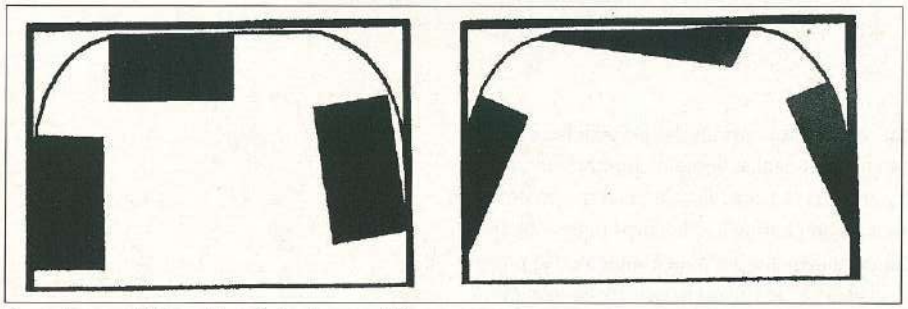


à gauche ce qu'il faut éviter, à droite ce qu'il faudrait faire

petit morcaux de papier tout le long de cette jonction comme cela ne souffrira d'aucune fatigue il est inutile d'employer un papier fort.Vous avez prévu le vitrage.

La perspective

Vous voici à pied d'oeuvre. Selon la scène que vous avez à décorer votre fond est fixé maintenant dans la boite, il était plus facile de la peindre à plat après l'avoir esquissée sur



à gauche ce qu'il faut éviter, à droite ce qu'il faudrait faire

place. Vous avez fait très attention à la perspective, tracez l'horizon à la hauteur convenable tant pour la scène elle-même qu'en vue de l'emplacement du futur diorama. Il est préférable pour mieux marquer que le sol soit en légère pente du fond vers la facade. C'est facilement réalisable avec du carton léger soutenu par des béquilles au besoin recouvert de papier collé sur toutes les jonctions. C'est certain que vous vallonerez à volonté que vous arrondirez avec le fond. mais comme il faut penser aux figurines qui ne s'accomoderont pas aisement d'une pente, n'opérez celle-ci que sur la moitié ou le tiers du sol. Ceci aura en outre l'avantage d'empêcher de placer les bonhommes trop près du fond ou des ombres portées enleveraient presque toujours toute vérité.

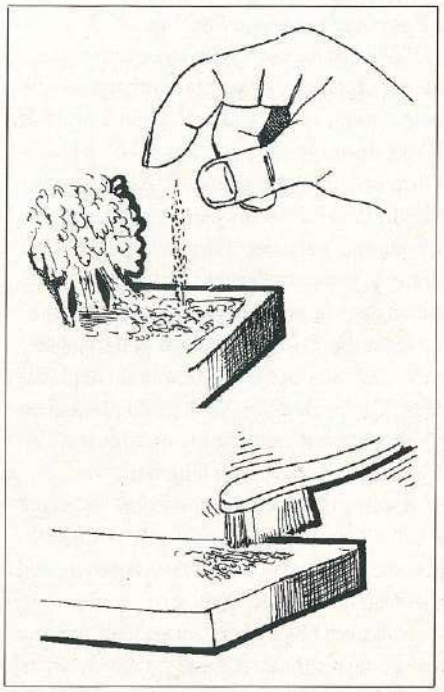
Le peu de profondeur d'un diorama oblige a étudier de façon poussé la composition et la perspective des batiments que vous allez planter, il ne faut jamais perdre de vue que plus un objet s'éloigne de l'oeil plus il parait s'aplatir et vos contructions qui peuvent être en relief au tout premier plan doivent progressivement perdre de leur volume et devenir presque totalement plate au fond ce qui permettra de les relier mieux avec ce qui est peint en trompe l'oeil sur le fond. Il est d'ailleur inutile que les premiers plans aient une épaisseurs réelle, ecrasez les un peu pour gagner de la place.

Un portail monumental n'a que rarement place au premier plan son volume est gênant il sera donc plus naturellement installé au fond etnous vous conseillerons là de ne faire qu'un demi portail et la construction réelle réduite à l'échelle

Evitez aussi qu'il y ait trop de parrallélisme entre les murs et votre ruelle la perspective simulé donnera autant d'impression de géométrie régulière et procuera un gain de place. Mais ces constructions comment les réaliser? Je commence par une ébauche en papier facile à plier comme à découper, vous placez les éléments, vous y tracez ce que vous jugez devoir y figurer, porte fenêtre etc... et comptant parfaire ce qui ne vas trop bien, vous reportez sur un carton mince les différents motifs placés. le tracé est facile, le pliage également, vous évitez de plier trop vif, un mur un peu cabossé c'est mieux.

Les découpes nécéssaires aux ouvertures sont faite en y ménageant les embrasures qui doivent être visibles du devant après nous fabriquons les toits

Avant le placement définitif des personnages vous aurez peint le decor, le sol derrière l'emplacement du groupe, vous utilisez de l'enduit *Toutprêt* ou du *Rebouch bois* , lorsqu 'il est sec, vous passez de la colle vinil diluée avec de l'eau et vous disposez les flocages. Vous pouvez tapotez le terrain encore frais de colle avec une vieille brosse à dents qui donnera une texture à votre terrain. Placer vos figurines en commencant par la plus éloignée.



