

FIGURINES
ET SOLDATS PLATS
EN ETAIN

1983



CATALOGUE GÉNÉRAL

FIGURINES
ET SOLDATS PLATS
EN ETAIN



“Marque de fabrique”

CBG-MIGNOT

32 rue Charlot, 75003 Paris

© CBG JOUETS

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

CATALOGUE GÉNÉRAL

Ce catalogue a été réalisé à l'intention des nombreux collectionneurs de figurines plates en étain. Il comprend les 1 100 références fabriquées par les Établissements C.B.G.-MIGNOT. Nous espérons qu'il sera, en même temps qu'un document de référence, un guide pratique pour orienter leurs achats.

Le catalogue est divisé en grandes époques historiques, classées chronologiquement.

L'époque est indiquée en haut de chaque page.

- Pour la recherche d'une figurine se reporter à la table des matières qui indique les grandes époques historiques.

- Chaque dessin de figurine porte des chiffres et des lettres qui forment le numéro de la figurine. La lettre inscrite dans un cercle noir constitue le code de référence au tarif des prix publics.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 7 |
| Époque Gallo-romaine | 17 |
| Page memo | 22 |
| Époque Gallo-romaine | 23 |
| Guerre de cent-ans(1337-1450) | 24 |
| Page memo | 26 |
| Henri II (1547-1559) | 27 |
| Sobiesky-Pologne (1648-1696) | 28 |
| Louis XIV (1643-1715) | 29 |
| Louis XVI (1774-1792) | 37 |
| Page memo | 38 |
| Révolution française | 39 |
| Expédition d'Égypte (1798-1799) | 41 |
| I ^{er} Empire (1804-1815) | 46 |
| Page memo | 68 |
| I ^{er} Empire (1804-1815) | 69 |
| Conquête de l'Algérie (1830-1847) | 87 |
| Guerre 1870 | 93 |
| Page memo | 94 |
| Guerre 1914-1918 | 95 |
| Page memo | 98 |
| Armée française 1930 | 99 |
| Personnages historiques | 101 |
| Cour de Belgique (1914-1918) | 102 |
| Les grandes écoles | 103 |
| <hr/> Récapitulatif de vos commandes | <hr/> 104 |

TABLE OF CONTENTS

| | |
|-----|----------------------------------|
| 1 | Introduction |
| 17 | Chapter I. The early years |
| 23 | Chapter II. The middle years |
| 31 | Chapter III. The late years |
| 38 | Chapter IV. The final years |
| 45 | Chapter V. The last years |
| 52 | Chapter VI. The final years |
| 59 | Chapter VII. The last years |
| 66 | Chapter VIII. The final years |
| 73 | Chapter IX. The last years |
| 80 | Chapter X. The final years |
| 87 | Chapter XI. The last years |
| 94 | Chapter XII. The final years |
| 101 | Chapter XIII. The last years |
| 108 | Chapter XIV. The final years |
| 115 | Chapter XV. The last years |
| 122 | Chapter XVI. The final years |
| 129 | Chapter XVII. The last years |
| 136 | Chapter XVIII. The final years |
| 143 | Chapter XIX. The last years |
| 150 | Chapter XX. The final years |
| 157 | Chapter XXI. The last years |
| 164 | Chapter XXII. The final years |
| 171 | Chapter XXIII. The last years |
| 178 | Chapter XXIV. The final years |
| 185 | Chapter XXV. The last years |
| 192 | Chapter XXVI. The final years |
| 199 | Chapter XXVII. The last years |
| 206 | Chapter XXVIII. The final years |
| 213 | Chapter XXIX. The last years |
| 220 | Chapter XXX. The final years |
| 227 | Chapter XXXI. The last years |
| 234 | Chapter XXXII. The final years |
| 241 | Chapter XXXIII. The last years |
| 248 | Chapter XXXIV. The final years |
| 255 | Chapter XXXV. The last years |
| 262 | Chapter XXXVI. The final years |
| 269 | Chapter XXXVII. The last years |
| 276 | Chapter XXXVIII. The final years |
| 283 | Chapter XXXIX. The last years |
| 290 | Chapter XL. The final years |
| 297 | Chapter XLI. The last years |
| 304 | Chapter XLII. The final years |
| 311 | Chapter XLIII. The last years |
| 318 | Chapter XLIV. The final years |
| 325 | Chapter XLV. The last years |
| 332 | Chapter XLVI. The final years |
| 339 | Chapter XLVII. The last years |
| 346 | Chapter XLVIII. The final years |
| 353 | Chapter XLIX. The last years |
| 360 | Chapter L. The final years |

INTRODUCTION

A PROPOS DES FIGURINES HISTORIQUES ET SUJETS MILITAIRES C.B.G.-MIGNOT

Dès la plus haute antiquité, les Égyptiens, pour ne citer qu'eux, connaissaient et aimaient les reproductions en miniature comme l'atteste la découverte de petits soldats fort bien conservés datant de la XII^e dynastie égyptienne. Au fil des siècles, nous trouvons dans les récits la trace de fabrication de sujets militaires destinés tantôt à l'éducation des princes, souvent aussi au plaisir des rois. Louis XIII, encore Dauphin, possédait une armée de trois cents soldats qu'il donna à son fils, futur Louis XIV, qui la compléta. La matière pour si noble personnage était d'argent et la troupe comportait : « toute la Cavalerie, l'Infanterie et les machines de guerre ». Vauban ne dédaigna pas de s'intéresser à

cette force militaire miniature qu'il perfectionna pour le Grand Dauphin, futur Louis XV. On ne sait ce qu'est devenue cette armée, le Musée des Invalides à Paris, qui possède quelques soldats de cette époque, leur refuserait la garantie d'origine.

On peut donc estimer que les plus anciens soldats de PRINCE sont ceux du Roi de Rome. L'Empereur Napoléon I^{er} les avait lui-même commandés à l'orfèvre J.B. Odier. Deux cent quarante pièces recouvertes d'or ont permis à ce prince, élevé en Autriche, de rêver de la « Grande Armée ».

Ces soldats, d'abord décorés pour représenter les 21^e et 22^e Régiments d'Infanterie Légère levés en 1795 et qui devaient s'illustrer en Italie, en Égypte et dans bien des campagnes napoléoniennes, furent redécorés en Autrichiens pendant le séjour du prince à Schönbrunn.

La famille impériale les récupéra sous le Second Empire et ils reprirent la tenue française, puis ils furent donnés par l'Impératrice Eugénie, en 1870, à la famille Soubeiran de Pierres qui les a conservés depuis lors.

Ce n'est qu'en faveur du Prince Impérial, fils de Napoléon III, à l'occasion de son 10^e anniversaire que l'on trouve la première trace d'une commande officielle aux Établissements C.B.G. Cette collection suivit le prince en Angleterre et fut dispersée en 1879, à sa mort au Zoulouland, en de multiples dons à des fervents de la famille impériale; la majeure partie fut remise au duc d'Albe en 1910 et les moules sont toujours précieusement conservés chez C.B.G.

HISTORIQUE ET CONSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ

C'est en 1825 que Cuperly et Blondel s'associent pour fonder au 32 de la rue Charlot, en plein quartier du Marais, une entreprise qui fabrique, au début, de la bimbelerie, des articles de Paris et des jouets pour enfants (dinettes, articles en métal, etc.). Sostel Gerbeau, qui a épousé une demoiselle Cuperly, puis son fils Maurice Gerbeau président pendant près de 50 ans aux destinées de la maison qui, dès 1838, s'est lancée dans la fabrication de soldats de plomb en rond-bosse; ils devaient faire connaître cette société dans le monde entier et lui valoir de nombreuses récompenses aux expositions universelles de 1878, 1889, 1900 ainsi que des Grands Prix à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, du Caire en 1929 et à l'exposition coloniale de 1931.

En 1903 Henri Mignot s'associe avec Maurice Gerbeau et devient en 1917 seul propriétaire de la fabrique. Sous son influence, un essor considérable est donné à la fabrication des soldats de plomb, et innombrables sont les enfants nés entre 1900 et 1930 qui ont joué avec ses armées en miniature magnifiquement présentées dans de belles boîtes rouge et or.

C'est en 1928 que l'actuelle Société prend sa dénomination définitive d'Établissements C.B.G.-Jouets initiales des fondateurs Cuperly, Blondel, Gerbeau et rachète la maison Lucotte, fondée avant la Révolution Française en 1775, dont le magasin, situé rue des Saints-Pères à l'emplacement de l'actuelle Faculté de Médecine était le temple du soldat de plomb.

De cette époque date la fabrication des soldats plats d'étain qui comptent aujourd'hui quelque 1 100 références.

En 1930 Henri Mignot fonde la célèbre Société des Collectionneurs dont le premier président sera Paul Armont. Cette société fusionnera plus tard avec la très ancienne confrérie de collectionneurs « La Sabretache » toujours très active.

C'est grâce à cette longue lignée d'hommes actifs, persévérants et amoureux de leur métier que la Société C.B.G. procure aujourd'hui encore aux amateurs du monde entier, la possibilité de satisfaire leur goût pour les reconstitutions militaires et historiques.

FIGURINES HISTORIQUES ET SOLDATS

Il est d'usage de distinguer ces deux termes, même si la différence est parfois difficile à préciser. On parlera également de « ronde-bosse », « demi-ronde-bosse » ou « plats » suivant l'épaisseur.

LA FIGURINE HISTORIQUE vise à représenter aussi rigoureusement et artistiquement que possible un personnage célèbre : Roi, Prince, chef d'armée. Moins connu mais identifié : tel colonel, tel officier, tel personnage ou encore un obscur acteur : sous-officier, homme de troupe de telle ou telle unité, personnage typique civil ou militaire dans des circonstances de temps et de lieu déterminés.

LES SOLDATS qu'ils soient de plomb, en tout autre métal ou en plastique visent à représenter dans son ensemble une arme ou subdivision d'arme et par une quantité, certes réduite mais suffisante, tel ou tel corps de troupe à une époque et dans des circonstances précises. Le plus souvent ils trouvent leurs origines dans le jouet. Ils englobent les personnages les plus divers, les animaux, les véhicules complémentaires en tous genres.

LE SOLDAT D'ÉTAÏN - LA FIGURINE D'ÉTAÏN

La qualité de l'étain en fait une figurine de belle venue tandis que sa taille et son absence d'épaisseur permettent au « soldat plat » surtout quand il est finement décoré, de prétendre aux deux appellations de FIGURINE et de

SOLDAT. Cette formule permet de rassembler des quantités importantes de sujets qu'il serait presque impossible de détenir sous une autre forme.

Le soldat plat permet aussi de construire de petits et charmants dioramas qui, parfois, sont de véritables reproductions de tableaux. Il est possible de croire que, sans convertir les amateurs convaincus d'autres modèles, le soldat d'étain, la figurine d'étain qui tiennent peu de place, en permettant la meilleure précision, puissent combler les vœux d'un nombre grandissant d'amateurs et de collectionneurs.

A chacun son époque de prédilection, à chacun de profiter de ses recherches, de son érudition, de sa compétence et de sa passion pour mettre en valeur et pour justifier l'histoire des pièces rassemblées.

PLAN DU CATALOGUE

Toutes les grandes époques de l'Histoire de France sont représentées. Nos ancêtres les Gaulois avec leurs « *impedimenta* » ; les envahisseurs romains bien mieux équipés avec, à leur tête, le grand Jules César. Jeanne d'Arc, l'étendard à la main, entourée des plus connus de ses fidèles compagnons. Henri II n'est pas ici entouré de ses « *mignons* » mais d'un nouveau style de guerriers organisés en unités régulières. La richesse du pays s'accroît, la monarchie en dépit de difficultés sans nombre fait patiemment la fortune et l'unité de la France.

Presque au même moment à l'extrémité de l'Europe, aux portes de Vienne, une force internationale comprenant des Polonais, les fameux hussards ailés du roi Sobieski, arrêtent les Turcs à la bataille de Kahlenberg : « *Le Mont Chauve* ». C'est pour l'orient sept siècles après Poitiers un nouveau désastre.

Le Grand Siècle apparaît, le règne du Roi Soleil, d'une longueur inaccoutumée, enregistre de nombreuses transformations dans l'organisation des troupes, dans l'armement et dans l'uniforme, modifications dues en grande partie à Louvois. Après la guerre, le plaisir. Toutes les favorites sont là, un demi-siècle les sépare, la collection les rassemble; quel charmant tableau à composer avec leur entourage. Que de soins pour éviter les erreurs et anachronismes.

Mentionnons aussi le convoi d'un maréchal de France avec sa chaise de poste, ses valets montés tenant en main qui les chevaux de bât, qui les chiens, qui les chevaux de guerre, les chevaux d'arme, les destriers tenus, comme le nom l'indique, à main droite. Très curieuse aussi est la chaise du Vieux Maréchal de Saxe en osier et ressemblant aux modernes landaus d'enfants.

La stagnation du matériel et l'évolution lente de l'uniforme dont les formes anciennes sont souvent conservées nous font faire un saut jusqu'à la Révolution Française qui fait basculer tout un monde en même temps que la tête de

Louis XVI tombe sous la guillotine. Il ne faut cependant pas oublier que dès 1764 un ingénieur doué, Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval, va doter la France de l'artillerie la plus perfectionnée d'Europe. A cause d'une querelle des anciens et des modernes, cette artillerie très normalisée n'entrera en service qu'en 1792 et sera surtout utilisée sous l'Empire. Tout le matériel Gribeauval est là reproduit avec une grande précision.

L'étoile du général Bonaparte commence à briller, en Égypte, en Italie, en Autriche; ses ennemis sont là, les Autrichiens, les mameluks, les janissaires, mais aussi le régiment des dromadaires dont la tradition et la première expérience furent oubliées jusqu'à la conquête de l'Algérie pour ne renaître qu'au début de ce siècle.

Le général Bonaparte est devenu Napoléon I^{er}. Si la personne de l'Empereur est le centre de la collection, l'entourage s'étoffe, les maréchaux se contentent de quelques cavaliers, mais la maison de l'Empereur est largement représentée, avec ses tentes, la berline de voyage, la cuisine roulante.

Pendant toute cette période, création et dissolution de corps de troupes sont si nombreuses que seule une érudition sans défaut permettrait de les suivre. Les principaux sont cependant là prêts à défiler devant leur Empereur, les grenadiers de la garde, les hussards, les voltigeurs, les cuirassiers, l'artillerie à cheval, les sapeurs.

Enfin, la paix fait quelques apparitions évoquées par le sacre et la cour de Napoléon ainsi qu'une soirée à La Malmaison.

De 1814 à 1870, de l'oncle au neveu, les uniformes ont peu changé. Il est possible de noter cependant l'uniforme un peu modifié de la cavalerie légère qui permet de représenter le 17^e chasseur à cheval donnant naissance, en 1831, aux chasseurs indigènes. De même les zouaves dont l'uniforme ne variera que par des détails de couleurs jusqu'à la Crimée. L'Alma, Solférino, mais aussi Froeschwiller et Reichshoffen les ont vu tels que les voici au côté des fameux cuirassiers. C'est de même toute l'épopée de l'Armée d'Afrique qui revit sous nos yeux avec la prise de la smala d'Abd-el-Kader.

Mais nous ne pouvons trop nous attarder en Afrique car de nouveaux et sombres nuages se lèvent à l'est où depuis 44 ans se prépare la revanche. La « Grande Guerre » va éclater un beau jour de 1914 et elle sera mondiale. Si le Cuirassier n'a pratiquement pas changé depuis 1855, les Dragons par contre sont profondément transformés. Les voici tels que l'escadron « Gironde » ou le peloton « de Lattre de Tassigny » se sont illustrés en Belgique, en Lorraine ou en Alsace.

Les « Poilus » en tenue bleu horizon sont là tels que bien peu défilèrent au jour

de la victoire. Les souverains belges, dont la conduite fut exemplaire, sont représentés par le « Roi-chevalier » Albert I^{er} et son épouse la reine Élisabeth accompagnés de leurs enfants. Pour clore ce survol des siècles, quelques figurines retracent l'histoire de nos écoles militaires : Polytechnique, Saint-Cyr et l'École de santé.

AMATEUR ET COLLECTIONNEUR DE « PLATS D'ÉTAIN »

Que faire maintenant, par où commencer ?

Rappelons tout d'abord ce qui distingue, à notre sens, l'amateur du collectionneur.

L'amateur apprécie avant tout la qualité intrinsèque d'un objet qu'il aime, sans en faire un objet de collection; l'amateur trouvera satisfaction à réunir autour de lui de beaux objets sans rapport entre eux, mais créant par leur ensemble une subtile harmonie.

Le collectionneur cultivé, s'il est lui aussi sensible à l'art, est plus profondément marqué par le désir de constituer un ensemble de belle tenue.

On a pu se demander quels étaient les constituants de la véritable valeur d'une collection : la rareté des pièces, leur beauté, leur nombre, leur qualité ou encore leur prix ? Il semble que la réponse ne soit point quant aux pièces mais quant à l'ensemble, et se nomme : Logique.

C'est cette logique qui distingue une collection d'un banal amas d'objets. Il n'est point nécessaire de tout avoir, y compris le plus rare, si l'amateur éclairé, le collectionneur avisé, voire le spécialiste ne peuvent discerner le plan de la collection.

Si l'enthousiasme du début fait commettre quelque impair, pousse à quelque achat sans discernement, sans ordre, sans logique, il ne faut pas, pour autant l'abandonner, mais le discipliner. Au fur et à mesure des lectures, des recherches, des regrets pointent. On en sera quitte pour des échanges de pièces superflues ou encore pour les serrer soigneusement en quelque lieu secret en attendant l'évolution, le développement ou le bouleversement du plan amoureux nourri.

LE JOUET

N'oublions pas qu'avant d'être objet d'art pour adultes, le plat d'étain était un jouet, bon marché certes, qui se vendait à la Belle Époque, au poids, dans de petites boîtes en bois déroulé; non pas un jouet de bazar mais un jouet de qualité. Ce peut être le goût d'un collectionneur, d'un amateur que de préserver

cet aspect de fraîcheur enfantine, de plus en plus prisé dans le domaine artistique.

LE BRUT

D'autres, au contraire, se passionneront pour la qualité de la gravure et collectionneront les plats d'étain comme des médailles, respectant parfois jusqu'aux légères défauts inhérentes au procédé de fabrication; c'est peut-être aller bien loin !

La collection se trouvera bien alors d'être rangée, comme dans un médaillier, sur un support noir mat, le pied à demi engagé dans l'épaisseur du support.

LA PEINTURE D'ORIGINE

On en trouvera, et les collectionneurs de jouets seront de ceux-là, qui ne prendront intérêt qu'aux peintures d'origine, telles qu'elles sont appliquées par le fabricant. D'aucuns voudront distinguer des époques de peinture voire des mains d'artistes anonymes. A quand la découverte du « maître inconnu » de la peinture du plat d'étain ?

LA PEINTURE D'AMATEUR

Récusant l'aspect de la peinture d'origine, qu'ils jugent commercial et imparfait, certains s'attacheront par eux-mêmes ou par artistes interposés à réaliser un style de peinture qui seul les satisfera.

Des traitements compliqués et parfois quelque peu rébarbatifs pour le profane, dont le bain de vinaigre n'est qu'un exemple simple, précéderont la peinture proprement dite qui exigera temps, patience et minutie pour atteindre à un résultat exaltant.

LA CRÉATION ET LA TRANSFORMATION

Plus hardis, certains amateurs estiment qu'une pièce est d'autant plus rare, d'autant plus désirée, d'autant plus satisfaisante qu'ils l'auront créée eux-mêmes car ils en ressentent presque physiquement le besoin, le manque pour « ce qu'ils voudraient faire » qu'il ne leur reste plus qu'à passer à exécution. Dessiner, graver, fondre soi-même n'est à la portée que de rares spécialistes. Retailer, limer, couper, ressouder ou recoller avec des adhésifs modernes demande de l'habileté et du goût mais demeure à la portée du plus grand nombre. Ces traitements « chirurgicaux » hardis, tels que changer la tête ou le haut du corps

pour en substituer d'autres demandent un esprit et une main qui soient bien assurés. Après peinture, le résultat est souvent captivant. Si le cœur en dit il ne faut pas hésiter à s'y lancer dès les débuts sous réserve d'accepter les résultats et plus encore de s'accepter soi-même.

LE JEU DE GUERRE

Par sa grande variété d'époques de références, son coût modeste, sa taille réduite, sa facilité de rangement, le plat d'étain se prête bien au jeu de guerre, au « kriegspiel », au « wargaming »; des règles existent et même en français. Pour s'éviter de longs tâtonnements et quelques déceptions, mieux vaut s'y référer, quitte à innover ensuite.

LA PRÉSENTATION

Cette question fait reculer nombre de collectionneurs et pas seulement de plats d'étain. Le manque de place, les difficultés diverses sont évoqués.

Et pourtant c'est plus affaire de goût et d'organisation que de place et de moyens.

LE DIORAMA

Certes, les grands dioramas tels qu'on les voit dans les musées demandent beaucoup de place, surtout si l'on souhaite reproduire une grande bataille avec toutes les armées en présence. A-t-on songé que si le plat d'étain est si souvent choisi pour ces grands desseins, c'est justement en raison de son faible encombrement relatif.

Mais le grand diorama doit-il être exposé en permanence ? Ne peut-on, entre les périodes d'exposition, en rouler la toile de fond et empiler le décor préparé en éléments juxtaposables, ce qui permet, par ailleurs, d'agréables variations. Rien en outre n'oblige à choisir des sujets de grande amplitude. On peut faire quelque chose de charmant, de bien venu, mieux, d'intelligent et d'artistique avec trois sujets bien choisis et un décor très simple mais soigné et surtout très évocateur : de quoi rêver pendant d'agréables moments non seulement pour l'auteur mais pour les invités. Certaines réussites incontestables utilisent comme fond une simple carte postale, c'est gager de l'exiguïté de l'espace nécessaire.

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Il n'est si bonne compagnie qui ne se quitte; pourquoi ne pas procéder, si l'on

est vraiment à court d'espace, par expositions temporaires, les nouvelles créations cédant pour un temps la place aux classiques que l'on a remisés dans les réserves ?

Pourquoi ne pas prévoir un espace de dimensions normatives utilisable par fractionnements divers pour tout ce que l'on souhaite ? Voilà qui ranimera l'intérêt parfois fléchissant d'un entourage insensible à la beauté des détails et à l'effort que leur réalisation a demandé.

LE RANGEMENT

Nous avons vu à propos du brut que, là encore, le « plat d'étain » fait la preuve de ses qualités surprenantes; la demi épaisseur de son pied encastrée dans un carton épais, un revêtement approprié, une baguette légère pour espacer les plans de rangement et voilà, dans une boîte à cigares, toute une armée, infanterie, cavalerie et artillerie comprise.

EN CONCLUSION QUELQUES MOTS SUR LA FABRICATION

La fabrication d'un sujet militaire ou civil, après sélection du projet, exige plusieurs stades.

Tout d'abord, un dessinateur qui doit être de talent et connaître les principes de cet art particulier tracera la figurine en pensant à la figuration du relief qui exige des techniques voisines mais différentes de la médaille.

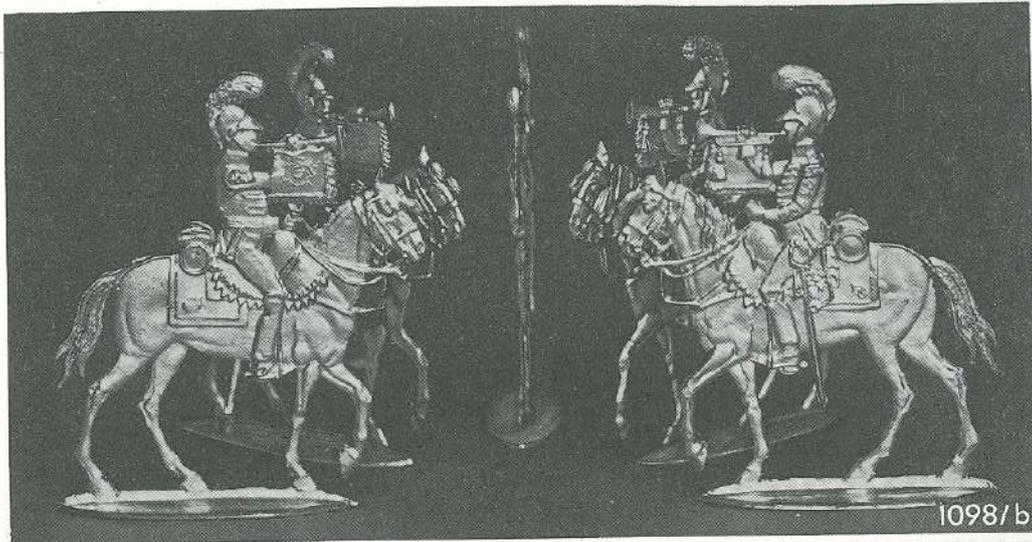
Ce dessin sera confié ensuite à un graveur qui, soit sur schiste, soit dans le bronze ou l'acier, creusera le moule. Il vérifiera le projet et l'exactitude de son travail à fréquentes reprises en usant d'une boule de cire fixée sur une bague portée en permanence qu'il presse dans l'empreinte. On imagine la précision du geste et de l'œil !

Enfin l'on atteint la phase de production : la fonte. Dans une atmosphère recueillie, le spécialiste prélève la quantité de métal nécessaire et méticuleusement la verse dans le moule porté à température; quelques secondes, on ouvre, c'est fini !

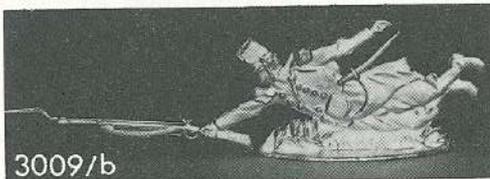
L'ébarbage n'est le plus souvent nécessaire que pour les plus vieux moules, les plus précieux !

Nous espérons que ces quelques lignes permettront à de nouvelles vocations de naître et aux jeunes générations de commencer des collections de figurines touchant aux domaines complémentaires de l'art et de l'histoire.

FIGURINES ET SOLDATS PLATS EN ÉTAIN



1098/b



3009/b



721/k



P/2 a



2005/b

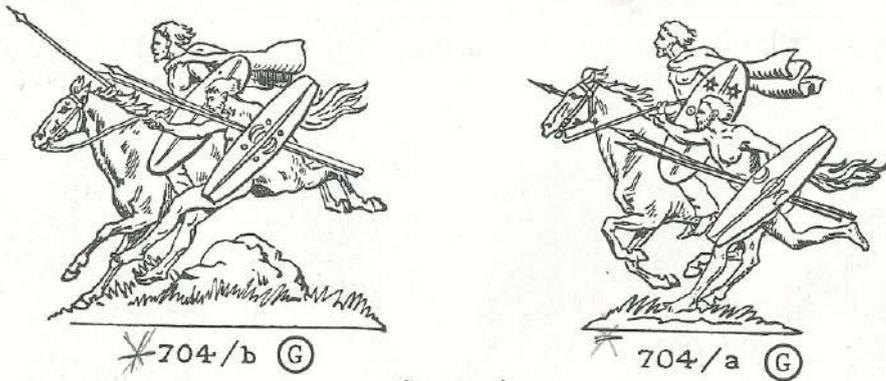
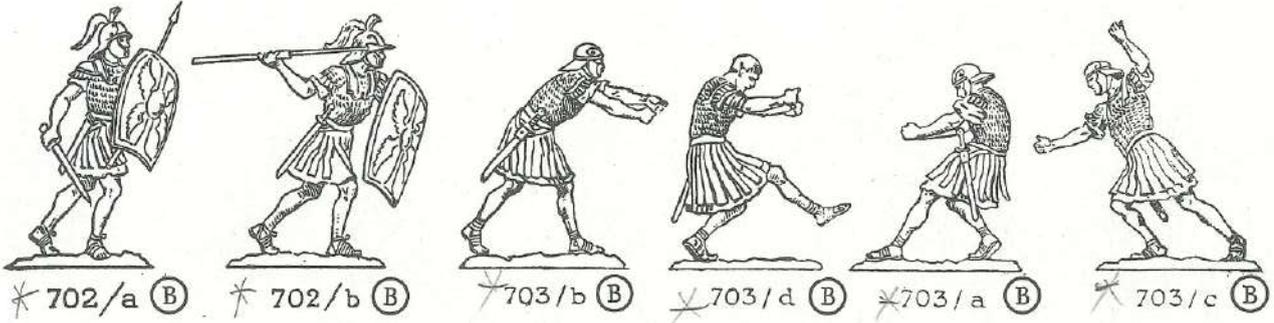
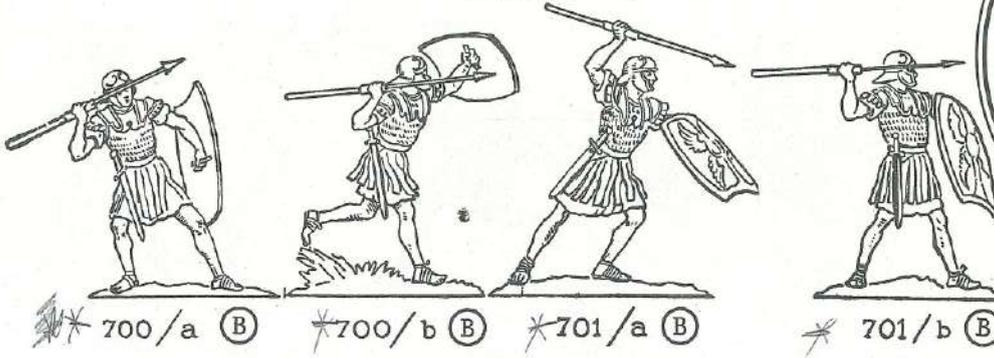


8009/b

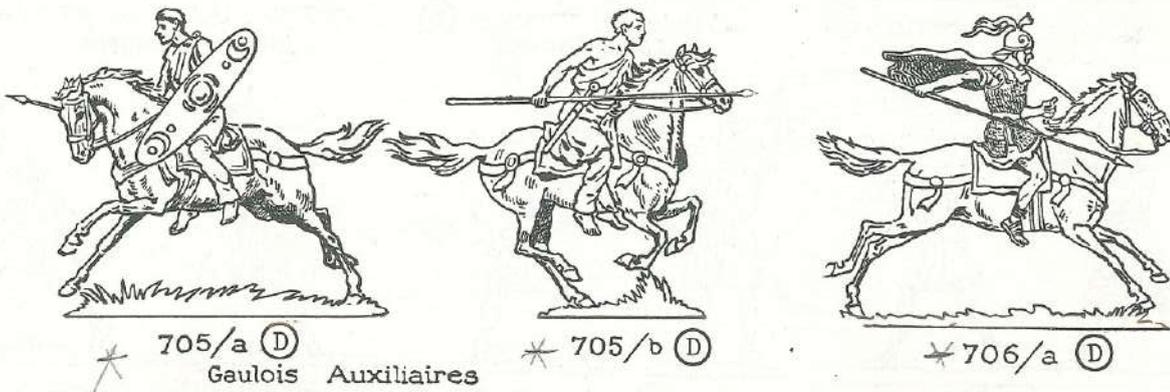
C.B.G

ÉPOQUE GALLO ROMAIN

Romains



Germaines



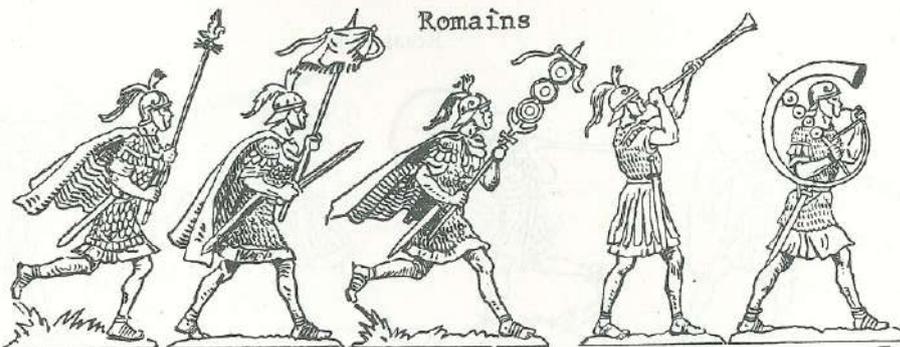
Gaulois Auxiliaires



C.B.G

ÉPOQUE GALLO ROMAIN

Romains



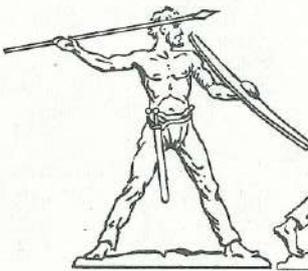
* 708/b (C) Porte Aigle * 708/c (C) Porte Enseigne * 708/a (C) Trompette * 709/a (B) Joueur de Cor * 709/b (B)



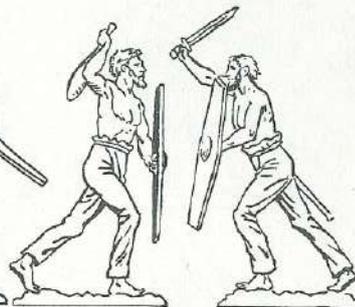
* 711/c (B) Frondeur Baléare



* 711/a (B) Frondeur Baléare



* 710/c (B) Auxiliaires Germaines



* 710/a (B)



* 710/b (B)



* 709/c (B) Officier



* 713/a (B) Centurions



* 712/b (B)



* 713/b (B) Légionnaires.



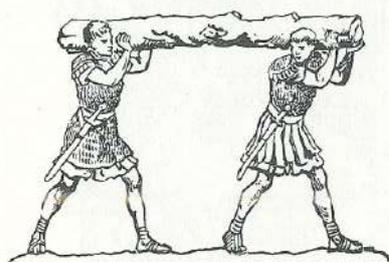
* 713/c (B)



* 712/c (B) Infanterie Légère



* 712/a (B)



* 715/a (C)

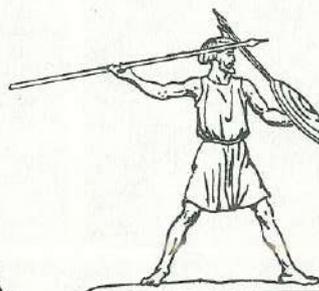


* 714/c (B)



* 711/b (B)

Archers Crétois



* 714/a (B)



* 714/b (B)

Infanterie Numide



* 716/b (B)



* 716/a (B)



* 716/c (B)



* 717/c (B)



* 717/a (B)



* 717/b (B)



* 715/b (C)

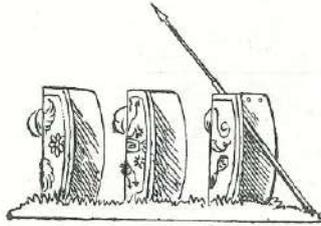
C.B.G

**ÉPOQUE
GALLO
ROMAINE**

Romains



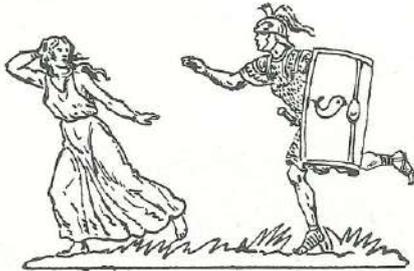
* 718/a (B)



* 718/b (C)

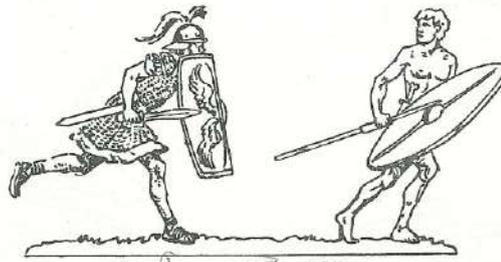


* 719/b (B)



* 719/a (C)

Romain poursuivant une gauloise



* 720/a (C)

Romain poursuivant un gaulois



* 720/b (B)



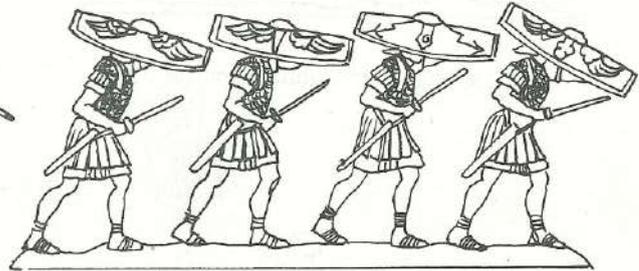
* 724/a (B)



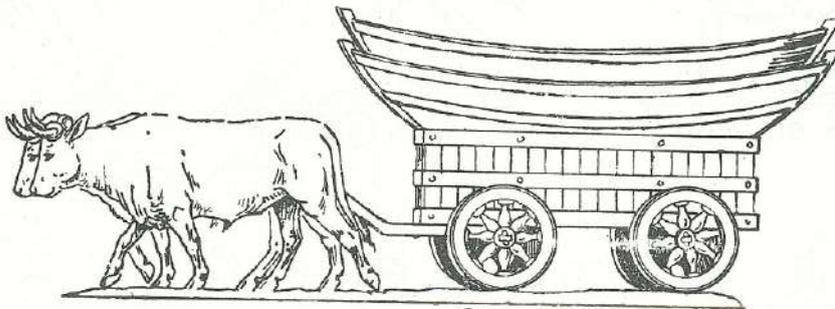
* 724/b (B)



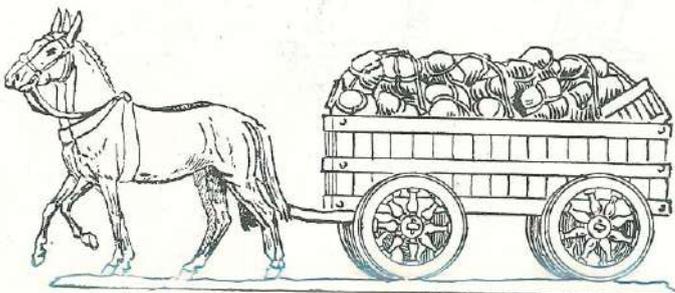
* 724/c (B)



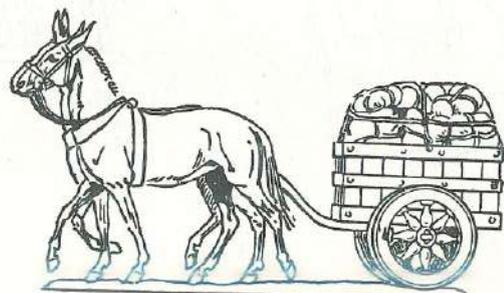
* 723 (H)



* 725 (I)



* 726 (I)

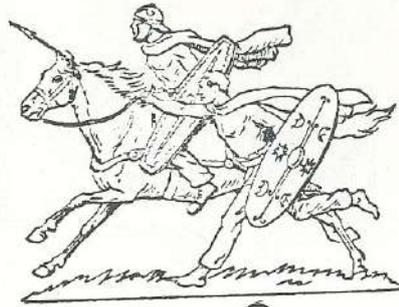


* 729 (I)

C.B.G

**ÉPOQUE
GALLO
ROMAINE**

Gaulois



*610/b (D)



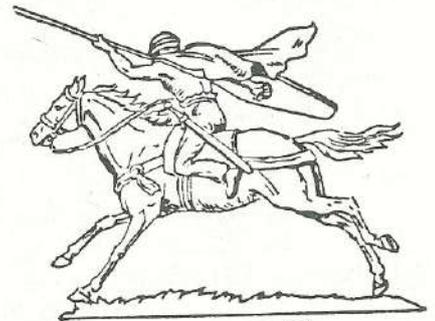
*610/a (B)



612 (C)
* Gaulois poursuivant un romain



*611/b (D)



* 611/a (D)



* 613/c (B)



* 613/b (B)



*613/a (B)



* 614/b (C)



* 614/c (B)

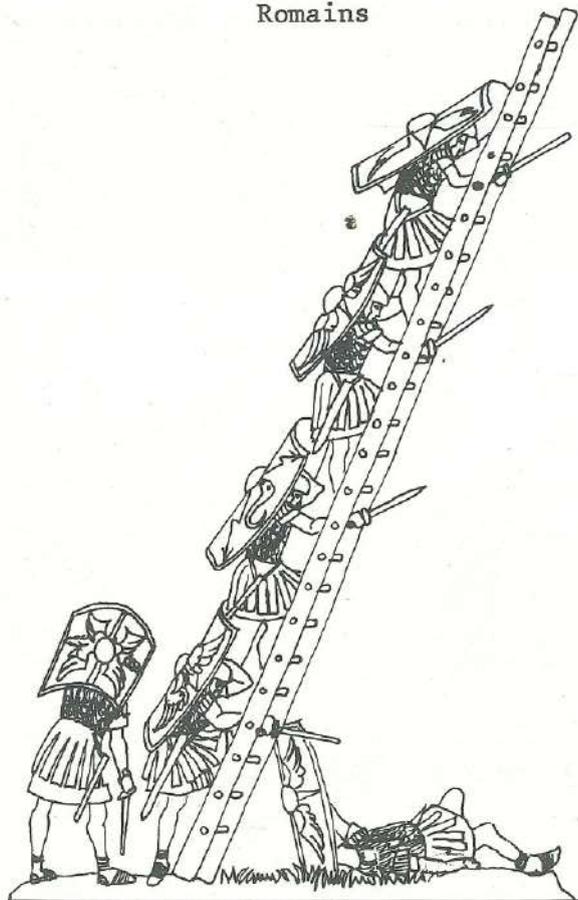


* 614/a (B)

C.B.G

**ÉPOQUE
GALLO
ROMAINE**

Romains



721 (K) *



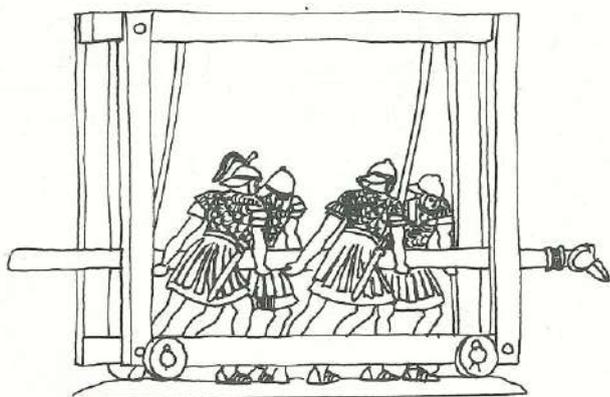
* 727/A (B)



* 727/B (B)



* 727/C (B)



* 722 (J)



P 36 (J)

C.B.G

**VOTRE
MEMO**

Notez sur cette page les ensembles que vous souhaitez constituer.



①



②



③



④

Gaulois

C.B.G

ÉPOQUE GALLO ROMAINE



*600/a (B)



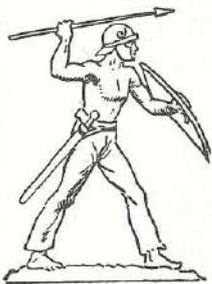
*600/b (B)



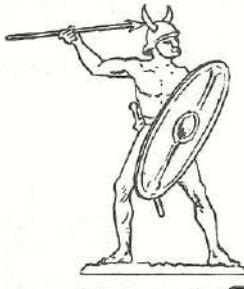
*601/a (B)



*601/b (B)



*602/a (B)



*602/b (B)



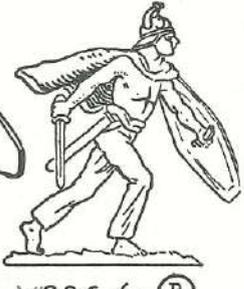
*603/a (B)



*603/b (B)



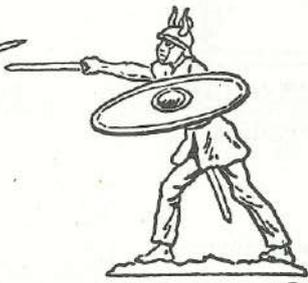
*604/b (B)



*604/a (B)



*605/a (B)



*605/b (B)



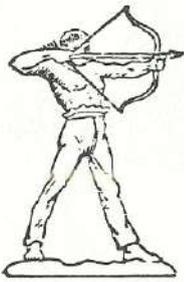
*606/a (D)



*606/b (C)



*607/a (B)



*607/b (B)



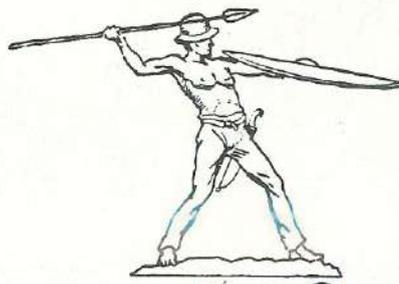
*607/c (B)



*608/a (B)



*608/b (B)



*609/a (B)



*609/b (B)

C.B.G

GUERRE DE CENT ANS

1337
1450



* 202/a (C) X
Dunois



* 201 (D)
Jeanne d'Arc



* 203/b (C)
Richemont



* 203/a (C)
Xaintrailles



* 202/b (C)
La Hire

Chevaliers et Archers



* 401/b (D)



* 401/a (D)



* 400/b (C)



* 400/a (D)



* 407/c (B)



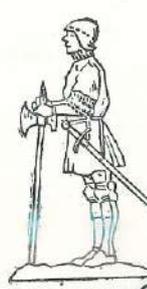
* 407/d (B)



* 409/d (B)



* 409/c (B)



* 408/a (B)



* 407/b (B)



* 407/a (B)

C.B.G

GUERRE DE CENT ANS

1337
1450

Chevaliers



*402/a (D)



*409/a (B)



*409/b (B)



*403/a (D)



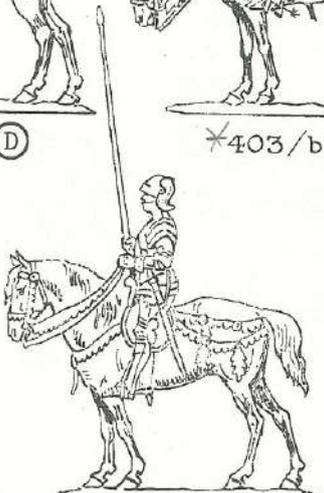
*403/b (D)



*402/b (D)



*408/a (B)



*404/a (D)



*404/b (D)



*408/b (B)



*408/c (B)



*406/a (D)



*406/b (D)



*405/b (D)



*405/a (D)

C.B.G

**VOTRE
MEMO**

Notez sur cette page les ensembles que vous souhaitez constituer.