Le sol

Pour l'exterieur le sol gagne être un peu tourmenté pour donner plus de relief et un meilleur contraste dans votre peinture, toutefois celui-ci doit s'aplatir au fur et à mesure que l'on s'eloigne du premier plan. Pour réaliser du gros cailloux, nous nous fournissons dans les litière à chat qui est vendue par paquet de 5 kgs, d'ailleurs il serait plus judicieux de la partager avec votre animal favori. La litère est un materiau relativement tendre donc vous pouvez là concasser pour avoir du gravier relativment petits et nous nous servons de différents flocages. Vous disposez tous ces produits devant vous, vous passez la colle vinylique diluée à l'eau avec un gros pinceau, ensuite vous disposez vos flocages et graviers ainsi que la mousse et lichen ou les arbustres, évitez les arbres qui écrasent les figurines et risquent de masquer le sujet principal de votre diorama. Donc nous nous contenterons d'arbustre d'une taille légèrement supérieur à la figurine toutefois vous pouvez disposer des arbres au fond du diorama ou bien en peinture de fond ceux-ci ne géneront en rien les figurines et devront respecter les lois de perspectives. ❐

Le mouvement

Les figurines *Historex* sont facilement transformables, encore faut-il que les modifications qu'on y apporte conservent aux sujets un aspect vivant qui ne sera obtenu qu'en observant quelques règles qui doivent plus à la reflexion et l'oberservation qu'a l'habilté.

Il faut que tous les gestes soient dirigés vers une fin, il faut qu'ils soient expressifs et que même isolés, ils suggèrent l'action à laquelle ils sont destinés pour y parvenir nul n'est besoin d'être un sculpteur génial, il suffit souvent d'avoir bien pensé ses pièces, n'hésitez pas non plus à vous camper devant une glace et à mimer le geste convenable rien de tel pour ce mettre dans la peau du personnage; un homme le bras levé (*fig2-3*)devient une silhouette naïve si l'on a pas tenu compte du déplacement de l'épaule et du décalage du plan qui en resulte, c'est d'autant plus marquant qu'en aucune façon on a voulu faire naif.

Il suffira d'un peu d'empâtement (*plastique + trichlo*)pour simuler le muscle et suggérer la verité après avoir légèrement posée le bras plus haut que la place prévue.

vous avez observé devant votre miroir que tout geste accentué entraine un déplacement d'équilibre, n'hésiter donc pas à deplacer l'aplomb de la figurine en conséquence et comme il convient, soit par une inclinaison, soit par des mouvements de compensation. De même un très leger ajustage donnera de la vie à toutes vos figurines, au repos placez vous vous même dans cette pose et observez la jambe tendue qui supporte le corps vient croiser la ligne de sustentation normale, entrainant une inclinaison du bassin et des épaules, vous pouvez ne pas en tenir compte, mais vous marquerez cette sinuosité en inclinant légèrement la tête àdroite ou à gauche.

Il faut souvent déplacer la tête et la mettre en avant de la place prévue sur le torse si celle-ci convient pour les gestes contraint ou l'homme est guindé (*fig2 -2*) en parade ou au garde à vous. Cette attitude a peu de place dans la vie courante ou un certain relâchement se

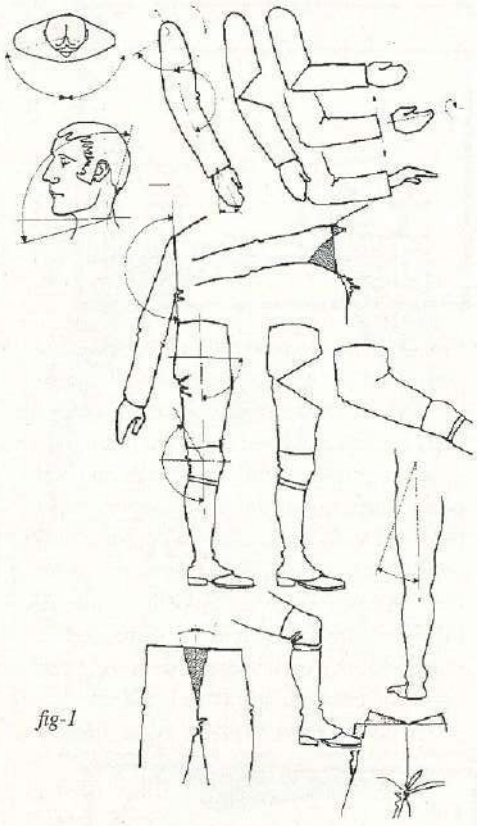


fig-1

fait sentir, à tout instant la tête penchera plutôt en avant dans la ligne d'équilibre ce sera encore plus sensible dans le cas d'une marche libre ou en charge. Là, le corps outre l'inclinaison indispensable pour compenser le poid de la charge, le tête est nettement en avant ou penche, là le dos s'arrondit ou les épaules viennent en avant autant de points à observer et faire valoir, n'oublier pas dans la marche le mouvement alterné des bras et des jambes.