C.B.G

Armée française à Saint-Quentin (1557)

HENRI II

1547
1559



* 801/a (D)



* 801/b (D)



* 802/a (D)



* 802/b (D)



* 803/a (D)



* 803 b (D)



800/A (C) *



* 800/B (C)



* 800/C (C)

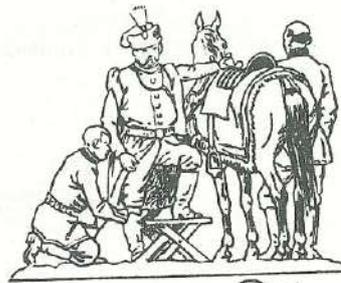
C.B.G

SOBIESKY POLOGNE

1648
1696



214/a (C) Sobieski



215/a (D) Sobieski montant à cheval



215/b (C) Fils de Sobieski



10001/b (D)



10001/a (C)



10000/a (D)



10000/b (D)

Hussards ailés



10004/a (D)



10004/b (C)



(C) 10002/b



10002/a (C)



10003 (D)



10005/a (D)



10005/b (C)



10006/b (C)



10006/a (C)

LA COUR DE LOUIS XIV

C.B.G

LOUIS XIV

1643
1715



P/1-b (E)
Louis XIV *



P/1-a (E)
La Reine *



P/2-c (E)
M^{me} de Montespan *



P/2-d (E)
M^{me} de Sévigné *



P/2-a (E)
M^{lle} de La Vallière *



P/4-b (E)
Racine *



P/4-a (E)
Molière *



P/3-d (E)
Colbert *



P/3-c (E)
Louvois *



P/3-b (E)
Fouquet *



P/2-b (E)
M^{me} de Maintenon *



P/4-d (E)
Bossuet *



P/3-a (E)
Duc de Bourgogne *



P/4-c (E)
Villars *



P/21-c (E) *



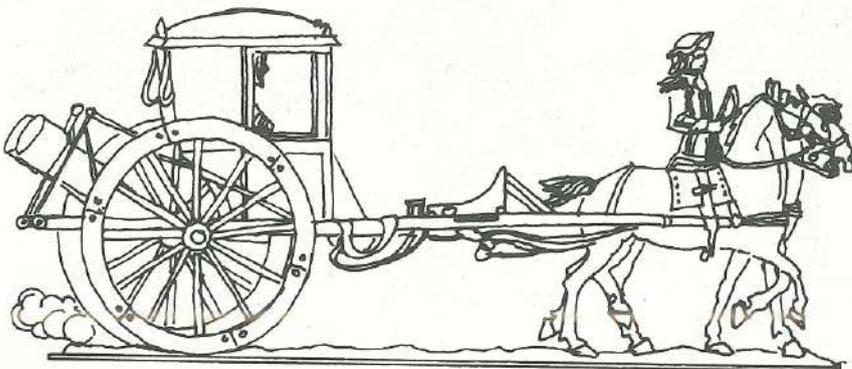
P/21-a (E) *



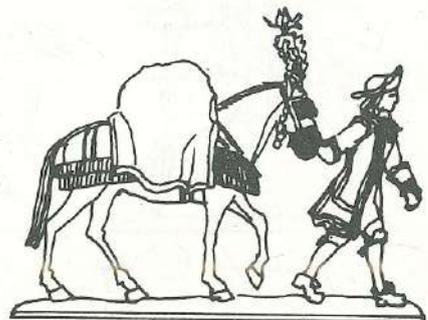
P/21-d (E) *



P/21-b (E) *



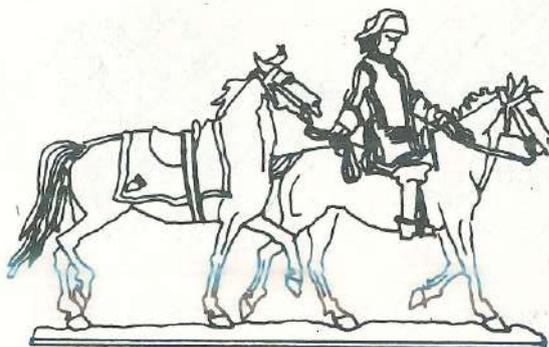
P/5 (K) *



P/9 (D) *



P/7 (D) *



P/3 (H) *

C.B.G

LOUIS XIV

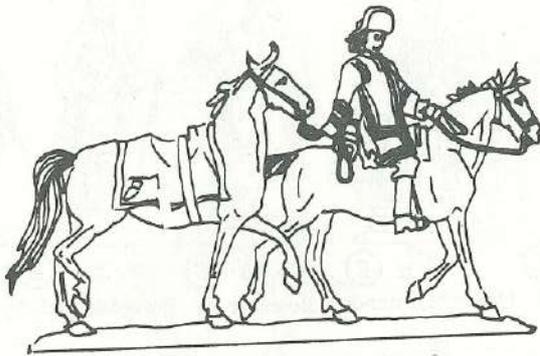
1643
1715



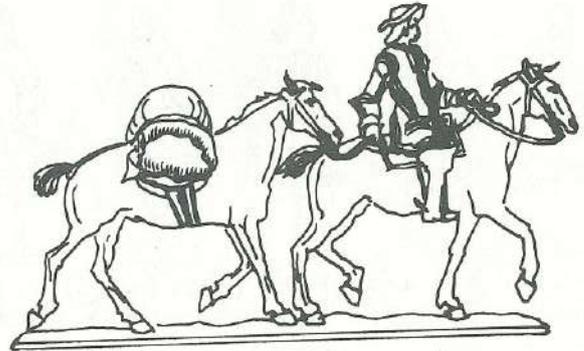
P/6/B © *



P/6/A © *



P 8 (H) * *



P/10 (H) *

Mousquetaires à l'attaque



2009/a © *



2009/b (D) *



2010/a © *



2010/b © *



2011/a © *



2011/b © *

C.B.G

LOUIS XIV

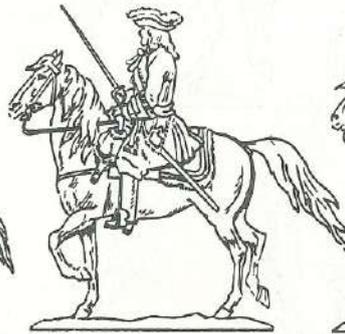
1643
1715

**Cuirassiers
Guerre de la Succession d'Espagne
1705-1714**

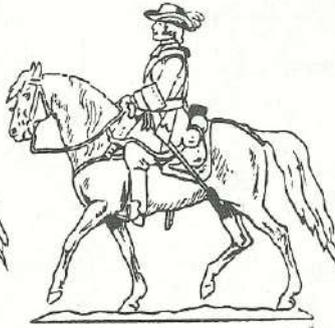
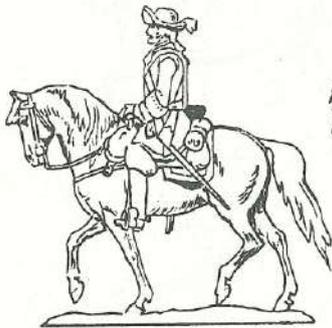


2000 / a ©* 2000 / b ©* 2001 / a ©* 2001 / b ©*

**Cavaliers
Guerre de Hollande
1672**

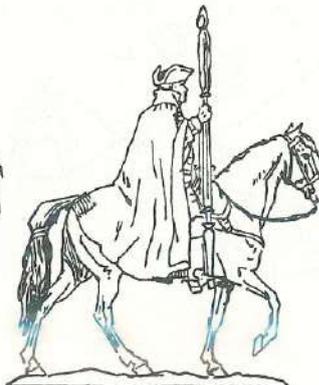
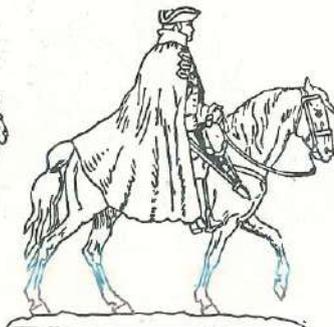
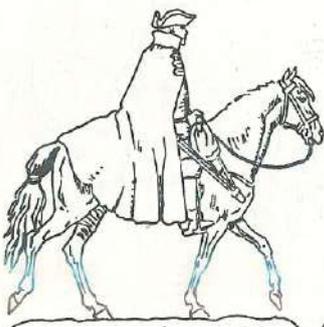


2002 / a ©* 2002 / b ©* 2003 / a ©* 2003 / b ©*



2004 / a ©* 2004 / b ©*

Gardes du Corps en manteau



2006 / a ©* 2006 / b ©* 2007 / a ©* 2007 / b ©*

C.B.G

LOUIS XIV

1643
1715



2018/a ©

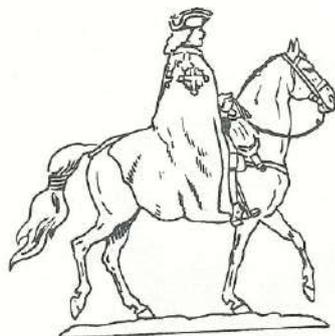
Mousquetaires



2008/a ©



2008/b ©



2012/a ©



2012/b ©



2013/a ©



2018/b ©



2014/b ©



2014/a ©



2013/b ©

Grenadiers



2016/b ©



2016/a ©



2015/b ©



2015/a ©

C.B.G

LOUIS XIV

1643
1715



2017 / b (C)



2017 / a * Dragons - Guerre de Hollande



2019 / a (C)



2019 / b (C)



2020 / b (C)



2020 / a (C)



2021 / c (B)



2021 / b (B)



2021 / a (B)



2022 / c (B)



2022 / b (B)



2022 / a (B)

Infanterie



2027 / c (B)



2027 / a (B)



2025 / d (B)



2025 / b (B)



2025 / a (B)



2025 / c (B)



2023 / a (B)



2027 / b (B)



2027 / d (B)



2023 / b (B)



2023 / c (B)



2030 / b (B)



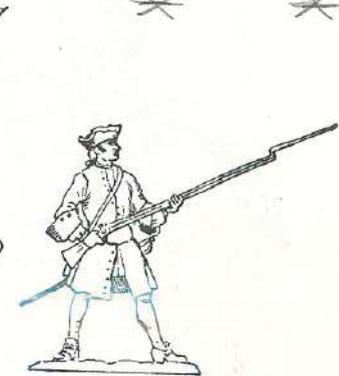
2030 / c (B)



2023 / d (B)



2024 / a (B)



2026 / a (B)

C.B.G

LOUIS XIV

1643
1715

Infanterie



2024/b (B)



2005/b (C)



2005/a (C)



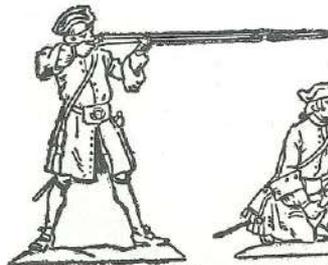
2031/c (B)



2031/b (B)



2031/a (B)



2026/b (B)



2029/b (B)



2029/a (B)



2033/A (C)



2028/b (C)



2030/a (B)



2028/a (C)



2033/B (C)



2032/B (C)



2032/A (C)

C.B.G

LOUIS XIV

1643
1715



2035 (C)



2034 (C) ✕✕



2036/a (B)



2036/b (B)



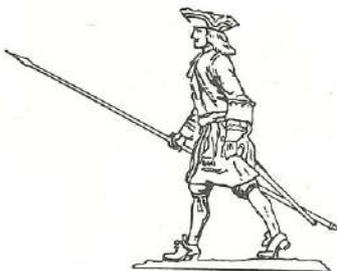
2037/a (B)



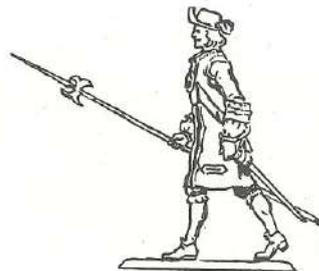
2037/b (B)



2038/a (C)



2038/b (C)



2039/a (C)



2039/b (C)



2040/a (C)



2040/b (C)



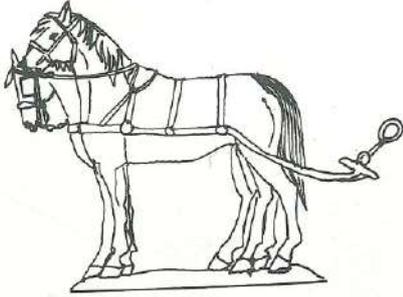
FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

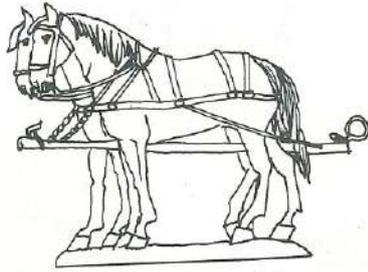
LOUIS XIV

1643
1715

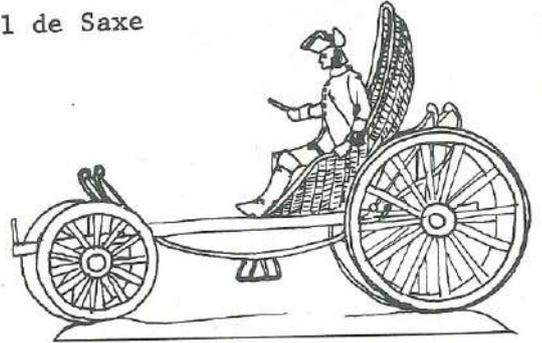
Chaise du Maréchal de Saxe



* P 34/A ©



* P 34/B ©



* P/35 ©

Grosse Cavalerie

C.B.G

LOUIS XVI

1774
1792



* 500 (C)



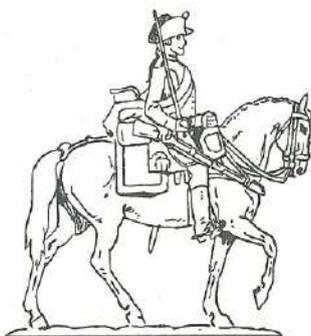
* 501 (C)



* 502 (D)



* 503 (C)



* 504 (C)



* 505 (C)



* 506 (C)

Gardes du Corps - 1786



* 507 (C)



* 508 (C)



* 509 (C)



* 510 (C)



* 511 (D)



* 512 (C)



* 513 (C)

C.B.G

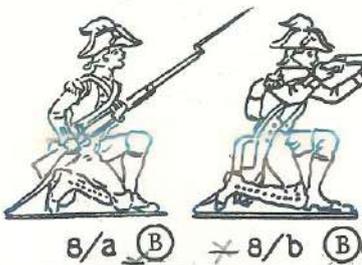
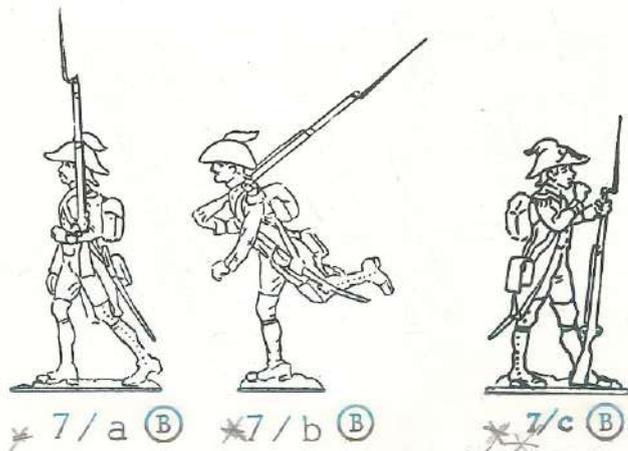
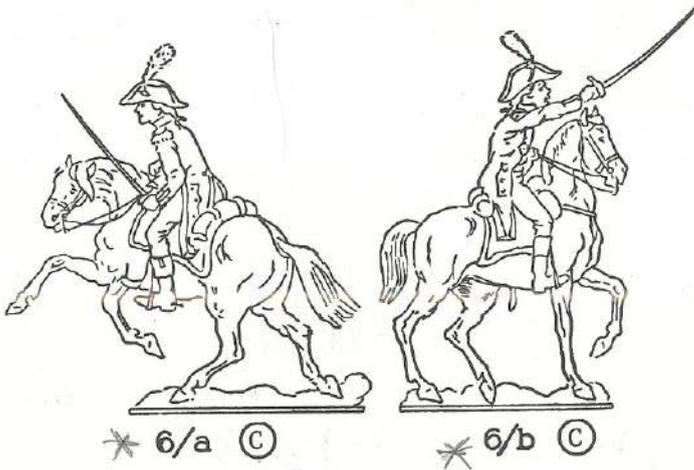
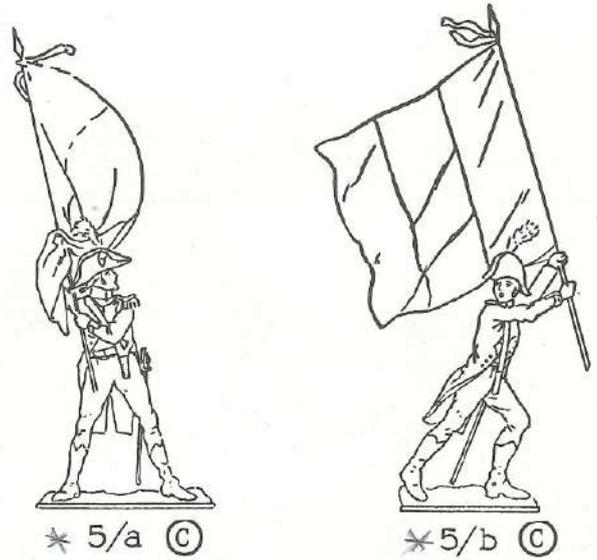
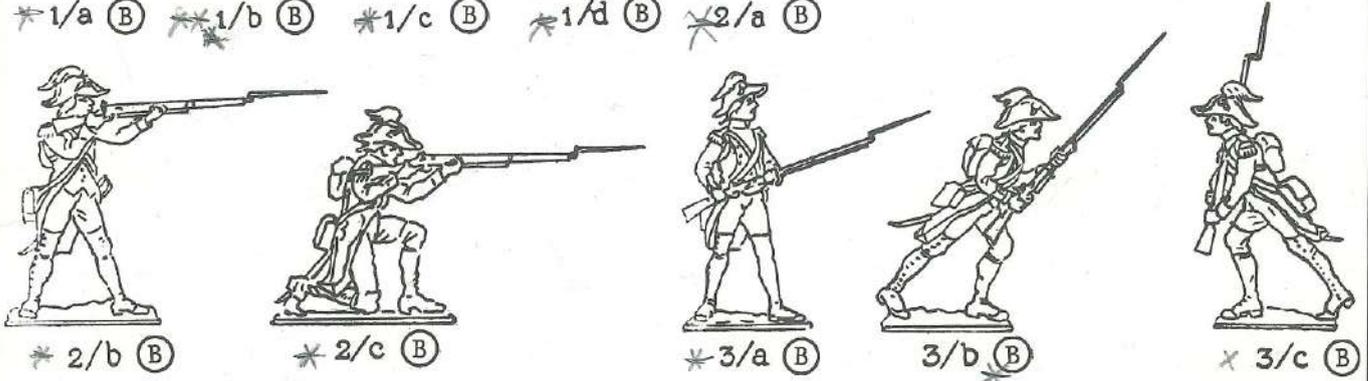
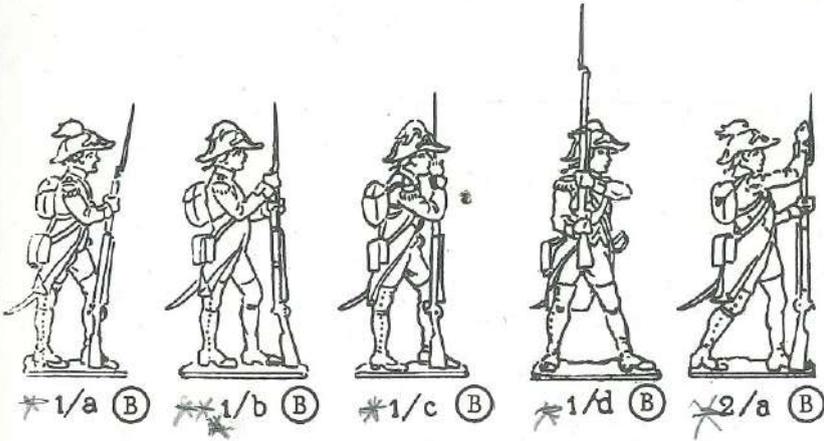
**VOTRE
MEMO**

Notez sur cette page les ensembles que vous souhaitez constituer.

C.B.G

**RÉVOLUTION
FRANÇAISE**

1789
1795

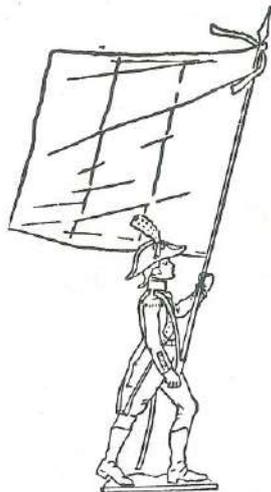


C.B.G

RÉVOLUTION FRANÇAISE

1789
1795

Troupes Françaises



*10/a (C)



*9/b (B)



*9/c (B)



*9/a (B)



11/a (B)



*10/b (C)

Troupes Autrichiennes



*51/a (B)



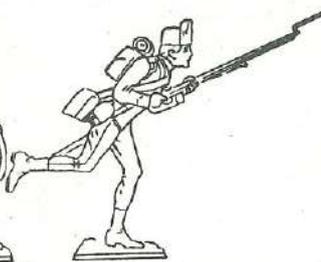
*51/b (B)



*51/c (B)



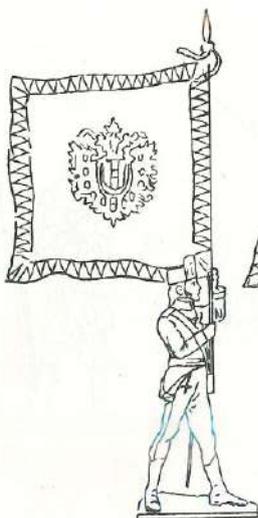
*51/d (B)



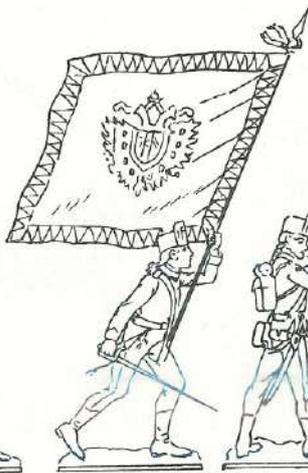
*53/b (B)



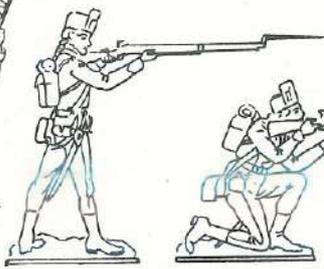
*53/a (B)



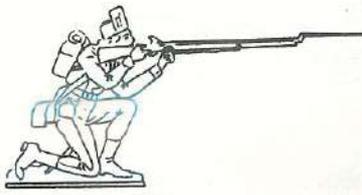
*54/a (C)



*54/b (C)



*52/a (B)



*52/b (B)

C.B.G

EXPÉDITION D'ÉGYPTE

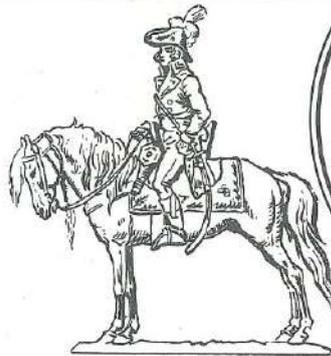
1798
1799



4000/a ©
Bonaparte



4000/b ©
Desaix



X4001/a ©
Kléber



X4001/b ©
Menou



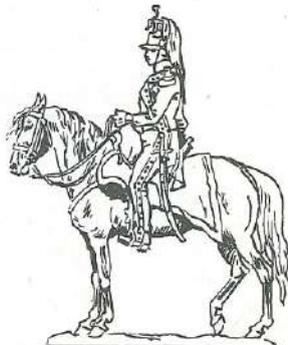
X4002/a ©
Général



X4002/b ©
Aide de Camp



X4003/a ©
Officier de Hussards



X4003/b ©
Officier de Dragons



X4004/a ©
Colonel d'Infanterie.



X4004/b ©
Aide de Camp



X4005/a ©



X4005/b ©

Guides



X4006/a ©



X4006/b ©



X4007/a ©



X4007/b ©

C.B.G

**EXPÉDITION
D'ÉGYPTE**

1798
1799



* 4008/b ©



* 4008/a ©



* 4010/b ©



* 4010/a ©



* 4009/b ©



* 4009/a ©



* 4012/a ©



* 4011/b ©



* 4011/a ©



* 4012/b ©

C.B.G

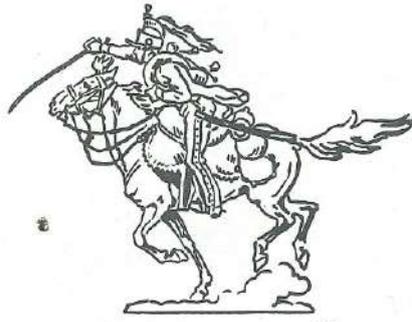
**EXPÉDITION
D'ÉGYPTE**

1798
1799

Dragons



*4013/a ©



*4013/b ©



*4014/a ©

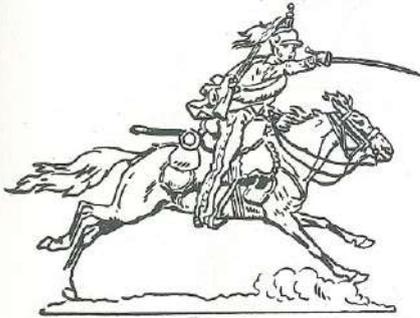


*4014/b ©



*4015/a ©

Hussards



*4015/b ©



*4016/a ©



*4016/b ©



*4017/a ©



*4017/b ©



*4018/a ©



*4018/b ©

C.B.G

**EXPÉDITION
D'ÉGYPTE**

1798
1799

Régiment des Dromadaires



* 4019/b (H)



* 4019/a (H)



* 4021/a (H)



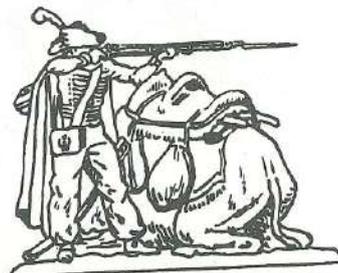
* 4020/b (H)



* 4020/a (H)



* 4022/b (H)



* 4022/a (H)



* 4021/b (H)



* 4024/b (B)
Fusilier



* 4024/c (B)
Fusilier



* 4024/a (B)
Fusilier



* 4023/e (B)
Sergent



* 4023/d (B)
Fifre



* 4023/c (B)
Tambours



* 4023/b (B)
Tambours



* 4023/a (B)
Officier

C.B.G

EXPÉDITION D'ÉGYPTE

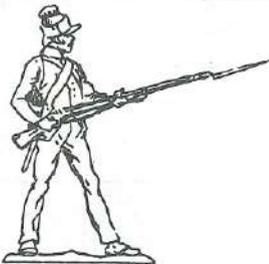
1798
1799



*4025/a (B)
Fusilier



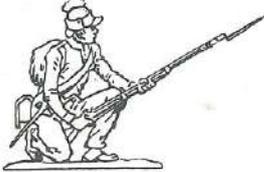
*4025/b (B)
Fusilier



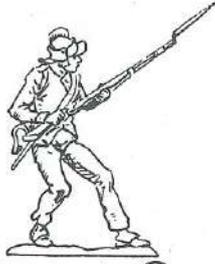
*4026/a (B)
Fusilier



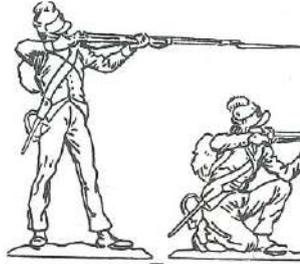
*4026/b (B)
Fusilier



*4027/a (B)
Fusilier



*4027/b (B)
Fusilier



*4028/a (B)
Fusilier



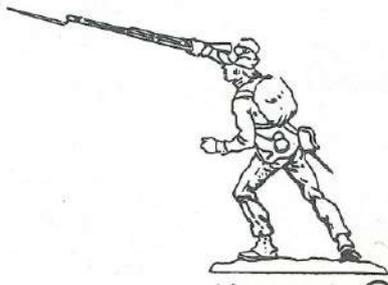
*4028/b (B)
Fusilier



*4029/a (B)
Fusilier



*4029/b (B)
Fusilier



*4030/a (B)
Fusilier



*4030/b (B)
Fusilier



*4031/a (B)



*4031/b (B)



*4032/a (B)



*4032/b (B)



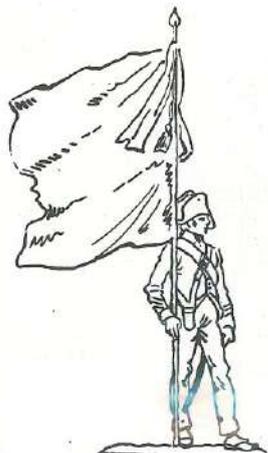
*4032/c (B)



*4032/d (B)



X 4033/a (C)



*4033/b (C)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Napoléon 1^{er} et son État-Major



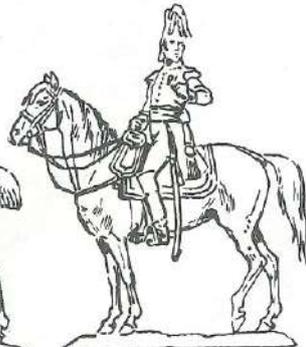
206/a ©
Murat, Roi de Naples



205/a ©
Napoléon 1^{er}



X 210/a © M
Mortier



* 209/a © M
Vandamme



* 208/a ©
Berthier



207/a ©
Poniatowski



* 212/a © M
Rapp



* 211/a © M
Ney



* 211/b © M
Bessières



* 210/b © M
Lariboisière



* 207/b © M
Aide de Camp de Poniatowski



* 206/b © M
Aide de Camp de Murat Roi de Naples.



205/b ©
Aide de Camp de l'Empereur

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



* 208/b (C) M
Aide de Camp de Berthier



* 209/b (C)
Aide de Camp de Vandamme
Capitaine Delannoy



* 212/b (C) M
Aide de Camp de Rapp
Colonel Marnier



* 218/a (B) M * 218/b (B) M
Napoléon 1^{er}



219/b (C)
Napoléon 1^{er}



* 219/a (C) M



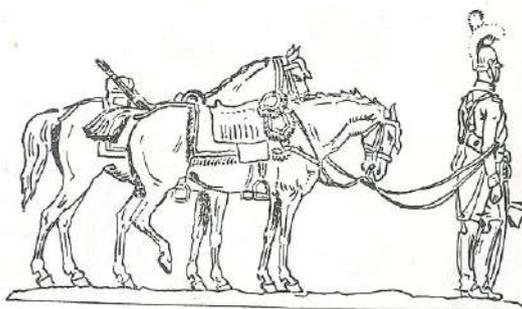
* 1093/a (B) M
Napoléon 1^{er}



* 216/a (C) M
Prince Eugène



* 225/b (B) M
Prince Eugène



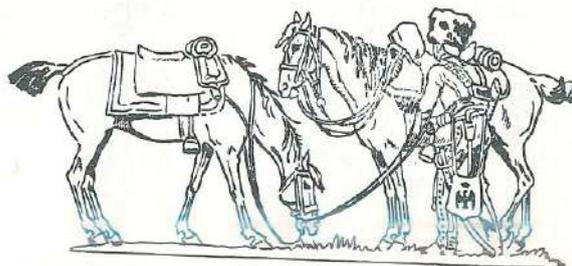
* 227 (H) M
Cheval du Prince Eugène
Garde d'honneur italien



216/b (C)
Caulaincourt



* 220/d (B) M
Caulaincourt



* 224 (H) M
Cheval de Caulaincourt

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



* 220/a (B)
Bessières.



221 (H)
Cheval de Bessières: Cheval léger Polonais



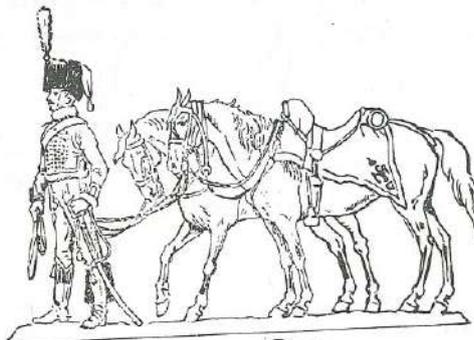
* 220/b (B) M
Ney



222 (H)
Cheval de Ney Chasseur Wurtembergeois



* 220/c (B) M
Mortier



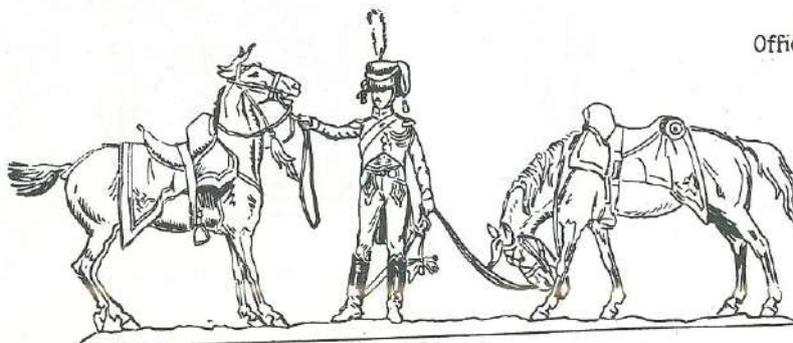
* 223 (H) M
Cheval de Mortier Guide de Mortier



1099/a (C)
Officier des Guides de Mortier



* 225/a (B) M
Poniatowski



* 226 (H) M
Cheval de Poniatowski Garde de Poniatowski



1099/b (C)
Aide de Camp de Général de Brigade



* 225/c (B) M
Murat



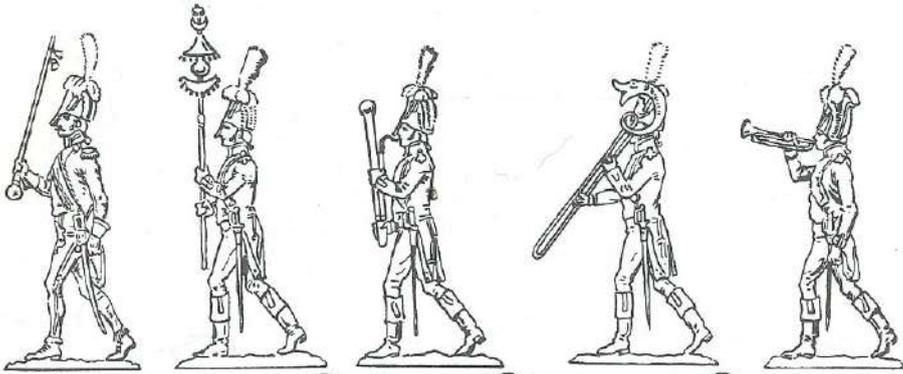
* 228 (H) M
Cheval de Murat Garde de Murat

Musique de la Garde

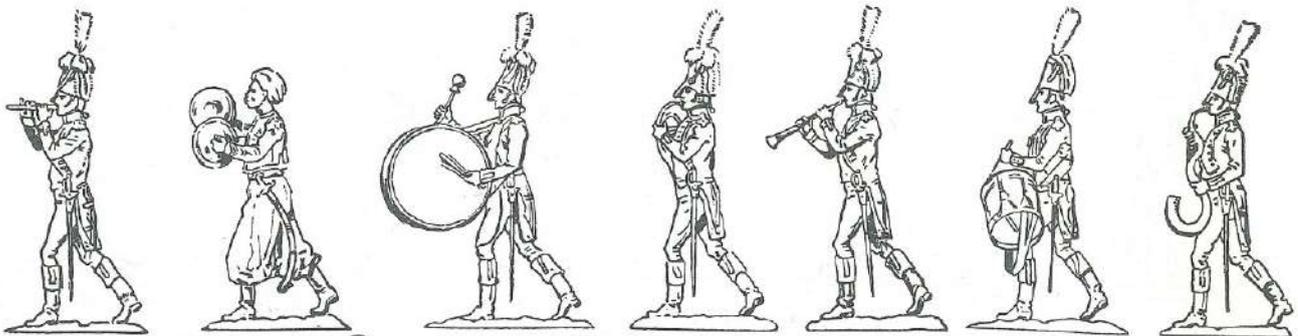
C.B.G

1^{er} EMPIRE

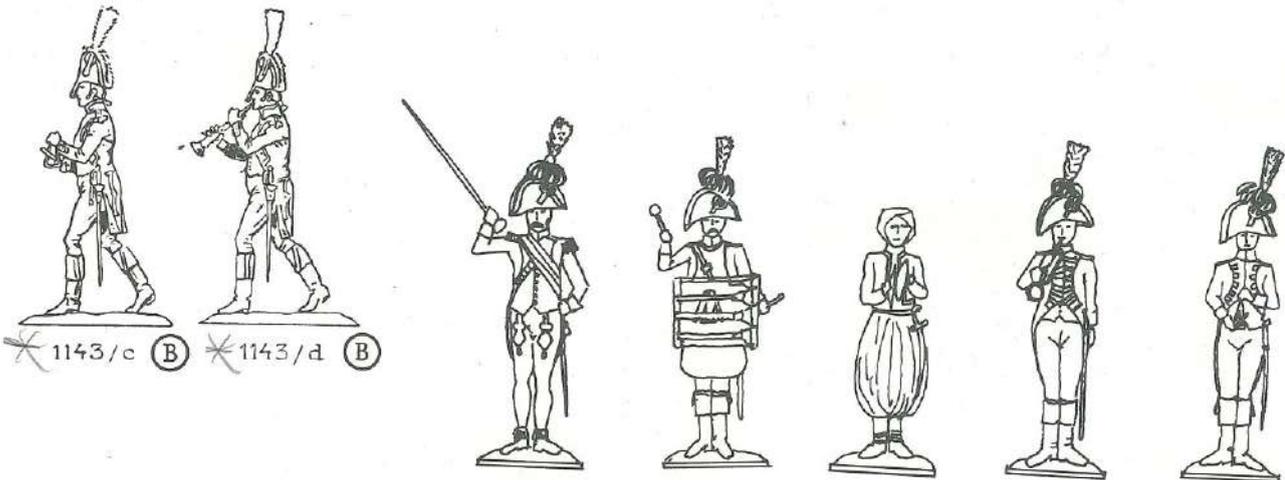
1804
1815



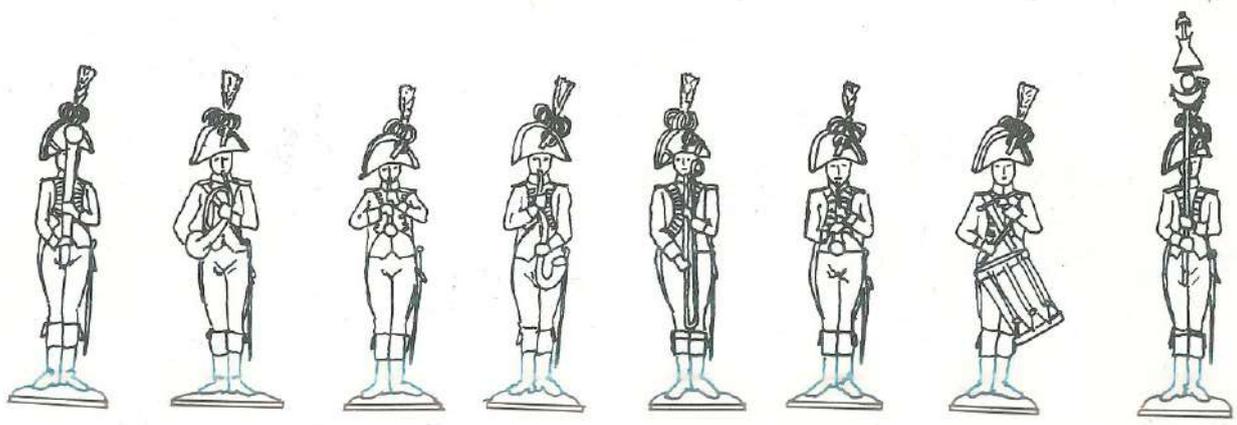
*1140/c (B) *1140/d (B) *1141/a (B) *1141/b (B) *1141/c (B)



1141/d (B) * 1142/a (B) * 1142/b (B) *1142/c (B) *1142/d (B) *1143/a (B) *1143/b (B)



*1143/c (B) *1143/d (B) *1253/A (B) *1253/B (B) 1253/C (B) *1254/A (B) *1254/B (B)



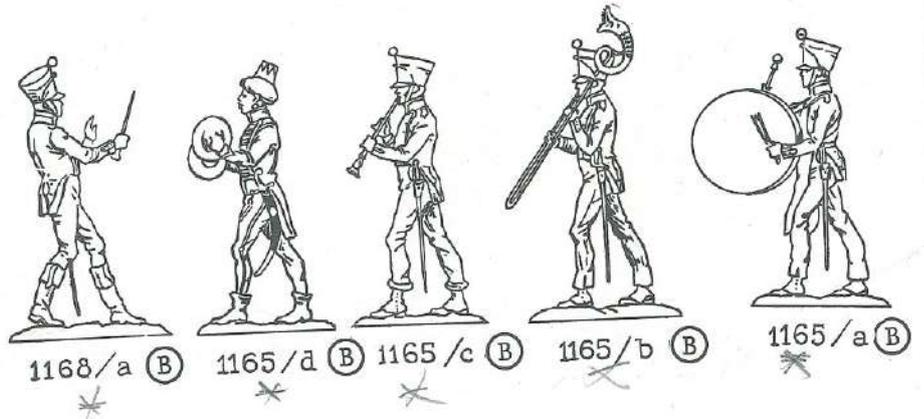
1254/C (B) *1254/D (B) *1254/E (B) *1255/A (B) *1255/B (B) *1255/C (B) *1255/D (B) *1255/E (B)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Musique de Grenadiers — Fusiliers — Voltigeurs

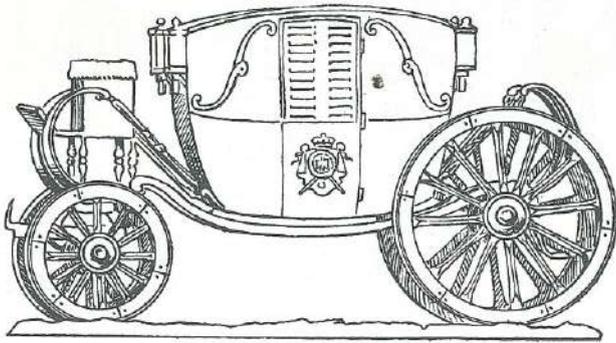


C.B.G

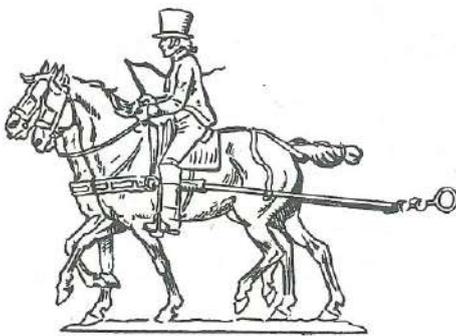
1^{er} EMPIRE

1804
1815

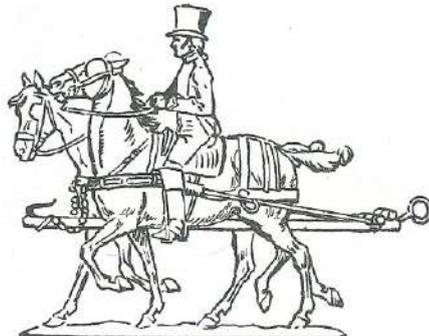
La Berline de l'Empereur



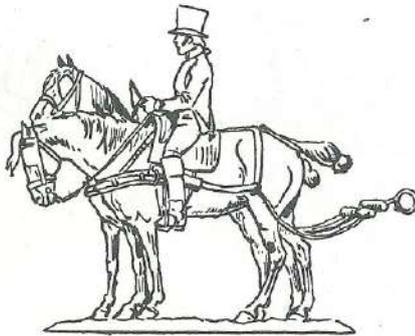
1084 (H)



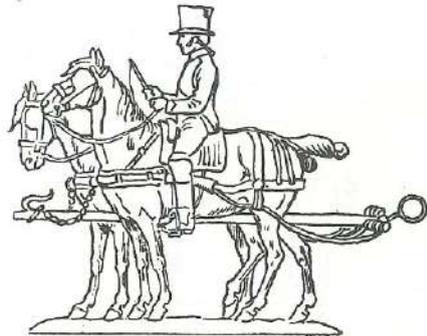
1086 (D) *



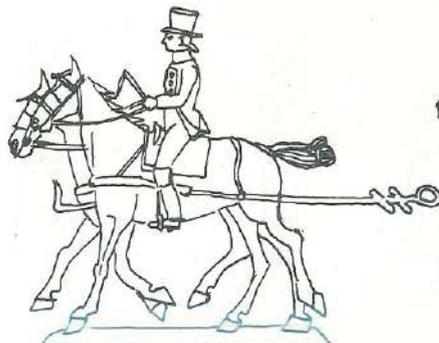
1085 (D)



1092 (D)



1091 (D)



1.238/A (D)

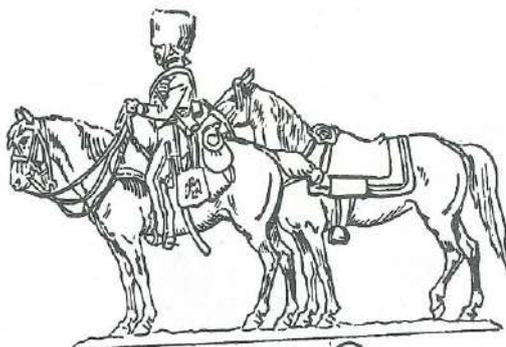


1.238/B (D)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



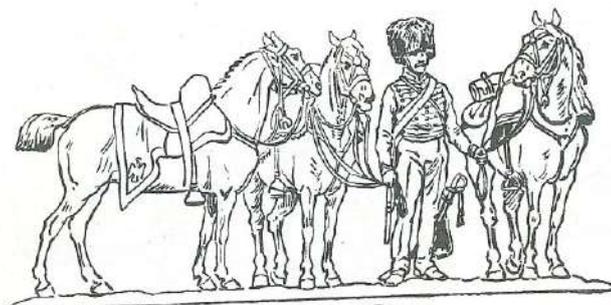
* 1089 (H) M
Cheval de Berthier



* 1093/c (B) M
Berthier



* 1093/b (B) M
Gourgaud



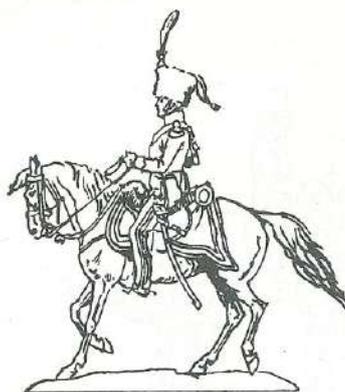
* 1087 (H) M
Chevaux de Lejeune et Gourgaud



* 1093/d (B) M
Lejeune



217/b (C)
Piqueur



1139/b (C)
Aide de Camp de Général Polonais



1139/a (C)
Général Polonais



* 1101/c (B) M
Général



* 1101/d (B) M
Officier d'Etat-Major



* 218/c (B) M
Officier d'Etat-Major



* 217/a (C) M
Roustan

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



1090 (H)