Il faudra veiller à ce que l'homme assis n'ait pas le buste trop droit sous peine de lui donner une raideur peu naturelle, certe il arrive que le torse se redresse creuse les reins mais c'est fugitif, la difficulté sera surtout d'assouplir le torse (*les bustes existent déjà pour certaines attitudes voir le catalogue des pièces détachées*)

Bien sûr, il faudra modifier ou refaire aussi les plis de la culotte(*fig2 -4*) ce qui nous amène à dire qu'il convient d'ailleur d'accentuer souvent les plis qui existent sur les pièces, à vrai dire il faudrait mettre des plis un peu partout pour personnaliser la pièce et palier à ce que la figurine a d'un peu lisse par endroit

Des vêtements réalistes surtout du troupier sont tout de même moins bien repassés que ceux que vous trouvez dans les pochettes ou il sont représentés dans la plupart des cas en grande tenue. C'est notament sensible aux bras dont le pli du coude commande des creux qu'il faudra accentuer, mais oberservez bien la direction des creux ensuite vous passerez un léger coup de lime dans la direction convenable.

Le torse réclamera lui aussi des plis devant et derrière en fonction du mouvement tout bouge il faut le faire sentir. ❐

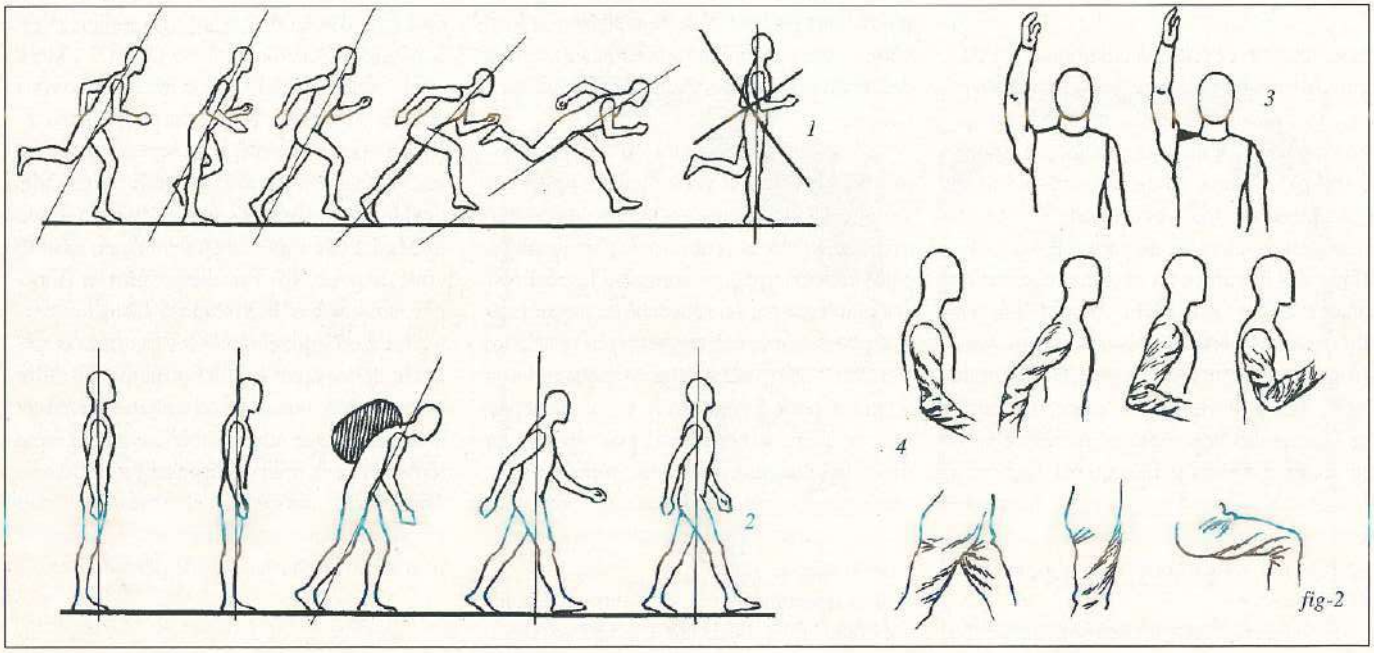
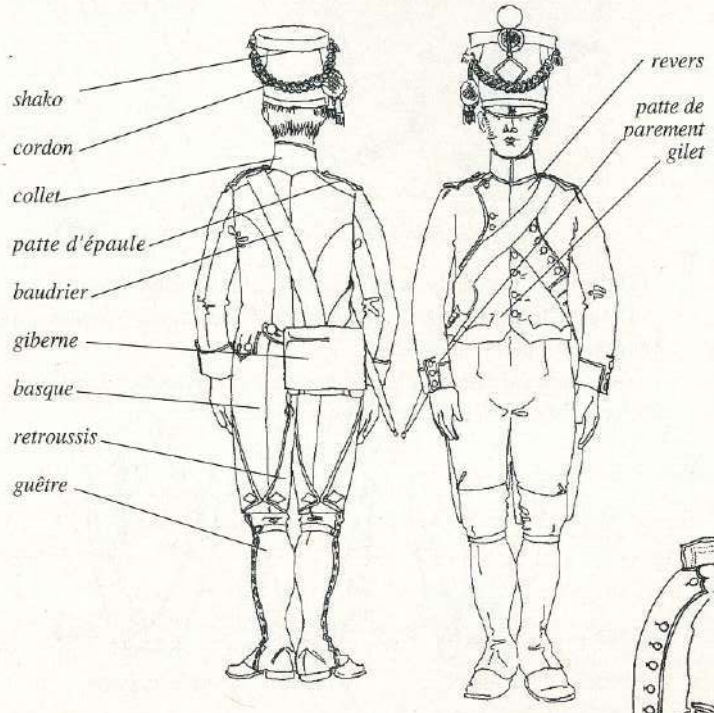
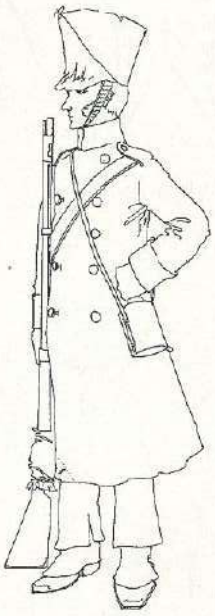