Roustan et le cheval de l'Empereur

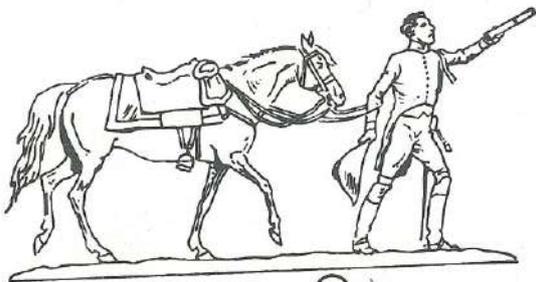
C.B.G

1^{er} EMPIRE

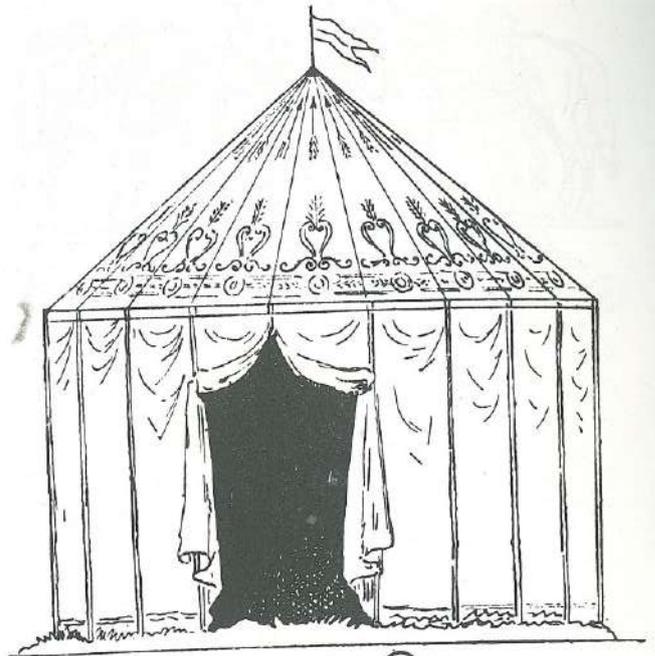
1804
1815

Bivouac de l'Empereur

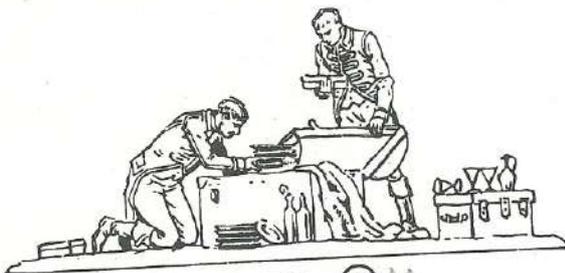
Tentes de l'Empereur



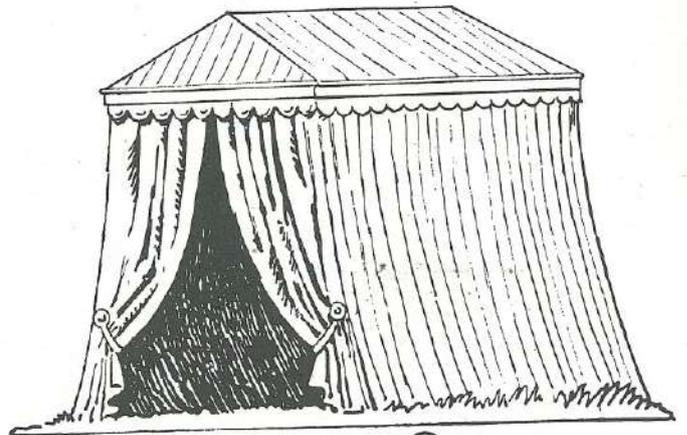
* 1147 (C) M
Page de l'Empereur



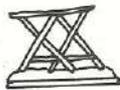
1154 (J)



* 1148 (H) M



1150 (J)



* 1228/c (A) M



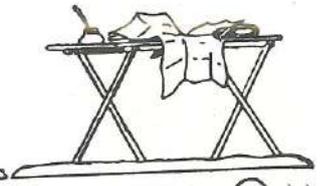
* 1228/B (A) M



* 1149/a (C) M



* 1149/b (C) M



* 1149/c (B) M



* 1227/D (B) M



* 1227/E (B) M



* 1227/C (B) M



* 1227/B (C) M



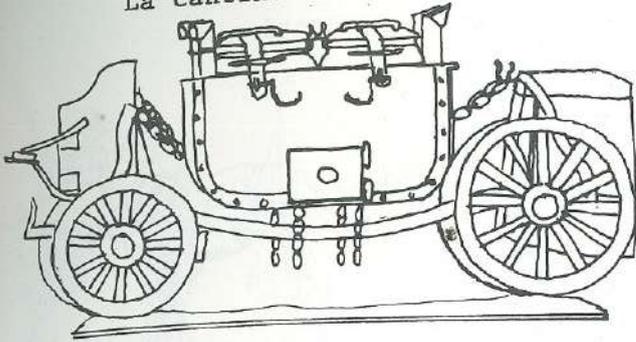
* 1227/A (C) M

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

La cantine de l'Empereur



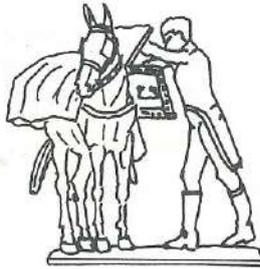
1225 (I)



1226/A (A)



1226/B (C)



1226/C (C)

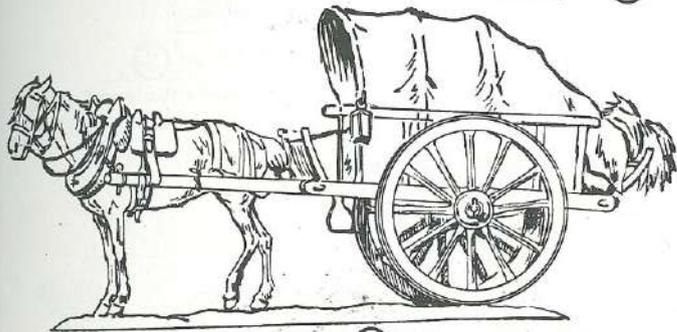


1228/A (C)

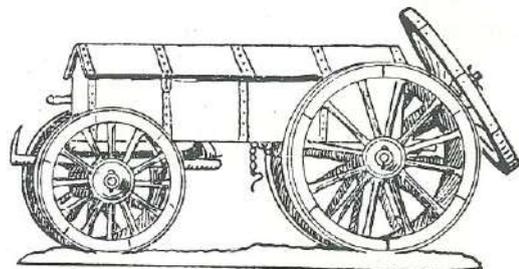


1101/a (B)
Cantinière

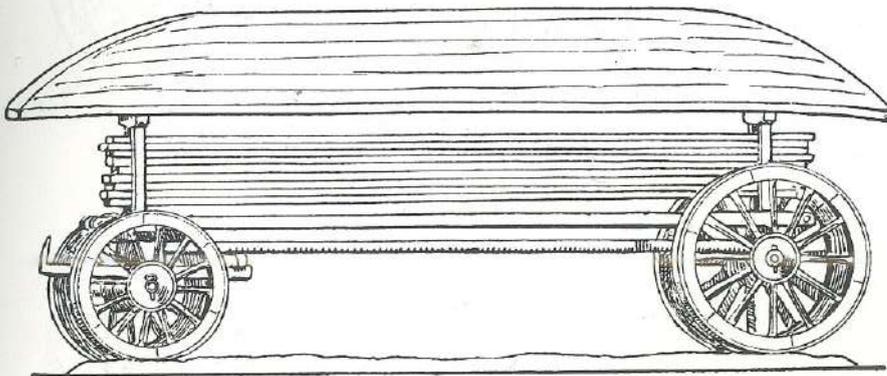
Voitures et Attelages



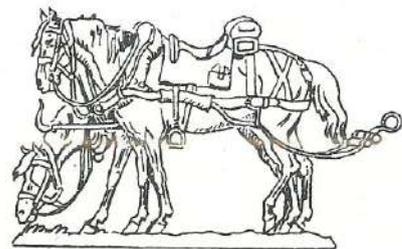
1102 (I)
Voiture de Cantinière



1135 (I)
Caisson de Parc



1133 (J)



1136/b (D)

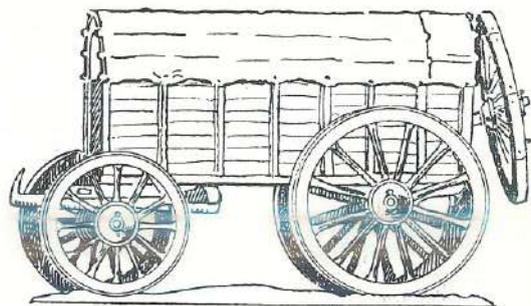


1137/a (B)

1137/b (D)



1136/a (B)



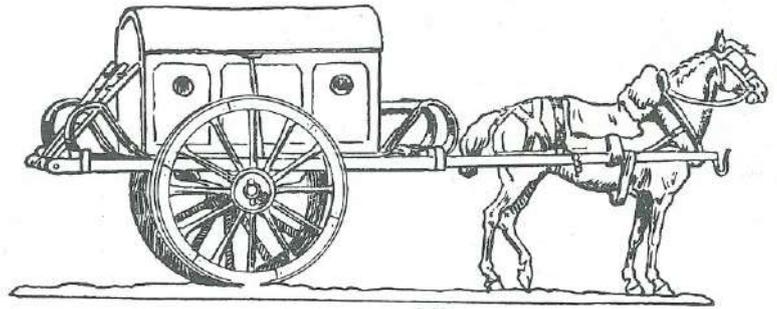
1134 (I)

C.B.G

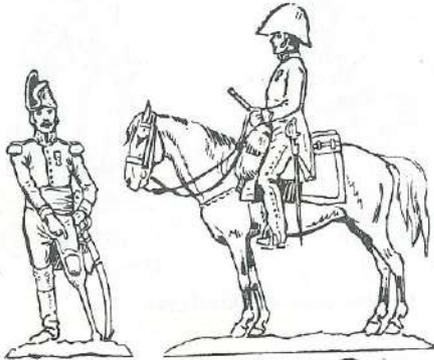
1^{er} EMPIRE

1804
1815

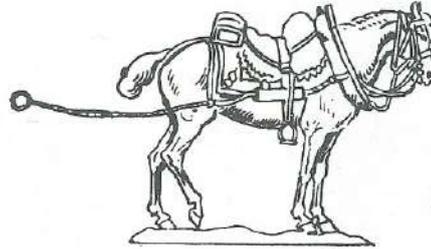
Service de Santé



1132 (I)
Ambulance de Larrey



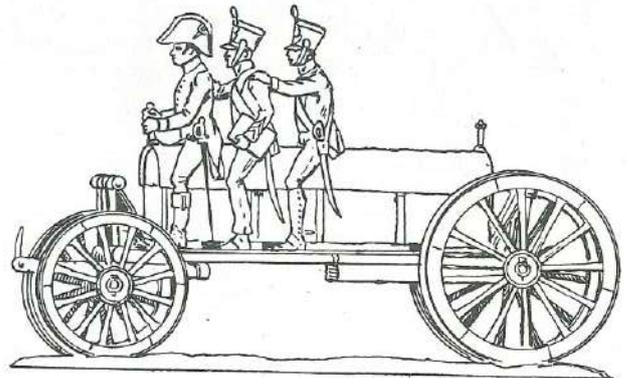
* 1101/b (B) M Daumesnil. * 1088/b (C) M Chirurgien-Major



1138/b (C)



1138/a (B)
Conducteur de l'Ambulance



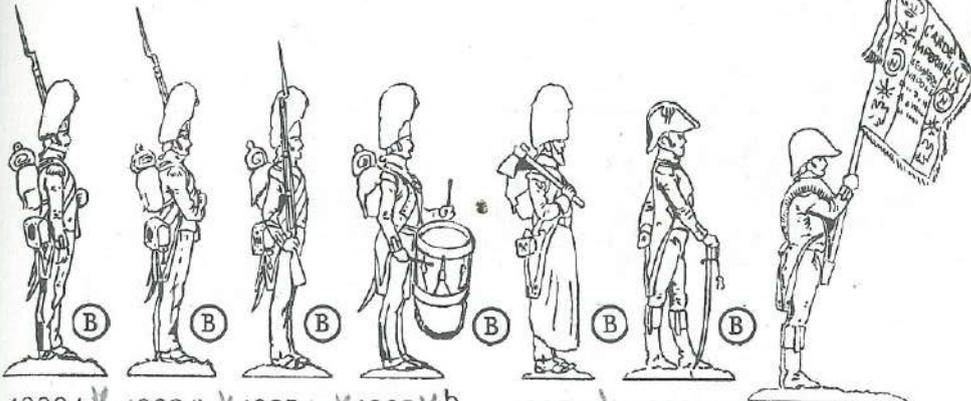
1103 (I)
Voiture d'Ambulance

Grenadiers à pied

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

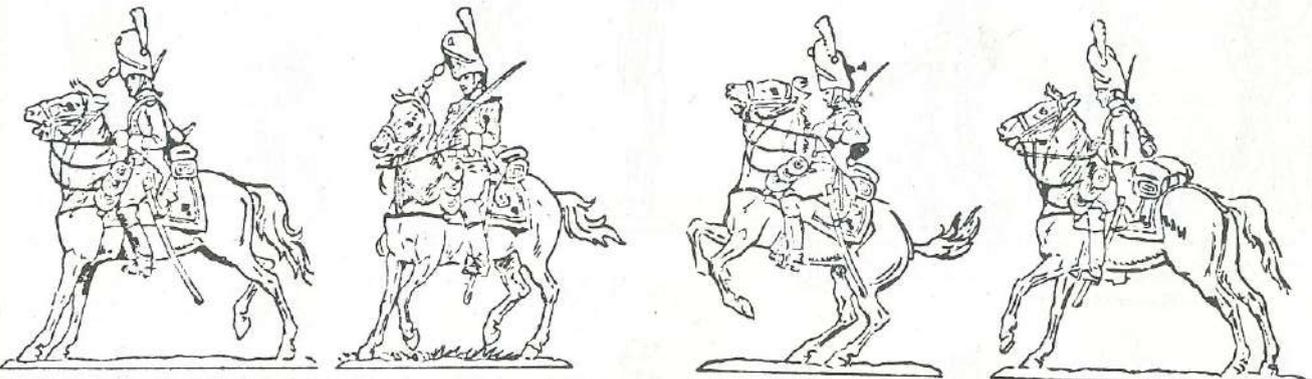


1000/a * 1000/b * 1005/a * 1005 * b 1005/c * 1005/d * 1006/b * C

Grenadiers à cheval



1001/a C * 1001/b C * 1002/a C * 1002/b C *



1003/a C * 1003/b C * 1004 a C * 1004/b C *



1014/a C *



*1013/a C



1006/a C *



1013/b C *



1014/b D *

C.B.G

1^{er} EMPIRE

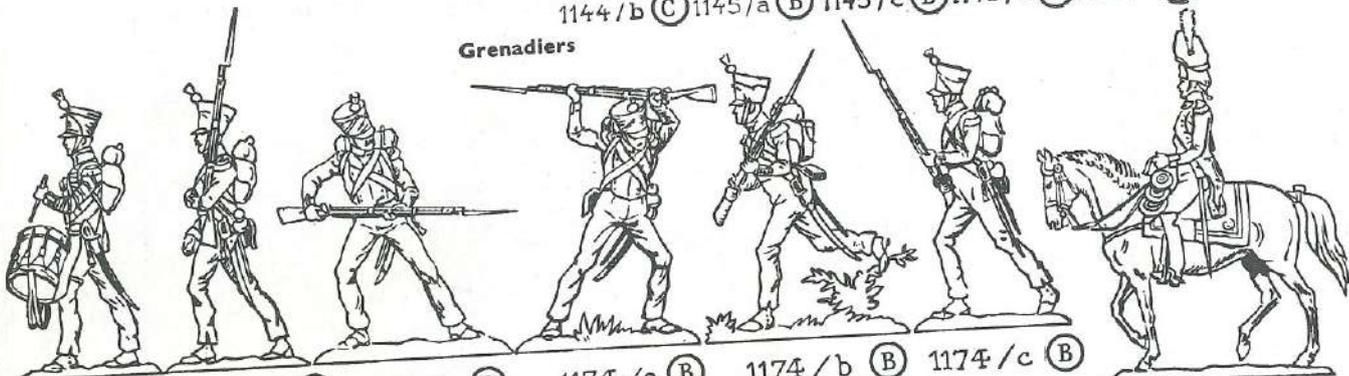
1804
1815

Grenadiers de la Garde



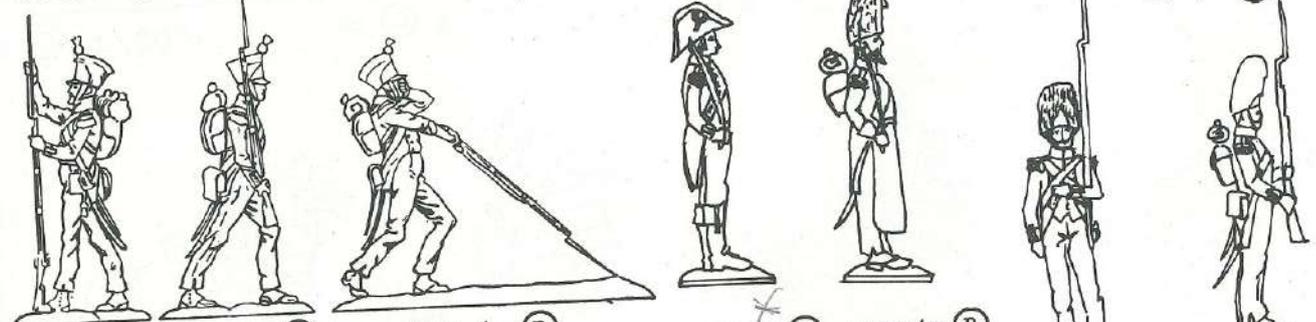
1144/b (C) 1145/a (B) 1145/c (B) 1145/b (B) 1146/b (B) 1146/a (B)

Grenadiers



1178/b (B) 1172/c (B) 1173/b (B) 1174/a (B) 1174/b (B) 1174/c (B)

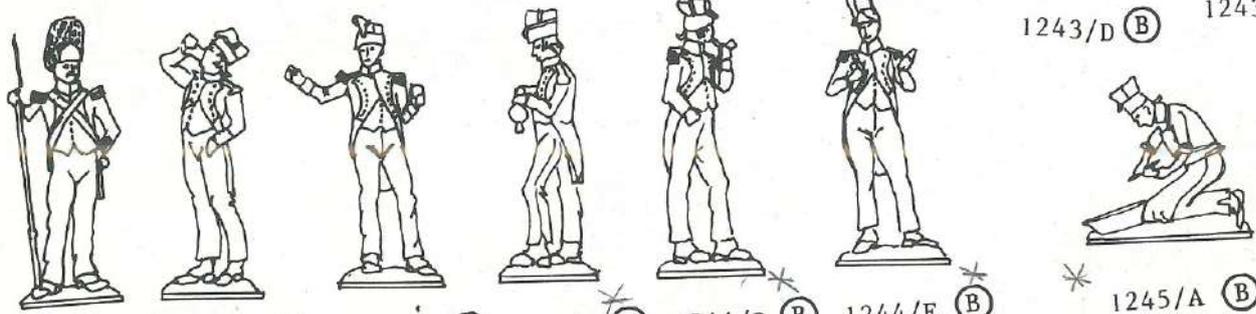
1144/a (C)



1178/c (B) 1178/d (B) 1175/b (B) 1243/A (B) 1243/B (B)

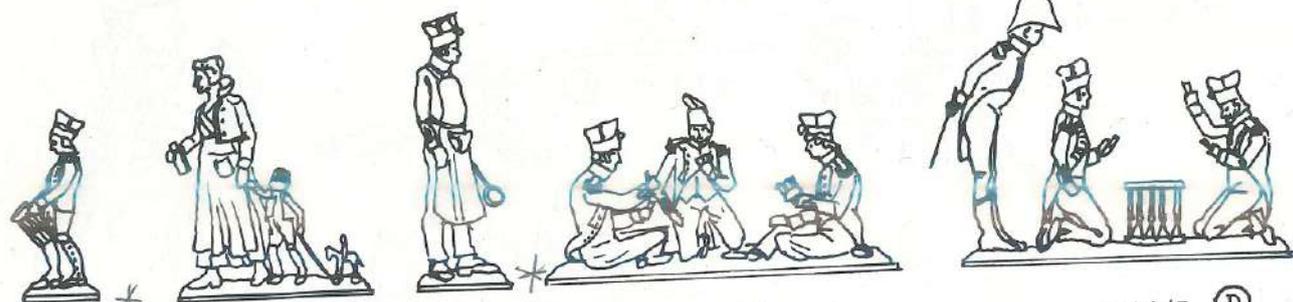
Sergent.

1243/D (B) 1243/C (B)



1243/E (B) 1244/A (B) 1244/B (B) 1244/C (B) 1244/D (B) 1244/E (B)

* 1245/A (B)

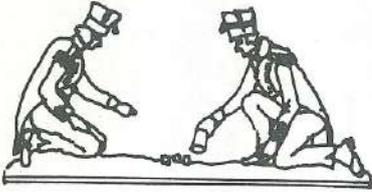


1245/B (B) 1245/C (B) 1245/D (B) 1246/A (D) 1246/B (D)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



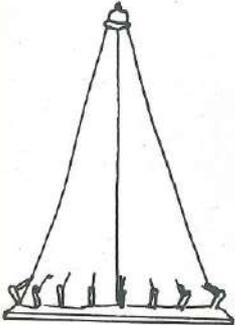
1247/A (C)



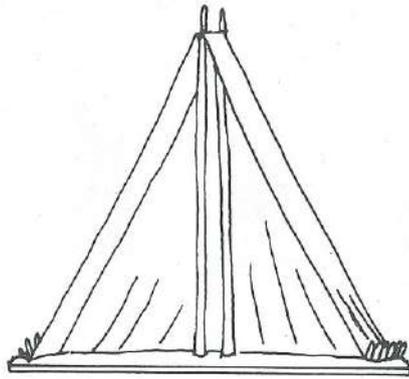
1247/B (D)



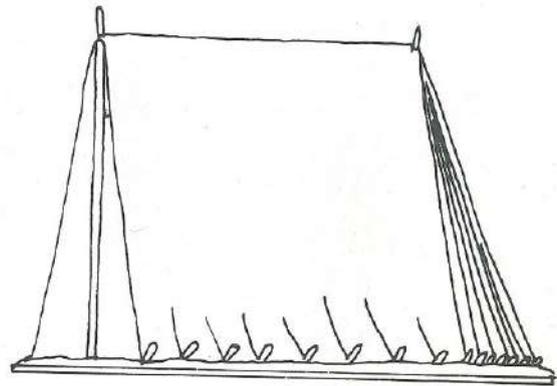
1248/B (C)



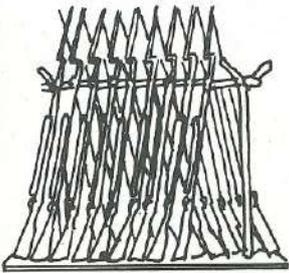
1249/A (C)



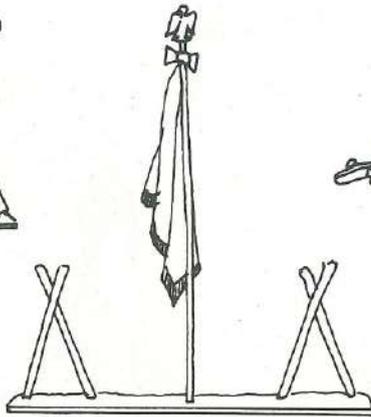
1249/B (D)



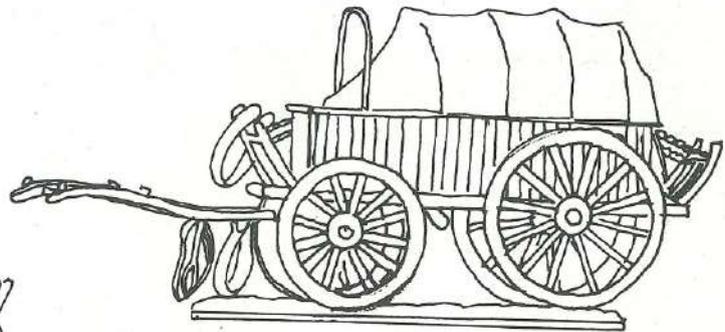
1250 (H)