fig-2

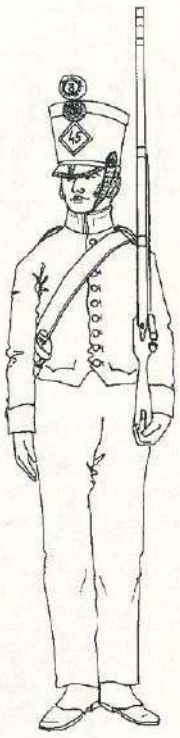
Le glossaire



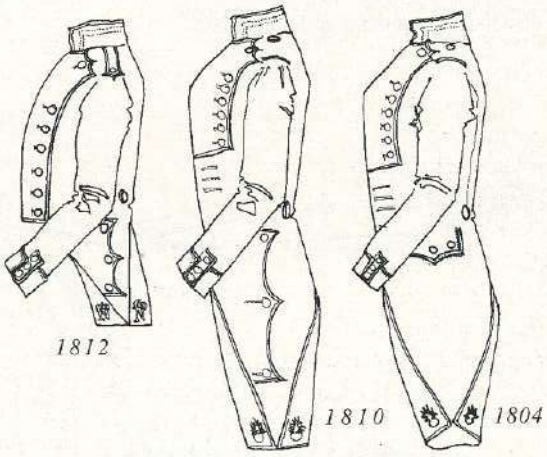
Fusilier d'infanterie en grande tenue



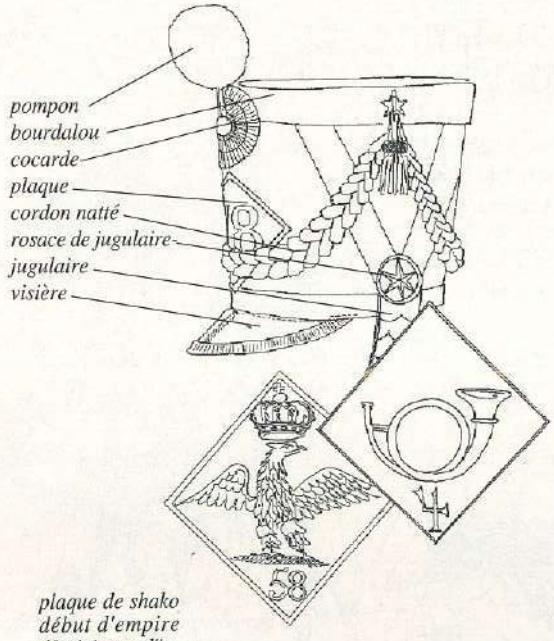
tenue de campagne



tenue d'instruction

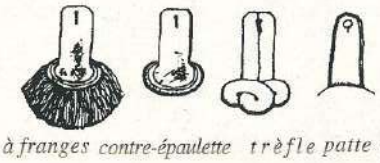


Habits portés sous le 1er Empire de 1804 à 1815

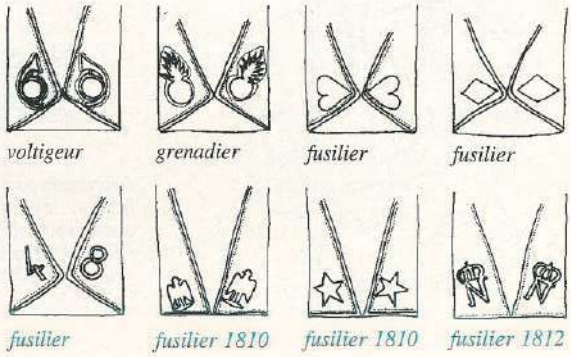


plaque de shako début d'empire
4e régiment d'infanterie légère
68e régiment d'infanterie de ligne