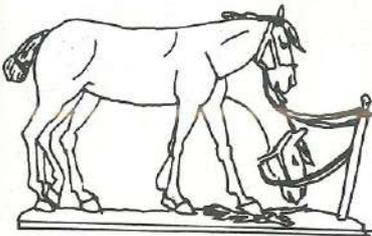
1248/A (D)



1252/B (C)



1251 (I)



1252/A (C)

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



1256/D (B) 1256/C (B) 1256/B (B) 1256/A (B)



1257/B (C)



1257/A (C)



1258/D (B)



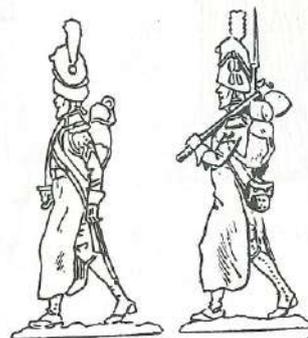
1258/C (B)



1258/B (B)



1258/A (B)



1140/a (B) 1140/b (B)

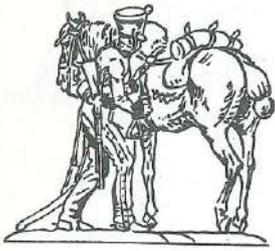
Gardes d'Honneur

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

1^{er} EMPIRE

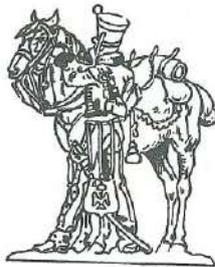
1804
1815



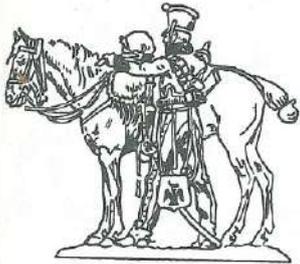
1214/a ©



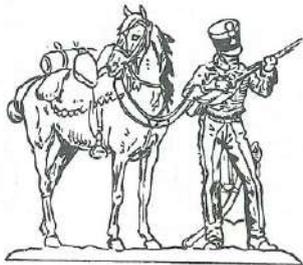
1214/b ©



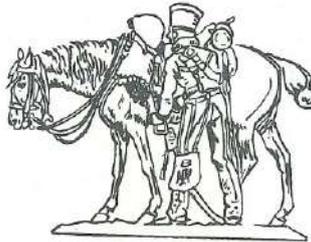
1215/a ©



1215/b ©



1216/a ©



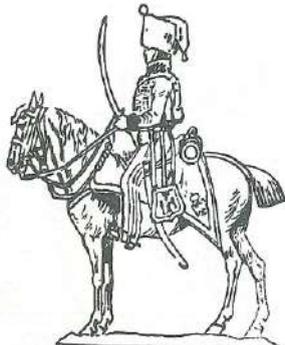
1216/b ©



1217/a ©



1217/b ©



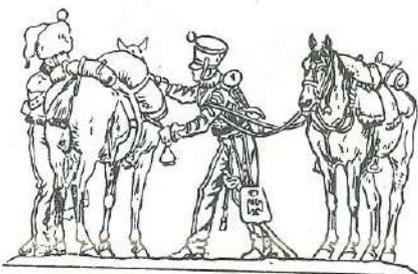
1218/a ©



1218/b ©



1219/a ©



1219/b ©



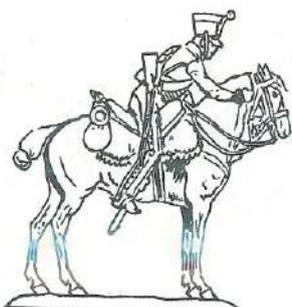
1220/a ©



1220/b ©



1221/a ©



1221/b ©



1222/a ©



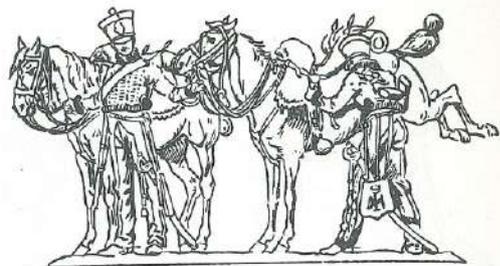
1222/b ©

C.B.G

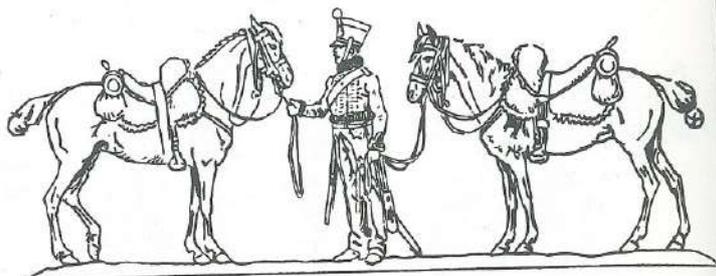
1^{er} EMPIRE

1804
1815

Gardes d'Honneur



1223 (H)



1224 (H)

Mameluks



1204/a (D)



1204/b (C)



1205/b (C)



1205/a (C)



1152/a (C)



1151/b (D)



1151/a (C)



1152/b (D) *



1153/b (C)



1153/a (C)

Artillerie

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

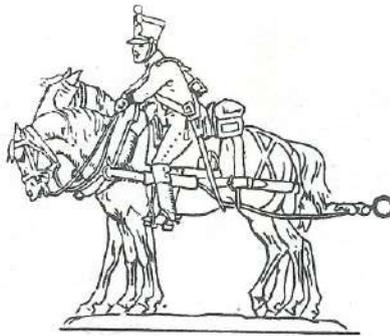
C.B.G

1^{er} EMPIRE

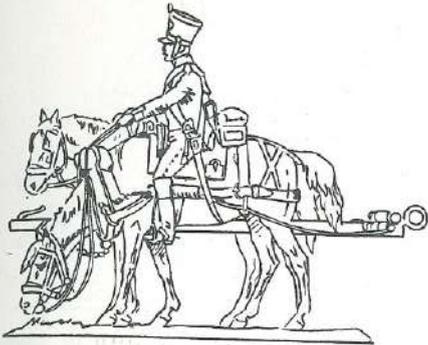
1804
1815



1026 (D) *



1027 (D) *



1028 (D) *



1029 (D) *



*1030 (D)



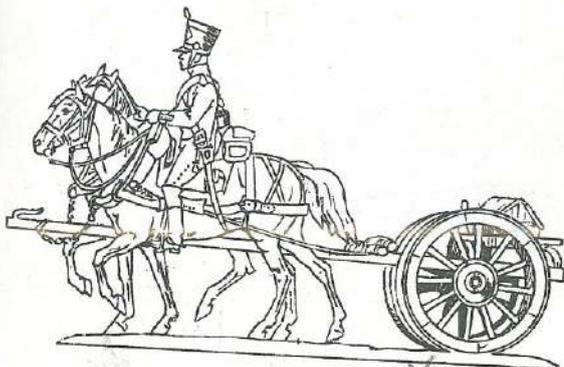
1031 (D) *



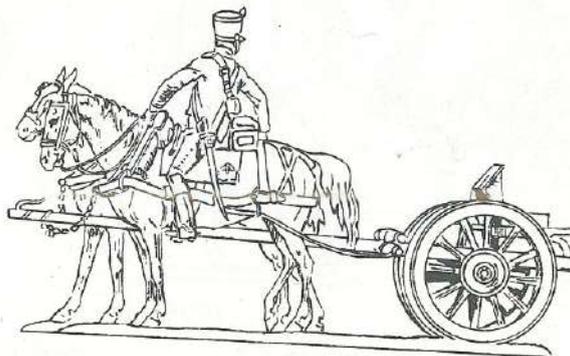
1032 (D) *



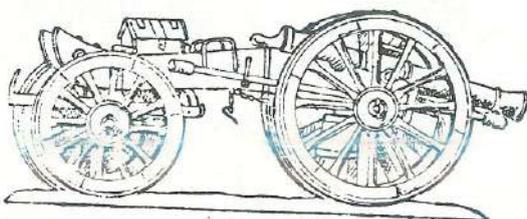
1033 (D) *



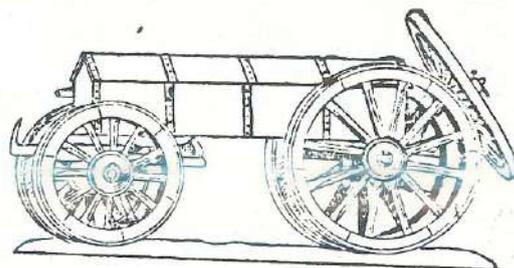
1034 (H) *



*1035 (H)



1036 (I) **



1037 (I) *

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Artillerie



1043 (C) *



1042 (C) *



1041 (C) *



1047 (C) *



1046 (C) *



1045 (C) *



1044 (C) *



1051 (C) *



1050 (C) *



1049 (C) *



1048 (C) *



1055 (C) *



1054 (C) *



1053 (C) *



1052 (C) *



1057 (C) *



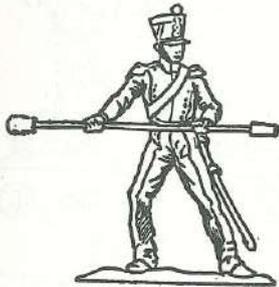
1056 (C) *

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Artillerie



1058 (B) *



1059 (B) *



1060 (B) *



1061 (B) *



1062 (B) *



1063 (B) *



1064 (B) *



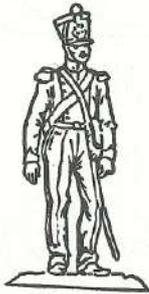
1065 (B) *



1066 (B) *



1067 (B) *



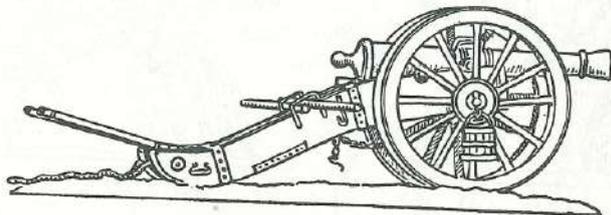
1068 (B) *



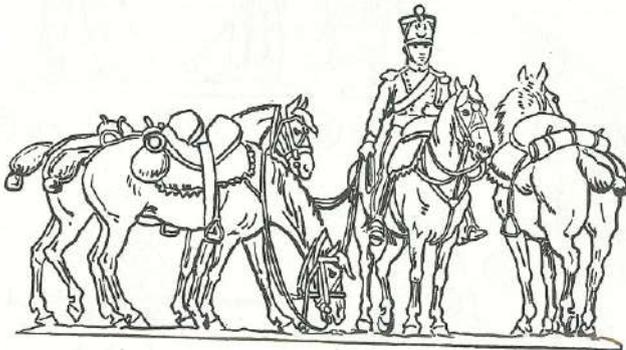
1069 (B) *



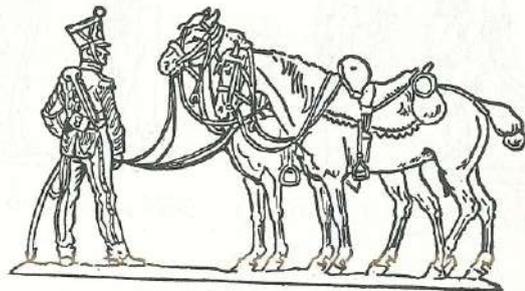
1070 (B) *



1071 (I) **



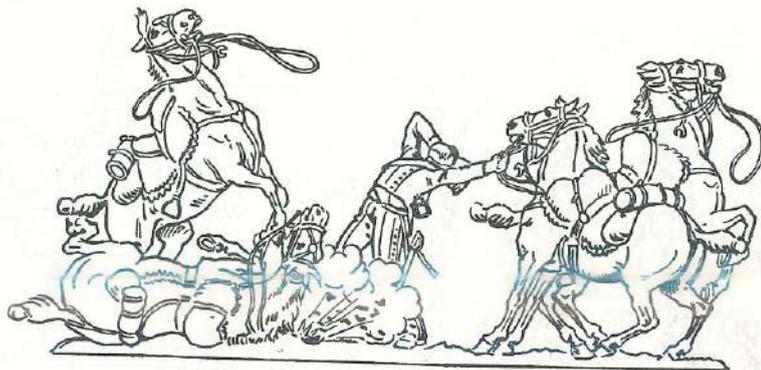
*1072 (J)



1074/a (D) *



1074/b (C) *



1073 (J) *

C.B.G

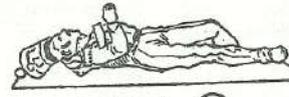
1^{er} EMPIRE

1804
1815

Artillerie



1096/b (B)



1096/a (B)



1095 (B)



1097/b (B)



1097/a (B)



1109/d (B)



1109/c (B)



1109/b (B)



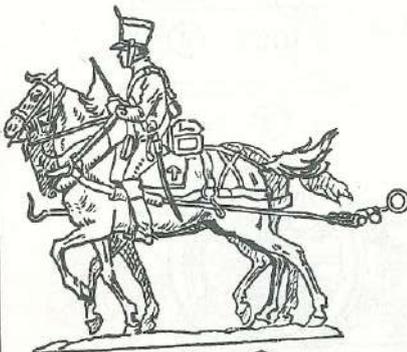
1109/a (B)



1108/b (C)



1108/a (C)



1107/b (D)



1107/a (D)

Artilleurs à pied



1075/c (B)



1075/a (B)



1075/b (B)



1077/a (B)



1077/b (B)



1076/c (B)



1076/b (B)



1076/a (B)



1079/a (B)



1079/b (B)



(B)



(B)



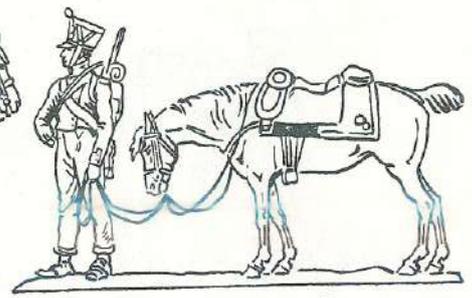
(B)



1077/c (B)



1080/b (C)



1080/a (C)

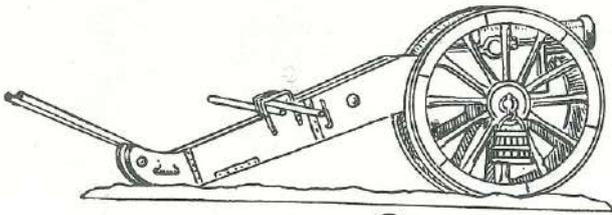
Artillerie à pied

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

1^{er} EMPIRE

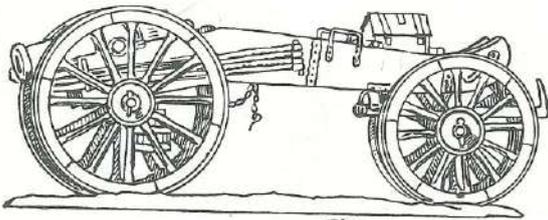
1804
1815



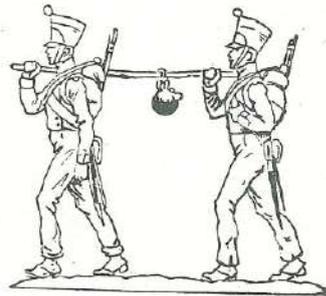
1128 (I)
Obusier en batterie



1127/a (B)



1129 (I)
Obusier sur avant-train



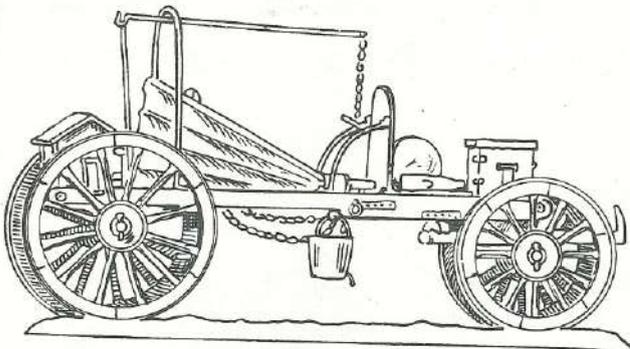
1131/b (C)



1131/a (B)



1131/c (B)



1130 (J)
Forge de Campagne



1127/c (B)



1127/b (B)



1131/d (B)



1088/a (C)
Guide d'Etat-Major

C.B.G

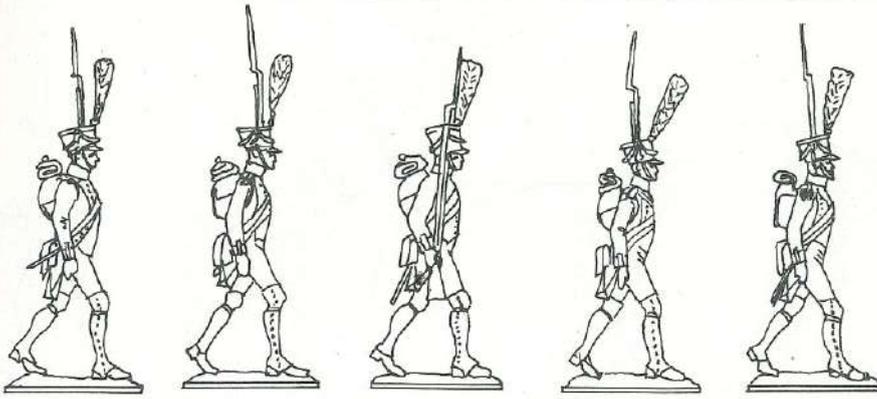
**VOTRE
MEMO**

Notez sur cette page les ensembles que vous souhaitez constituer.

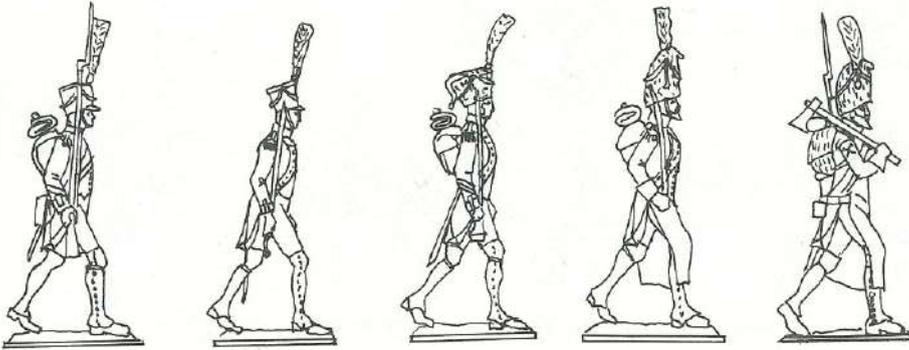
C.B.G

1^{er} EMPIRE

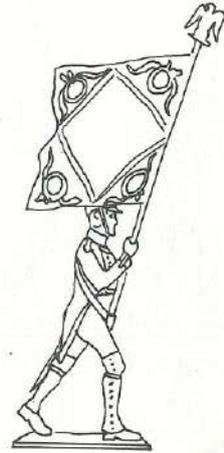
1804
1815



1236/A (B) 1236/B (B) 1240/C (B) 1242/A (B) 1242/B (B)



1241/B (B) 1239/A (B) 1239/B (B) 1239/C (B) 1240/A (B)



1237/B (C)

Fusiliers



(C) 1237/A



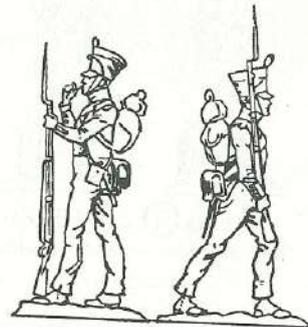
1240/B (B)



1241/A (B)



1241/C (B)



1176 / a (B) 1176 / c (B)
Sergent



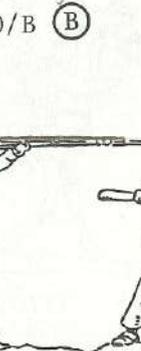
1176 / b (B)



1172 / b (B)



1177 / c (B)



1176 / d (B)



1177 / b (B)



1175 / a (B)



1180 / b (B)



1181 / b (B)



1180 / a (B)



1177 / a (B)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Voltigeurs



1173 / a (B)



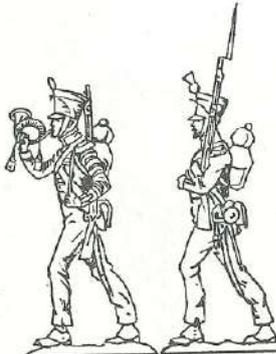
1173 / c (B)



1179 / c (B)



1178 / e (B)
Sergent



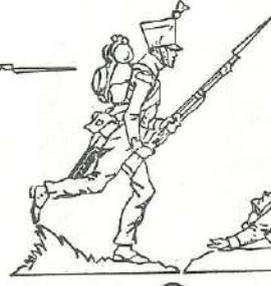
1178 / a (B)



1172 / a (B)



1179 / c (B)



1179 / b (B)



1181 / a (B)

Grenadiers — Fusiliers — Voltigeurs



1164 / a (B)
Tambour Major



1164 / b (B)
Tambour Maître



1164 / c (B)
Sergent Sapeur



1169 / d (B)
Sapeurs



1169 / c (B)
Sapeurs



1169 / a (B)



1171 / c (C)



1170 / a (C)
Colonel



1168 / b (B)
Capitaine



1168 / c (B)



1170 / b (C)
Capitaine



1171 / b (C)



1169 / b (B)



1171 / a (C)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Marins de la Garde



1116/c (B)



1116/b (B)



1117/b (C)



1116/a (B)



1117/a (B)

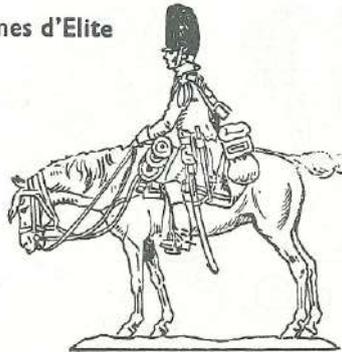
Gendarmes d'Elite



1118/a (C)



1118/b (C)



1119/a (C)



1119/b (C)

Carabiniers 1804-1809



1008/b (C)



1008/a (C)



1007/a (C) *



1007/b (C) *

Carabiniers 1809-1815



1009/a (C)



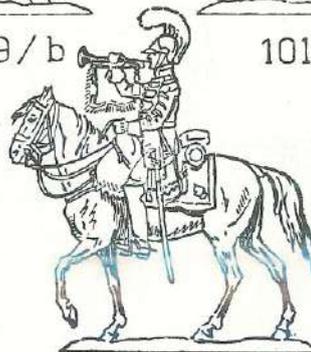
(C) 1009/b



1010/a (C)



1010/b (C)



1098/b (C)



1098/a (D)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Hussards



1011/b © ✱



1012/a © ✱



1012/b © ✱



1016/a © ✱



1015/a © ✱



1015/b © ✱



1011/a © ✱



1018/a © ✱



1017/b © ✱



1017/a © ✱



1016/b © ✱



1020/a © ✱



1019/b © ✱



1019/a © ✱



1018/b © ✱



1021/a © ✱



1021/b © ✱



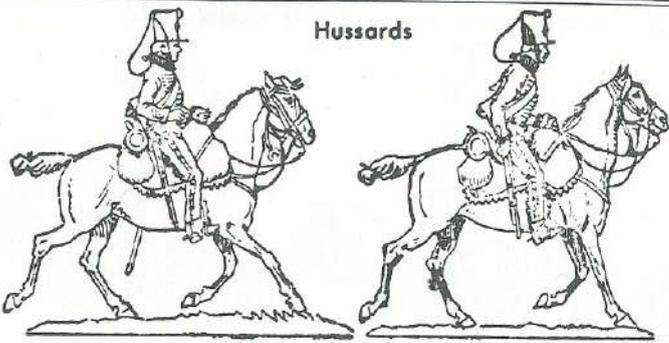
1020/b © ✱

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

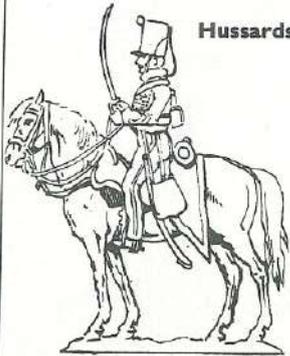
Hussards



1023/a © ✂

1023/b © *

Hussards en réserve



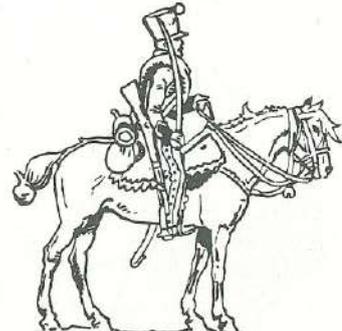
*1081/a ©



*1081/b ©



*1082/a ©



*1082/b ©



*1094/b ©



*1094/a ©



*1083/a ©



*1083/b ©

Hussards 1812-1814

En réserve
Compagnie d'élite



*1159/a ©



*1159/b ©



*1161/a ©



*1161/b ©



*1160/a ©



*1160/b ©



*1162/a ©



*1162/b ©

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Guides ou Hussards de la garde de Murat, Roi de Naples (1812)



*1155/a ©



1155/b © *



1156/b © *

Hussards aux avant-postes



*1111/a ©



*1110/a ©



*1110/b ©



1156/a © *



*1113/a ©



* 1112/b ©



* © 1112/a



*1111/b ©



*1115/a ©



*1114/b ©



*1114/a ©



*1113/b ©

Hussards en réserve
Compagnie d'Élite



* 1163/b ©



*1163/a ©



*1115/b ©

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Dragons de la Garde



1022/a (C) *



1022/b (C) *



1024/a (C) *



1024/b (C) *



1025/a (D) *



1025/b (D) *



1038/a (C) *



1038/b (C) *



1039/a (C) *



1039/b (C) *



1040/a (D) *



1040/b (C) *



1122/b (C) *



*1121/b (D)



1120/b (C) *



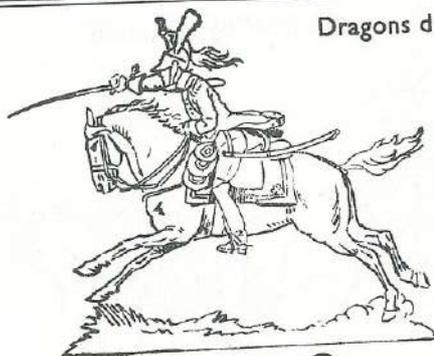
*1120/a (C)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Dragons de la Garde



*1121/a (C)



*1122/a (C)



*1232/A (B)



*1231/A (B)



*1230/A (C)



*1229/B (C)



*1229/A (C)



*1235/A (B)



*1232/D (B)



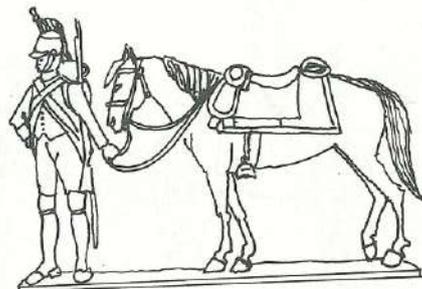
*1232/B (B)



*1231/B (B)



*1233/A (B)



*1230/B (C)



*1235/D (B)



*233/B (B)



*233/C (B)



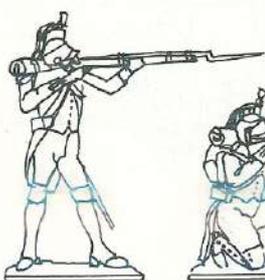
*1231/D (B)



*1232/C (B)



*231/C (B)



*1234/A (B)



*1234/B (B)



*1233/D (B)



*1235/C (B)



*235/B (B)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Chasseurs à cheval de la Garde
Vedettes



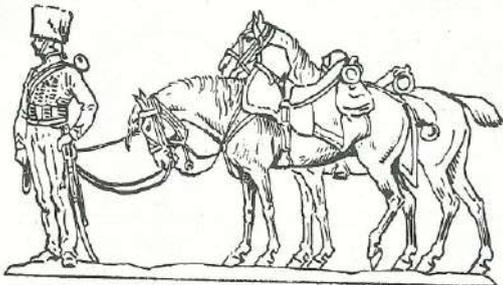
*1100/a (C)



*1100/b (C)



*1104/b (B)

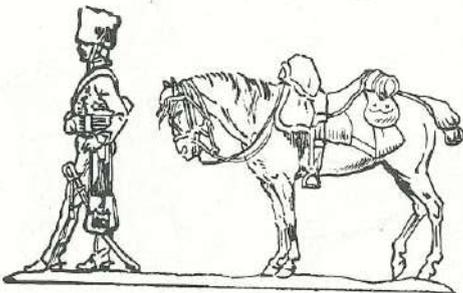


*1104/a (D)



*1105 (C)

Chasseurs à cheval de la Garde
Escorte



*1106 (C)



*1123/a (C)



*1123/b (C)



*1124/a (C)



*1124/b (C)



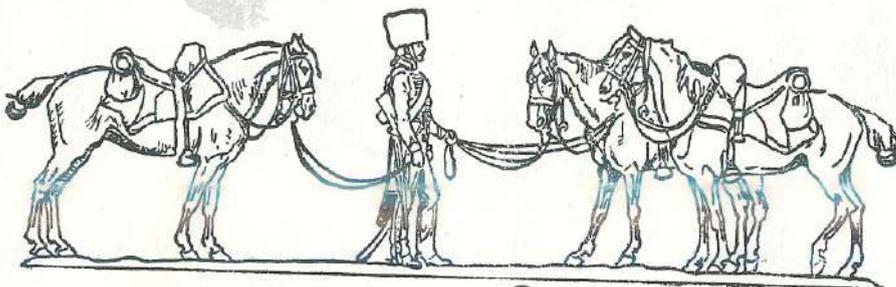
*1126/a (B)



*1126/b (B)



*1126/c (B)



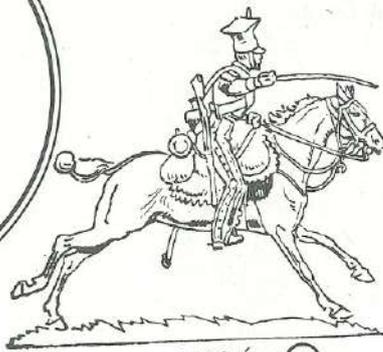
*1125 (J)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

LANCIERS à l'Attaque



X 1183/b (C)



X 1182/b (C)



X 1182/a (C)



X 1185/a (D)



X 1184/b (C)



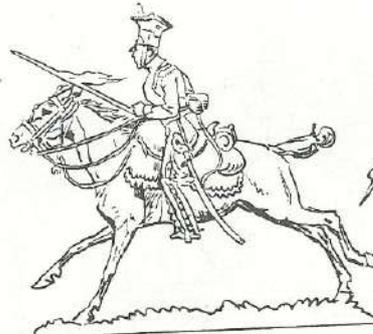
X 1184/a (C)



X 1183/a (C)



X 1186/b (C)



X 1185/b (D)



X 1186/a (D)



X 1187/a (B)

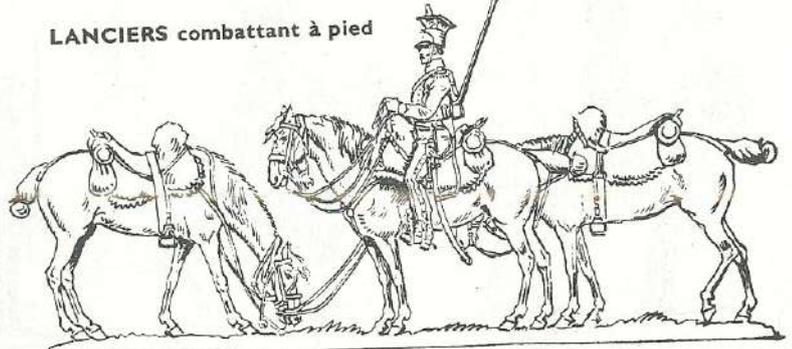


X 1187/b (B)

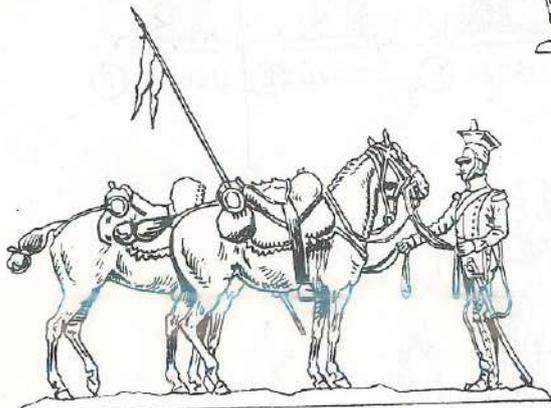


X 1187/c (B)

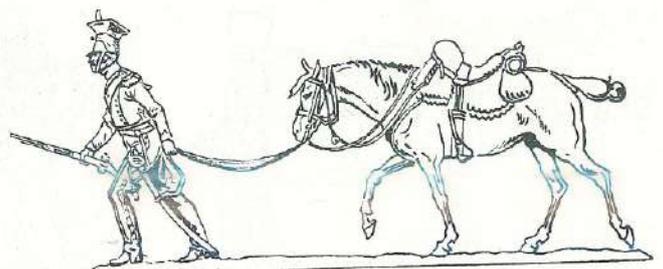
LANCIERS combattant à pied



X 1188 (J)



X 1189 (H)



X 1190 (C)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

LANCIERS aux Avants-Postes



X 1191/a (C)



X 1191/b (C)



X 1192/a (D)

LANCIERS : En Réserve — Blessés — Morts



X 1192/b (D)



1193/a (C)



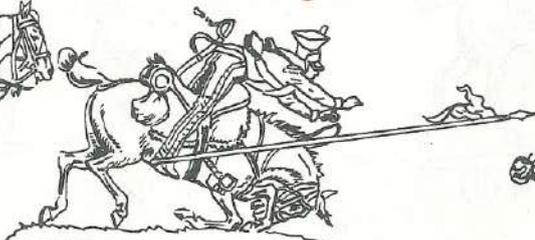
X 1193/b (C)



X 1194/a (D)



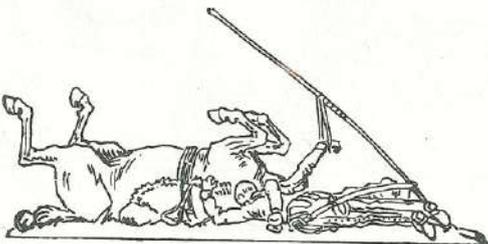
XX 1194/b (C)



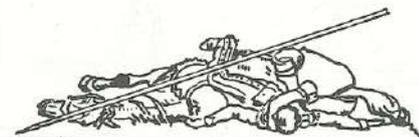
X 1196/a (D)



X 1195/a (D)



X 1195/b (D)



X 1196/b (C)

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Chevaux légers - Lanciers



X 1198/a (D)



X 1197/b (C)



X 1197/a (C)



X 1200/a (C)



X 1199/b (D)



X 1199/a (D)



X 1198/b (D)



X 1202/a (B)



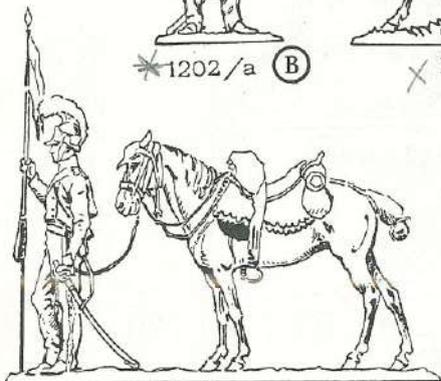
X 1201/b (C)



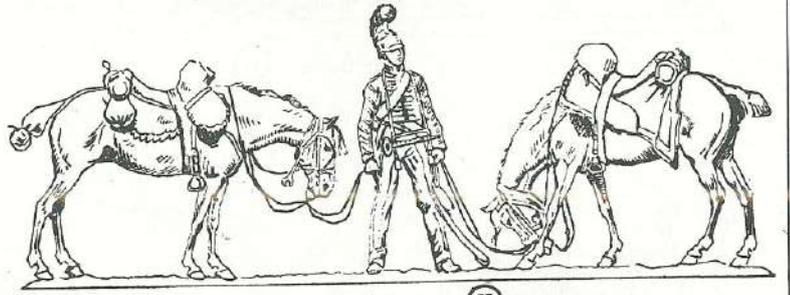
X 1201/a (C)



X 1200/b (C)



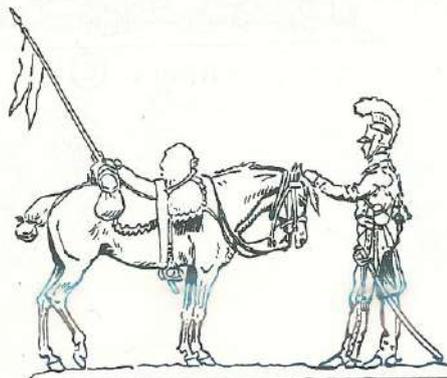
X 1202/b (D)



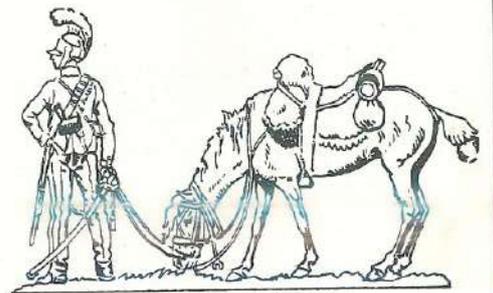
X 1208 (H)



X 1203/b (C)



X 1203/a (D)



X 1207 (C)

Chevaux légers de la garde de Murat, Roi de Naples (1812)

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



1157/b (C) *



1158/b (D) *



1158/a (D) *



1157/a (C) *

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Cuirassiers



X 1259/B ©



X 1259/A ©



X 1260/B ©



X 1261/A ©



X 1260/A ©



X 1262/B ©



X 1262/A ©



X 1261/B ©



X 1263/B ©



X 1263/A ©

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Cosaques



1206 a (D) *



1206 / b (D) *



1209 / a (C) *



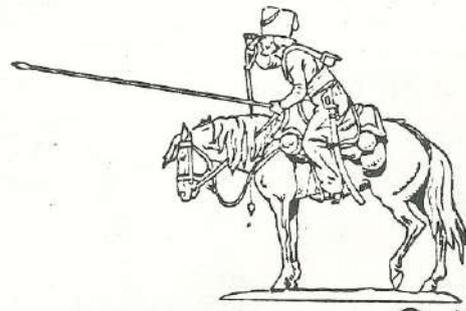
1209 / b (D) *



1210 / a (D) *



1210 / b (D) *



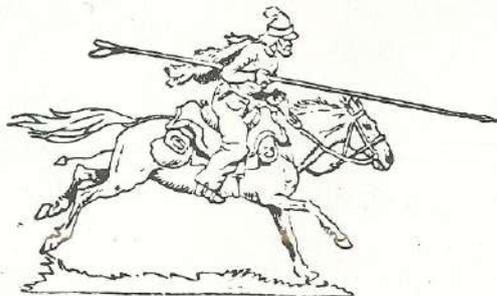
1211 / b (D) *



1212 / a (D) *



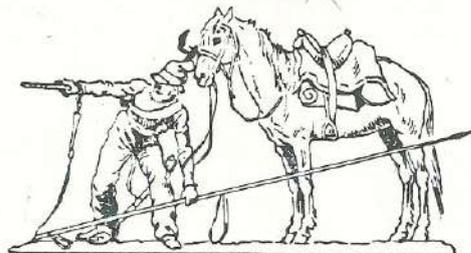
1211 / a (D) *



1212 / b (D) *



1213 / b (C) *



1213 / a (D) *

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815



P 29 B ©



~~X~~ P 29 A ©



~~X~~ P 32/A ©



~~X~~ P 31 ©



~~X~~ P 30 B ©



~~X~~ P 30 A ©



~~X~~ P 33/B ©



~~X~~ P 33/A ©



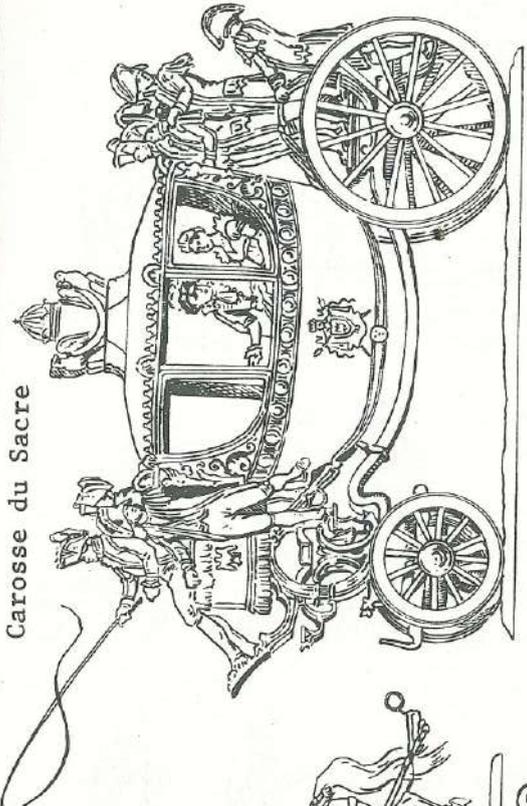
~~X~~ P 32/B ©

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

Carrosse du Sacre



P/22 L



P/25-a C
Général



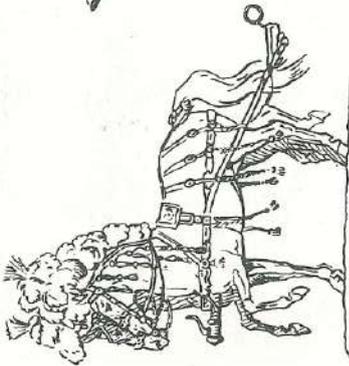
P/24-c B



P/25-b C



P/28-b C
Général



P/23-a J



P/26-a C



P/26-b C
Piqueurs



P/23-b J



P/27-a C
Général



P/27-b C
Général



P/24-a J



P/28-a C
Général



P/24-b B

C.B.G

1^{er} EMPIRE

1804
1815

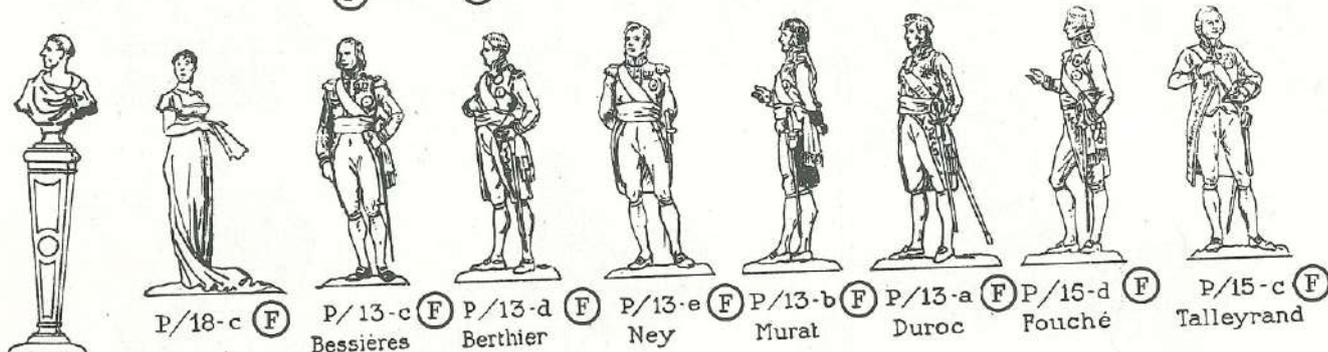
Réception à la Malmaison



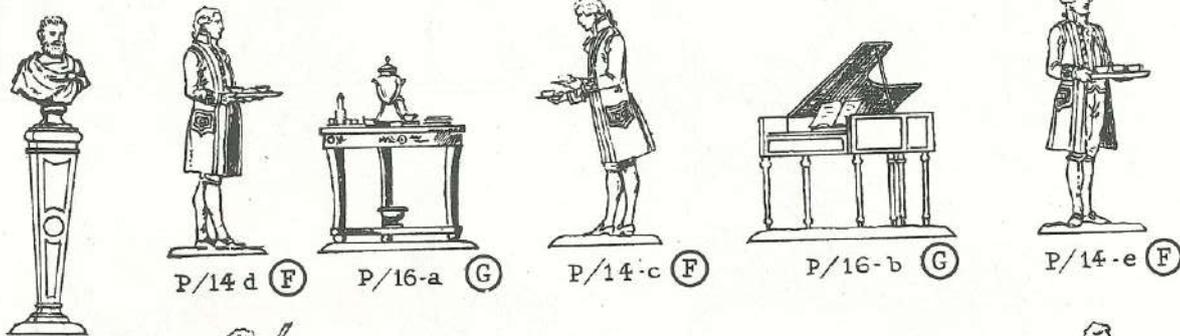
P/14-b (F) P/14-a (F) P/11-a (F) P/11-b (F) P/11-c (F)
l'Empereur Joséphine La Maréchale Lefebvre



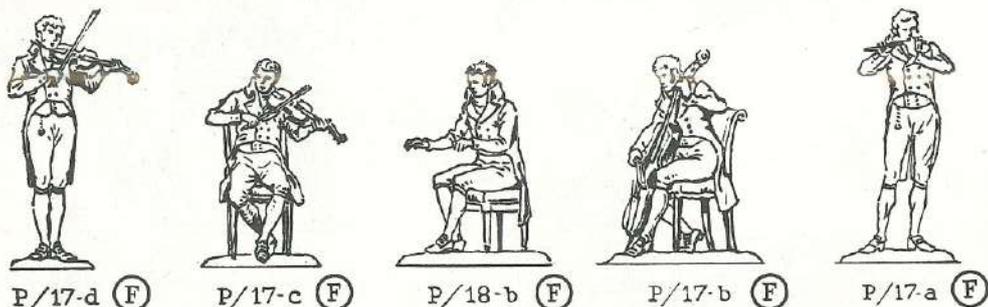
P/12-a (F) P/15-a (F) P/15-b (F) P/15-e (F) P/12-d (F) P/12-b (F) P/12-c (F)
Aide de Camp



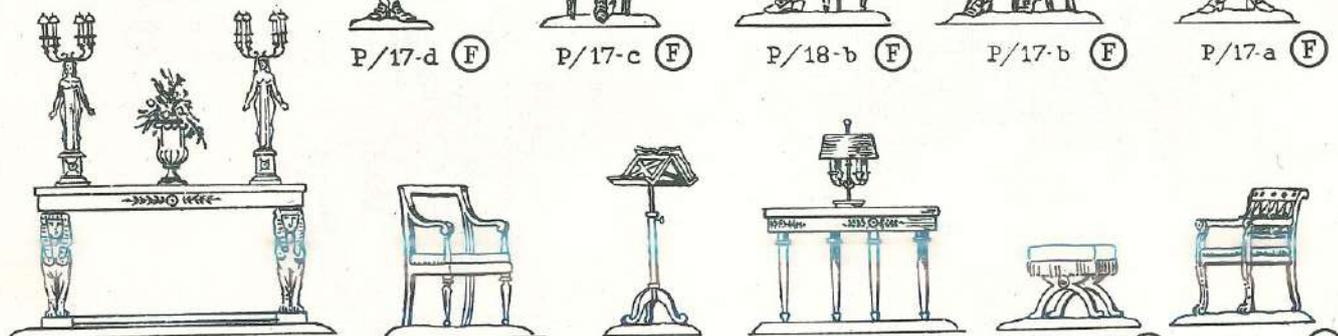
P/19-c (F) P/18-c (F) P/13-c (F) P/13-d (F) P/13-e (F) P/13-b (F) P/13-a (F) P/15-d (F) P/15-c (F)
Bessières Berthier Ney Murat Duroc Fouché Talleyrand