Le shako d'infanterie

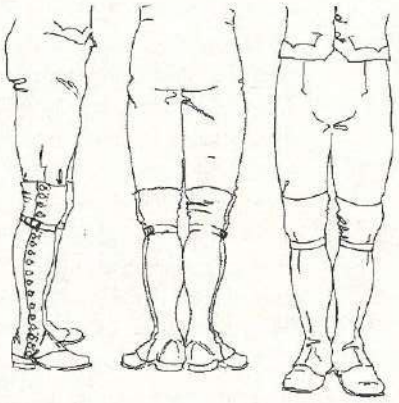


Les épaulettes

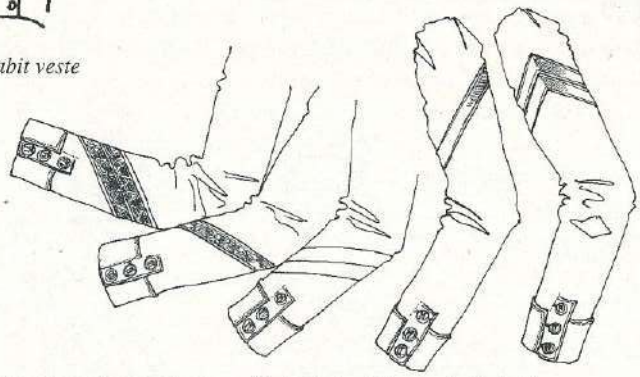


quelques ornements de retroussis

Les revers



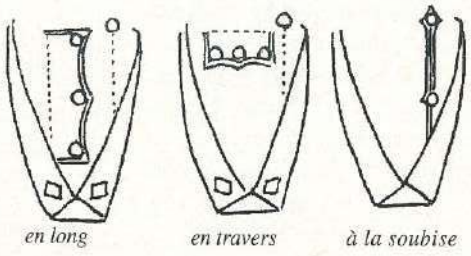
vue de détails des guêtres et de la culotte



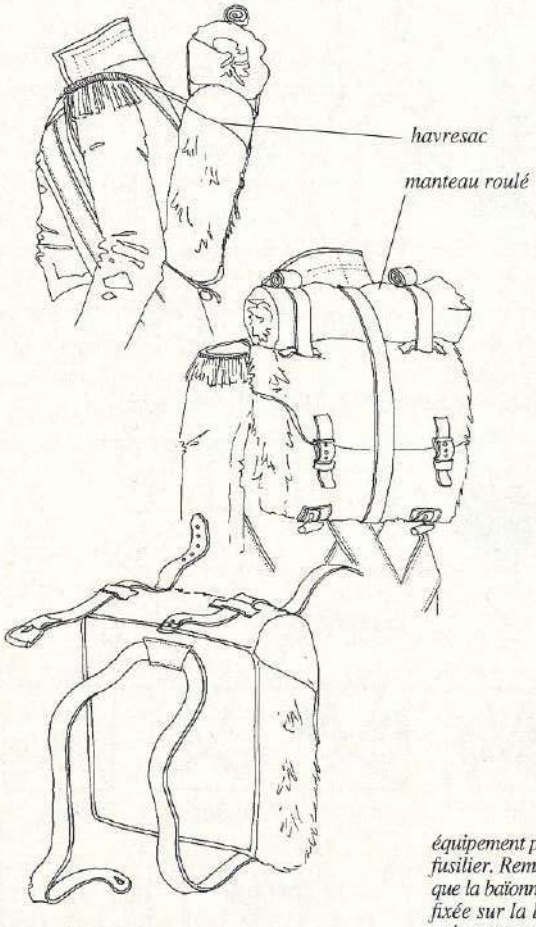
Galonnage de manche pour l'infanterie et la cavalerie de ligne.

De gauche à droite pour l'infanterie; sergent-major, sergent, caporal, fourrier, brisques d'ancienneté.

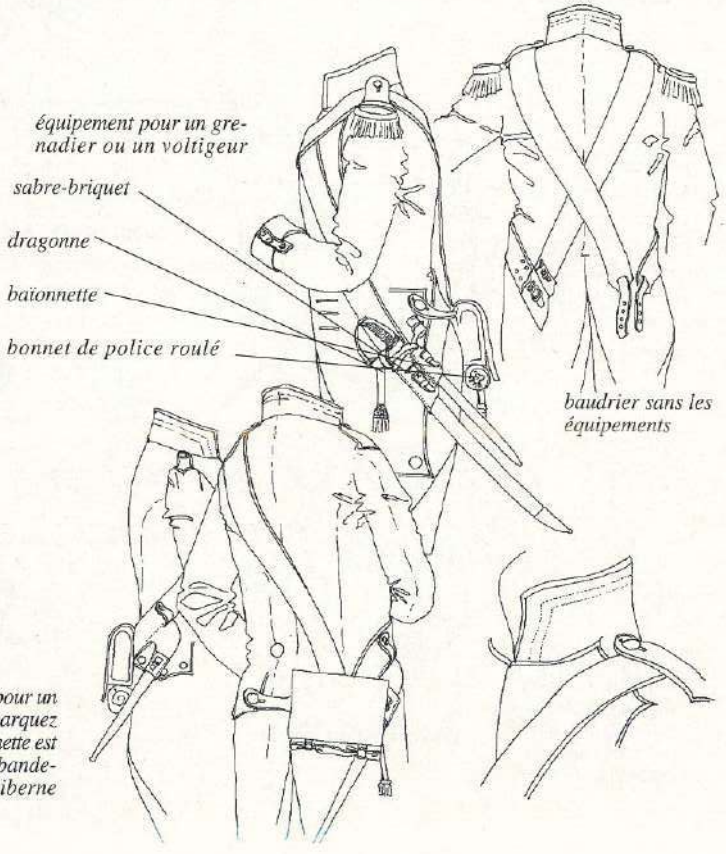
De gauche à droite pour la cavalerie: maréchal des logis-chef, maréchal des logis, brigadier, fourrier, brisques d'ancienneté



Les poches

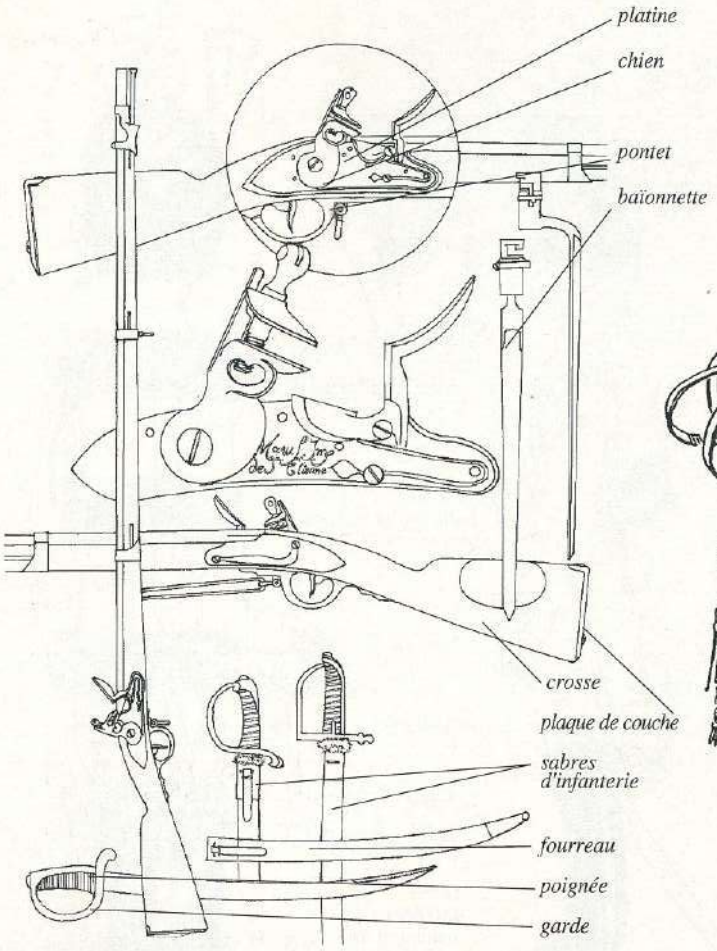


Port du havresac

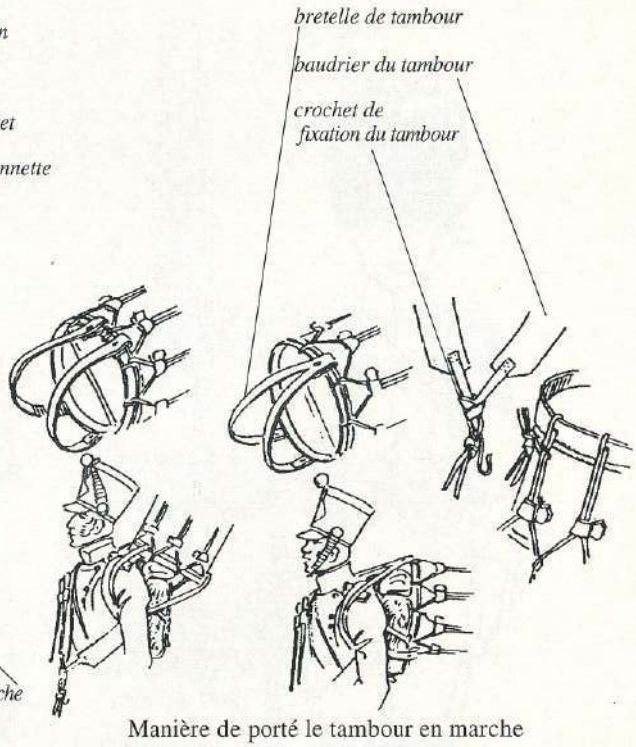


équipement pour un fusilier. Remarquez que la baïonnette est fixée sur la bandelole porte giberne