P/19-a (F) P/14-d (F) P/16-a (G) P/14-c (F) P/16-b (G) P/14-e (F)



P/17-d (F) P/17-c (F) P/18-b (F) P/17-b (F) P/17-a (F)



P/19-b (G) P/20-c (B) P/20-a (B) P/18-a (G) P/20-d (B) P/20-b (B)

Zouaves

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

**CONQUÊTE
DE L'ALGÉRIE**

1830
1847



3000/a (B) * 3000/b (B) * 3001/a (B) * 3001/b (B) *



(B) 3004/a * 3005/a (B) * 3005/b (B) * 3004/b (B) *

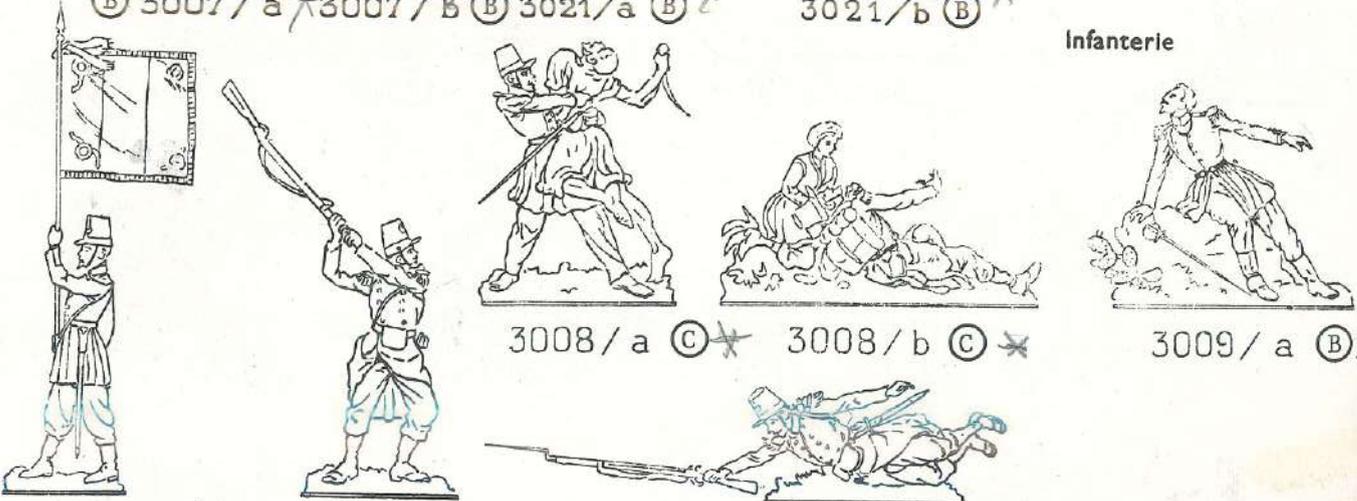


3002/a (C) * 3002/b (C) * 3003/a (B) * 3003/b (B) * 3006/b (C) *



(B) 3007/a * 3007/b * (B) 3021/a (B) * 3021/b (B) *

Infanterie



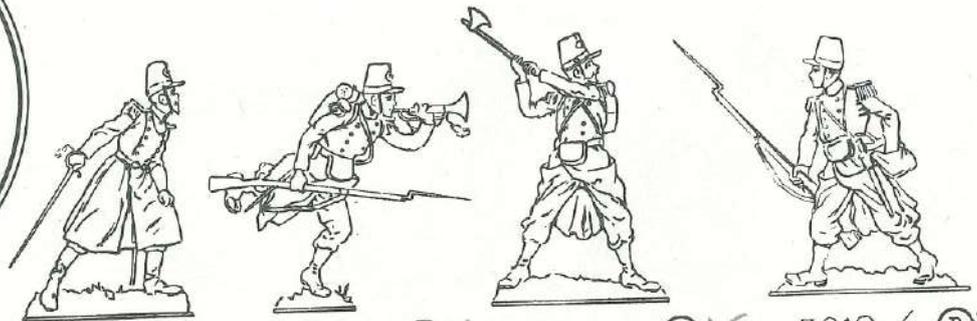
3006/a (C) * 3011/a (B) * 3008/a (C) * 3008/b (C) * 3009/a (B) * 3009/b (B) *

C.B.G

CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

1830
1847

Infanterie

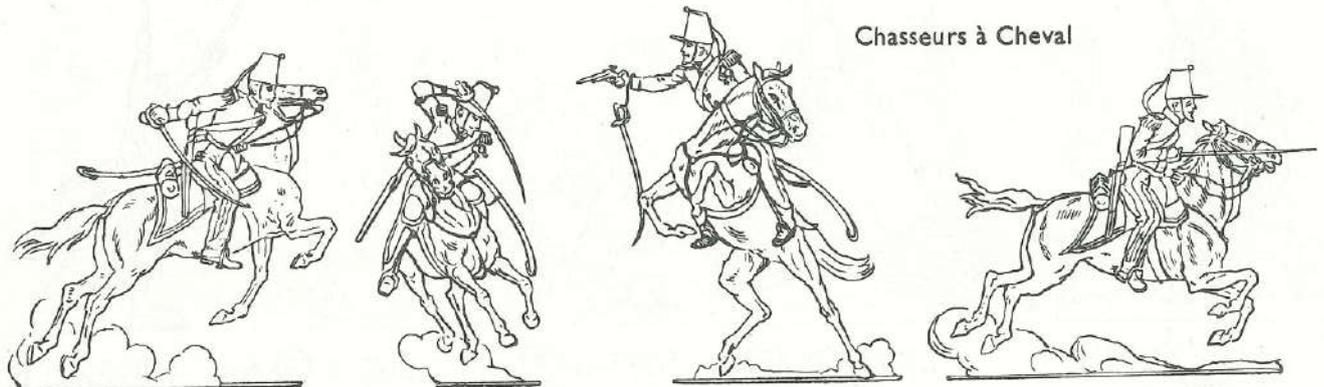


3010 / a (B) * 3010 / b (B) * 3011 / b (B) * 3012 / a (B) *

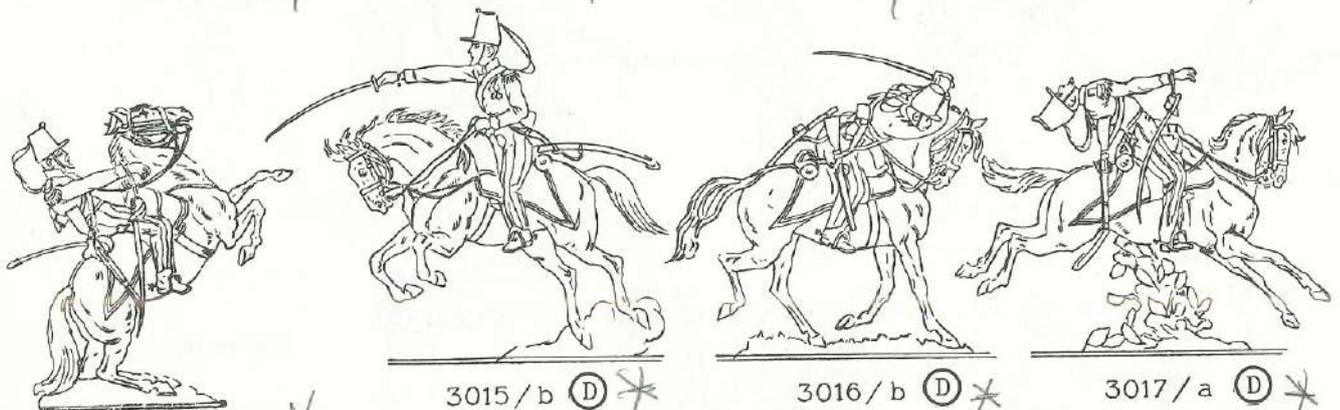


3012 / b (B) * 3022 / a (B) * 3022 / b (B) *

Chasseurs à Cheval



3014 / b (D) * 3013 / a (D) * 3013 / b (D) * 3014 / a (D) *



3018 / a (D) * 3015 / b (D) * 3016 / b (D) * 3017 / a (D) *



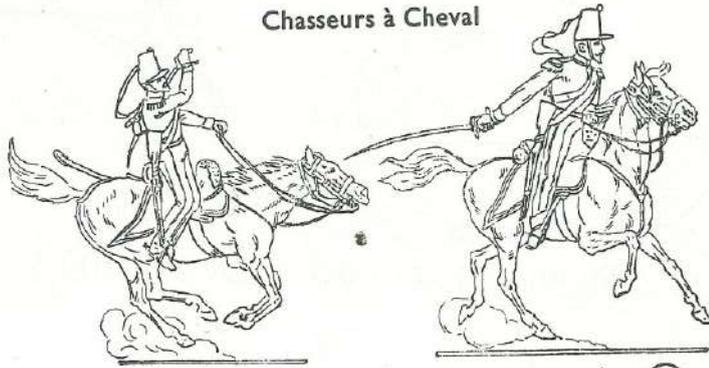
3018 / b (D) * 3015 / a (D) * 3016 / a (D) *

C.B.G

**CONQUÊTE
DE L'ALGÉRIE**

1830
1847

Chasseurs à Cheval



3020/a (D) *

3020/b (D) *



3017/b (H) *



3019/b (D) *



3019/a (D) *

État-Major



3023/a (C) *



3024/a (C) *



3023/b (C) *



3024/b (C) *



3025/b (C) *



3025/a (C) *

C.B.G

CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

1830
1847

Algériens



8000/a (B) * 8000/b (B) * 8000/c (B) * 8001/a (B) *



8001/b (B) *



8002/a (B) *



8002/b (B) *



8002/c (B) *



8003/a (B) *



8003/c (B) *



8005/a (B) *



8003/b (B) *



8004/c (B) *



8004/a (B) *



8004/b (B) *



8015/a (B) *



8015/b (C) *



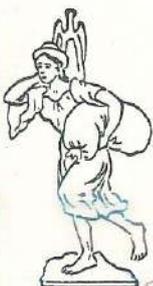
8005/b (B) *



8005/c (B) *



8006/a (B) *



8015/c (B) *



8015/d (C) *



8006/c (B) *



8006/b (B) *



8007/b (B) *



8007/a (C) *

Algériens

FIGURINES PLATES EN ÉTAIN

C.B.G

CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

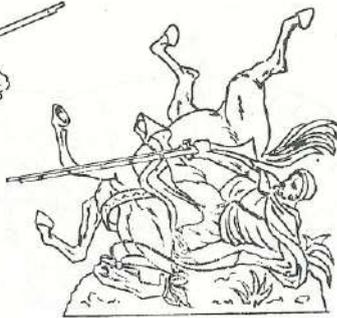
1830
1847



8011/a (D) *



8011/b *



8012/a (D) *



8012/b (D) *



8013/a (D) *



8013/b (D) *



8017/b (B) *



8014 (H) *



8016/a (C) *



8016/b (C) *



8008/a (D) **



8008/b (D) *



8010/a (D) *



8017/a (B) *



8009/a (D) *



8009/b (D) *



8010/b (D) *

C.B.G

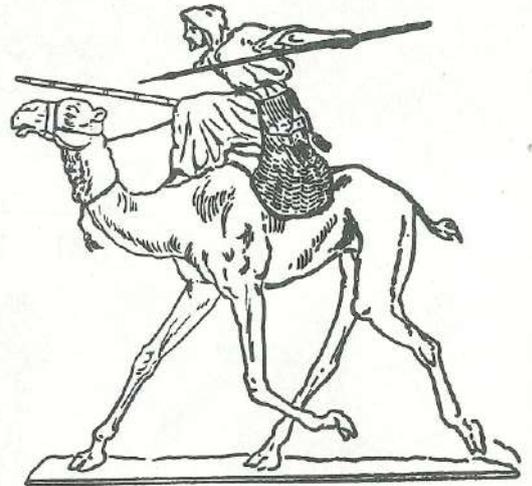
**CONQUÊTE
DE L'ALGÉRIE**

1830
1847



8019 / b (H) *

Algériens



8018 (H) *



8019 / a (H) *

Cuirassiers

FIGURINES PLATES EN ÉTAÏN

C.B.G

**GUERRE
1870**



*13.000/A (D)



*13.000/B (D)



*13.001/A (D)



*13.001/B (C)



*13.002/A (C)

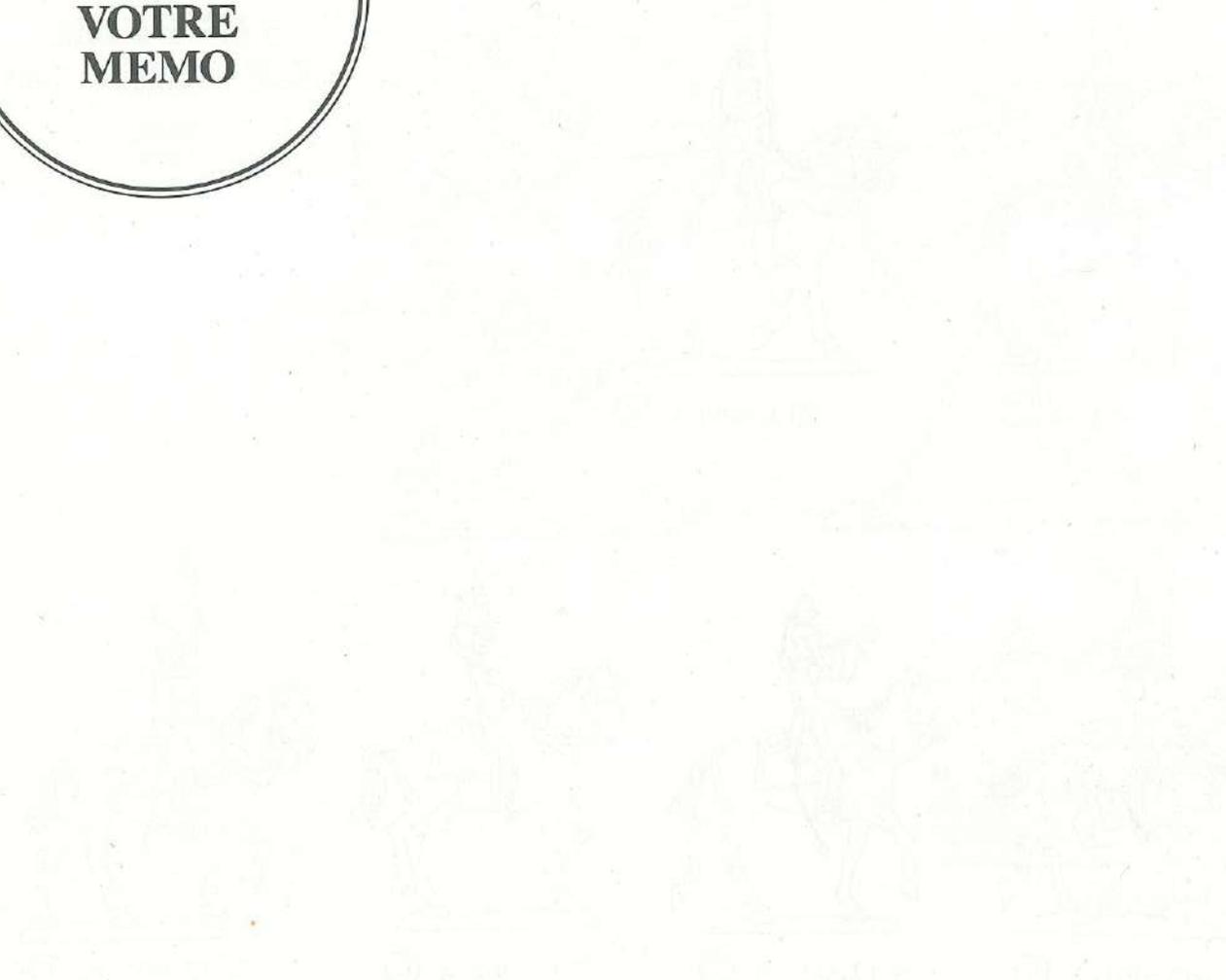


*13.002/B (D)

C.B.G

**VOTRE
MEMO**

Notez sur cette page les ensembles que vous souhaitez constituer.



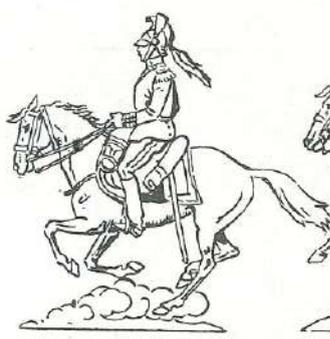
C.B.G

**GUERRE
1914-1918**

Dragons



*12003/a (C)



*12004/a (C)



*12003/b (D)



*12004/b (C)



*12005/b (C)



*12005/a (C)



*12006/a (D)



*12006/b (D)

C.B.G

**GUERRE
1914-1918**



*11.016/D (B)

*11.016/C (B)

*11.016/B (D)

*11.016/A (C)

Hussards



*12.001/A (C)



*12.000/B (D)



*12.000/A (C)



*12.002/B (C)



*12.002/A (C)



*12.001/B (C)

Cuirassiers

C.B.G

**GUERRE
1914-1918**



*12.007/A ©



*12.007/B ©



*12.008/A ©



**12.008/B ©



X 12.009/A ©



*12.009/B ©

C.B.G

**VOTRE
MEMO**

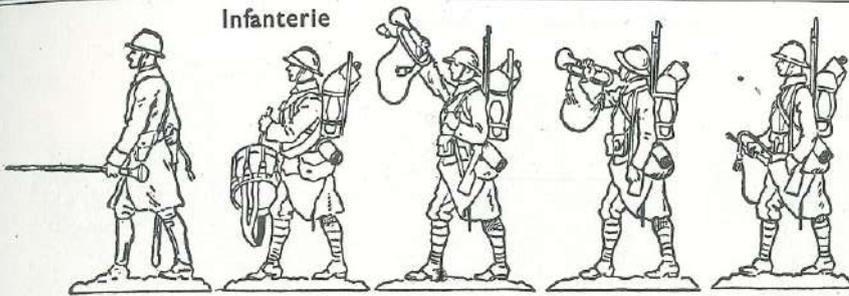
Notez sur cette page les ensembles que vous souhaitez constituer.

C.B.G

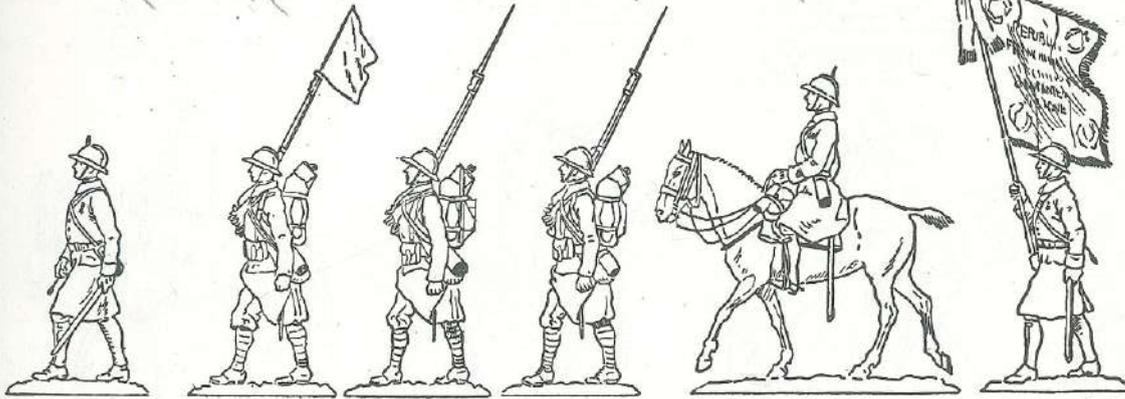
ARMÉE FRANÇAISE

1930

Infanterie



11002 /a (B) 11001 /a (B) 11001 /b (B) 11001 /c (B) 11001 /a (B)



11002 /c (B) 11002 /b (B) 11003 /a (B) 11003 /b (B) (C) 11000 /a (C) 11000 /b (C)

Cavalerie et Mitrailleuse



11005 /a (C)



11004 /b (C)



11004 /a (D)



11005 /b (D)



11009 (D)

Fusil Mitrailleur



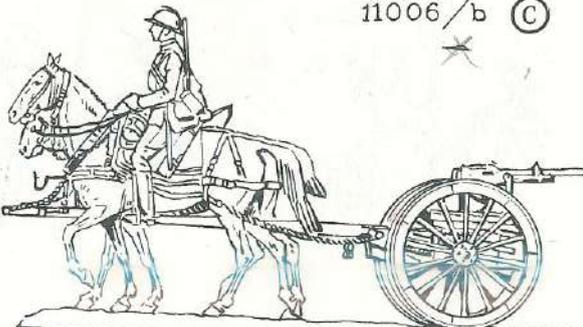
11006 /b (C)



11006 /a (C)



11007 (D)



11008 (H)

Mitrailleuse

C.B.G

ARMÉE FRANÇAISE

1930



*11012/b (C)



*11012/a (C)



*11011/b (C)



*11015/b (D)



*11011/a (C)



*11010/a (C)



*11010/b (C)



*11014/a (C)



*11014/b (C)



*11013/b (C)



*11015/a (D)



*11013/a (C)



*11.018/A (C)



*11.018/B (D)



*11.017/A (C)



*11.017/B (C)

Portraits - Personnages

C.B.G

PERSONNAGES HISTORIQUES



229/a (C) Vercingétorix



229/b (C) César



230/b (B) Gaston de Foix



200/a (C) Sobieski



213/b (C) Charles VII



213/a (C) Richelieu



231/a (C) Prince Eugène



231/b (C) Malborough



204 (C) Louis XIV



230/a (B) Ney



200/b (C) Charles X



214/b (C) Foch



234/B (C) Joffre

C.B.G

**COUR DE
BELGIQUE**

1914
1918



232/B ©

Reine Elisabeth



232/A ©

Roi Albert 1er



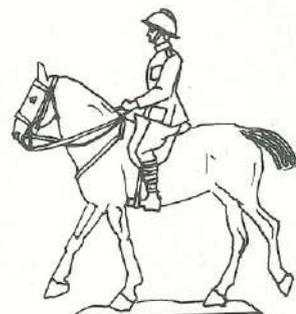
234/A ©

Comte de Flandres



233/B ©

Princesse Marie José



233/A ©

Duc de Brabant
futur Léopold II

Ecole Polytechnique

C.B.G

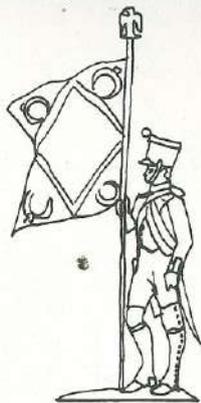
LES GRANDES ÉCOLES



S 1/A (B)



S 1/B (B)



S 1/C (C)



S 2/A (B)



S 2/B (B)



S 2/C (B)



S 2/D (B)

Saint-Cyr



S 3/A (B)



S 3/B (B)



S 3/C (C)



S 4/A (B)



S 4/B (B)



S 4/C (B)



S 4/D (B)

Ecole de Santé



S 5 A (B)



S 5/B (B)



S 5/C (C)



S 5/D (B)



S 5/E (B)



S 5/F (B)



S 5 G (B)

FIGURINES
ET SOLDATS PLATS
EN ETAIN

1983



CATALOGUE GÉNÉRAL