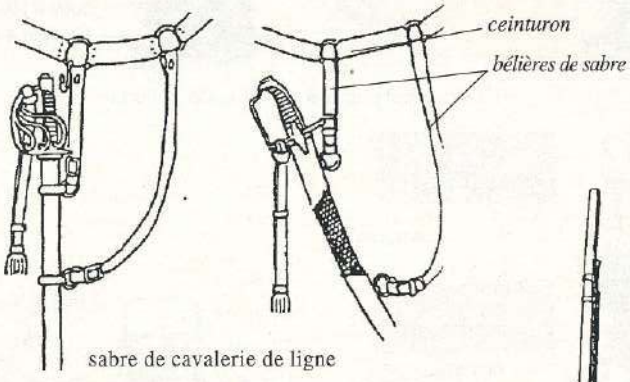
l'équipement de l'infanterie



armement de l'infanterie sous l'Empire

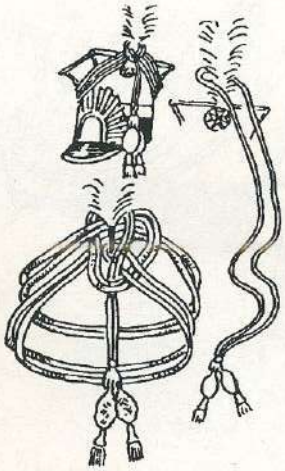


Manière de porté le tambour en marche

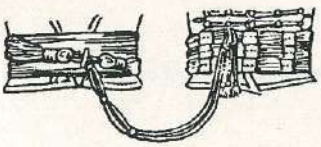


sabre de cavalerie de ligne

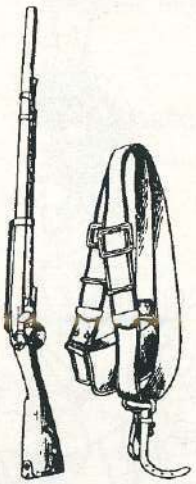
sabre de cavalerie légère



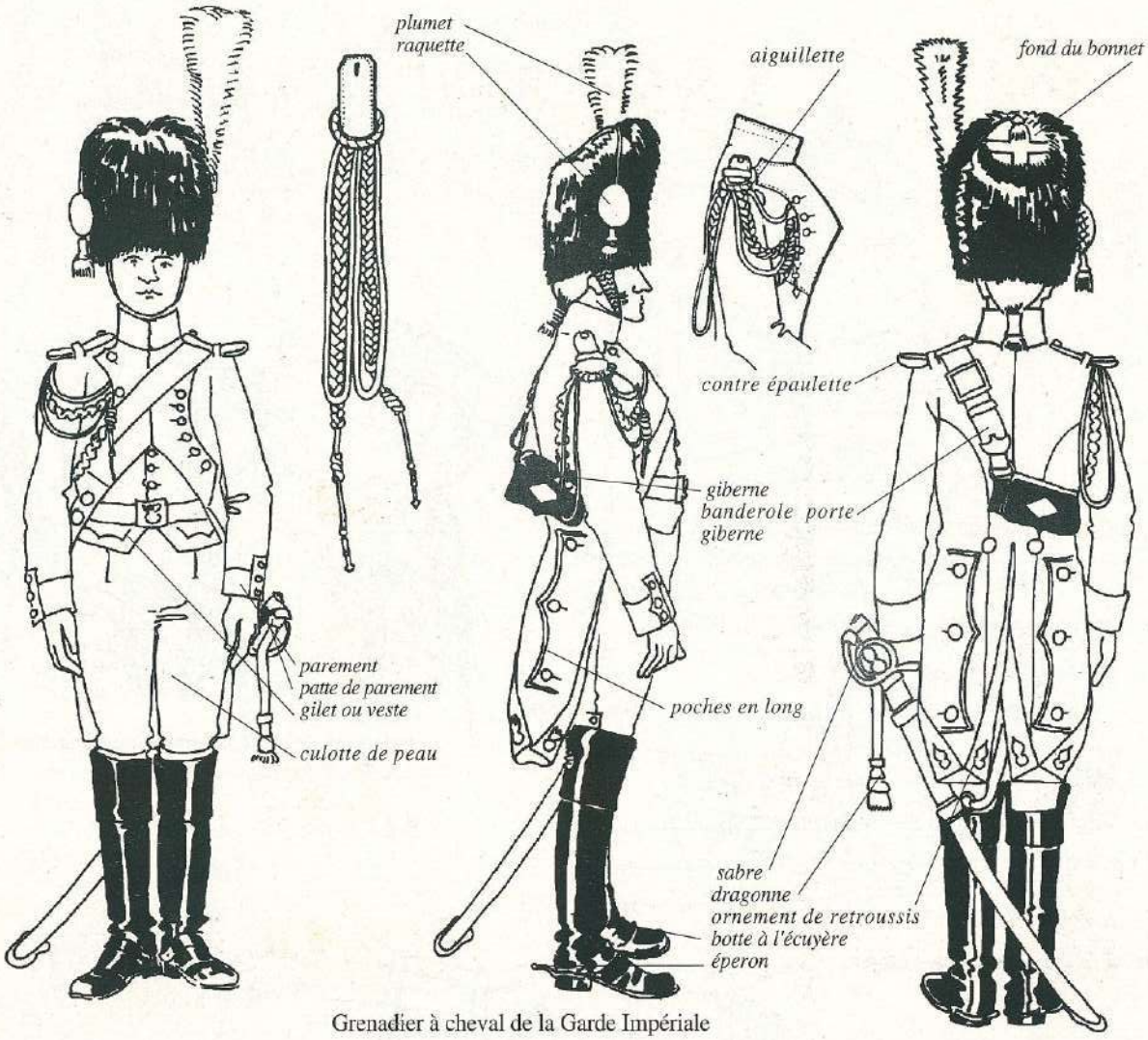
Manière de passer le cordon de shapska des lanciers polonais



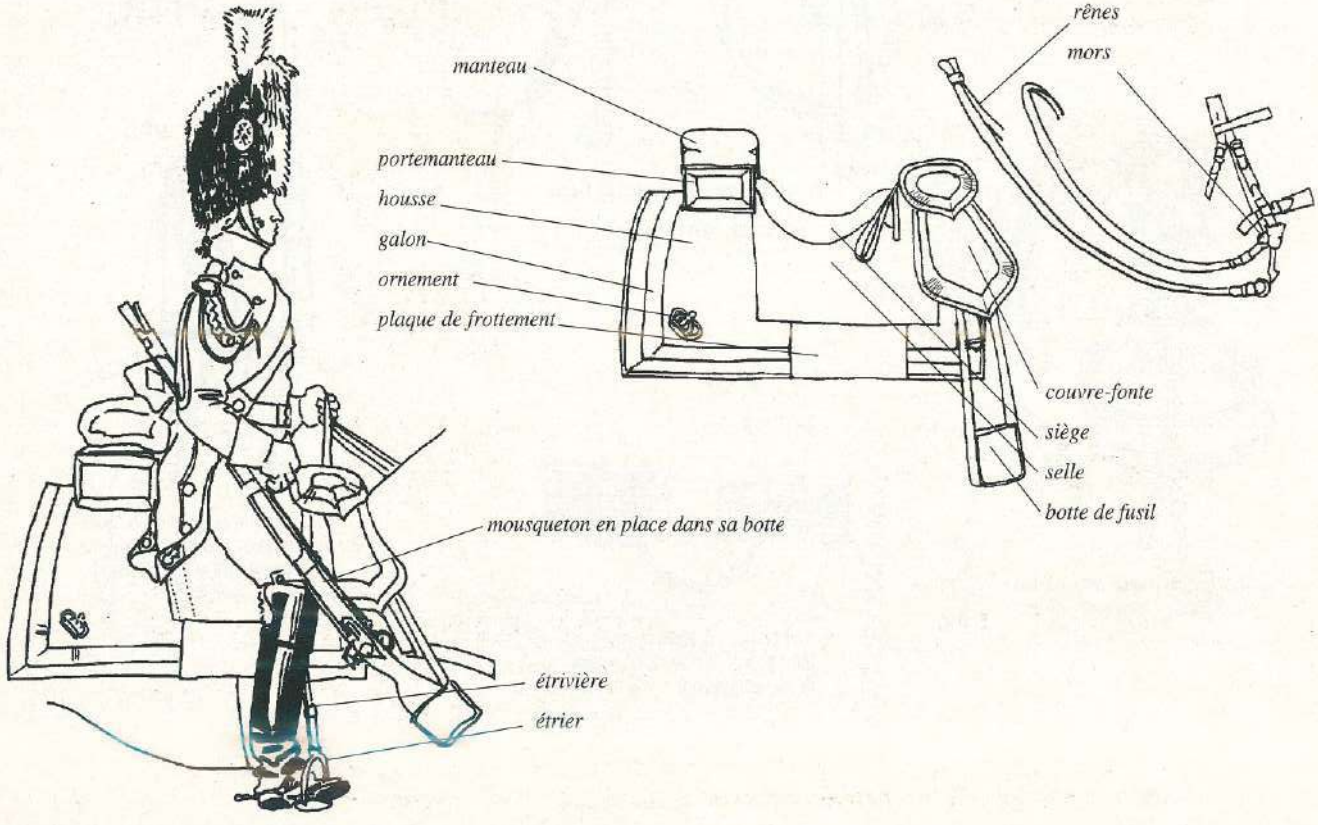
cordon de la ceinture à coulants des tenues à la hussarde. A gauche vue de derrière, à droite vue de devant



Mousqueton et banderoles porte giberne, banderole porte mousqueton de la cavalerie légère



Grenadier à cheval de la Garde Impériale



LES COULEURS DE L'EMPIRE

Bleu impérial
Imperial blue

Bleu foncé
Dark blue

Bleu céleste
Sky blue

Bleu gris de fer
Iron grey blue

Bleu turquin
Tukish blue

Ecarlate
Scarlet

Rouge anglais
English red

Garance
Madder red

Cramoisi
Crimson

Rose
Pink

Vert artillerie
Artillery green

Vert dragon
Dragoon green

Vert clair
Light green

Aurore
Orange

Jonquille
Pale yellow

Cuir fauve
Natural leather

Buffle jaune
Yellow buff

Lie de vin
Lees of wine

Gris beige
Raw grey

Gris argentin
Argentina grey

Nous indiquons, au chapitre PEINTURE, dans la rubrique MONTAGE, les mélanges de peinture à l'huile pour obtenir ces couleurs.

Please refer to painting guide in ASSEMBLY chapter for accurate oil colour mix to match above colours.

HISTOREX

FIGURINES DE COLLECTION À MONTER ET À PEINDRE
HIGH QUALITY COLLECTOR FIGURES

Plans de montage et guide couleurs d'après documents d'époque.
Assembly instructions & colors guide based in historical archives.

Echelle/Scale
1/30

30.300 - TRAIN D'ARTILLERIE DE LA GARDE

Cet ensemble contient un canon de Gribeauval, son avant train avec un attelage de 4 chevaux et deux conducteurs. Il permet de réaliser un train d'artillerie de la garde en déplacement.

This kit includes a Gribeauval gun, one limber with a 4 horses team and 2 drivers. It depicts an artillery gun set of imperial Guard on move.

HISTOREX C'EST 1000 PIÈCES DÉTACHÉES... LAISSEZ LIBRE COURS À VOTRE IMAGINATION

THE HISTOREX SPARE PARTS : NO BOUNDARIES TO YOUR CREATIVITY