

85s



miniatures book



MODELLISMO
amati

soldatini
da collezione
collection
miniatures kits

54 mm miniatures

I nostri soldatini in 54 mm. si presentano in una elegante e funzionale confezione che permette di osservarne istantaneamente il contenuto. Sul retro sono riportate le note storiche, le istruzioni per la colorazione ed un secondo disegno a colori. Questo permette di realizzare senza difficoltà le nostre miniature.



Our 54 mm. miniatures are shown in a fine and functional see-through feature allowing to see immediately the contents.

On the back we have reported historical remarks, colouring instructions and another color drawing.

This allows to realize without difficulties our miniatures.

Nos miniatures en 54 mm. se présentent dans une confection élégante et fonctionnelle, qui fait voir tout de suite le contenu.

Au verso il y a les notices historiques, les instructions de coloration et un autre dessin. Ça permète de réaliser sans difficultés nos miniatures.



Unsere 54 mm. Soldaten werden in zweckmässiger eleganter Verpackung dergeboten, deren Durchsichtigkeit sofort den Inhalt zeigt. Auf der Rückseite werden einige historische Hinweise wiedergegeben sowie Anweisungen über die Färbung und eine weitere Farbzeichnung. Dies erlaubt eine leichte Ausführung der Miniaturen.





MITRAGLIATRICE BREDA 20 mm.

Realizzata in notevoli quantitativi dalla Società Italiana E. Breda, questa mitragliatrice fu installata su carri leggeri e autoblinda, usata dalla Marina sia sui Mas che come pezzo contraereo sulle navi da battaglia e sugli incrociatori.

This Machine-gun, realised by Società Italiana E. Breda in a remarkable quantity, was used on light tanks and armoured cars, used by the Navy both on Mas, on battleships and on cruisers as anti-aircraft.

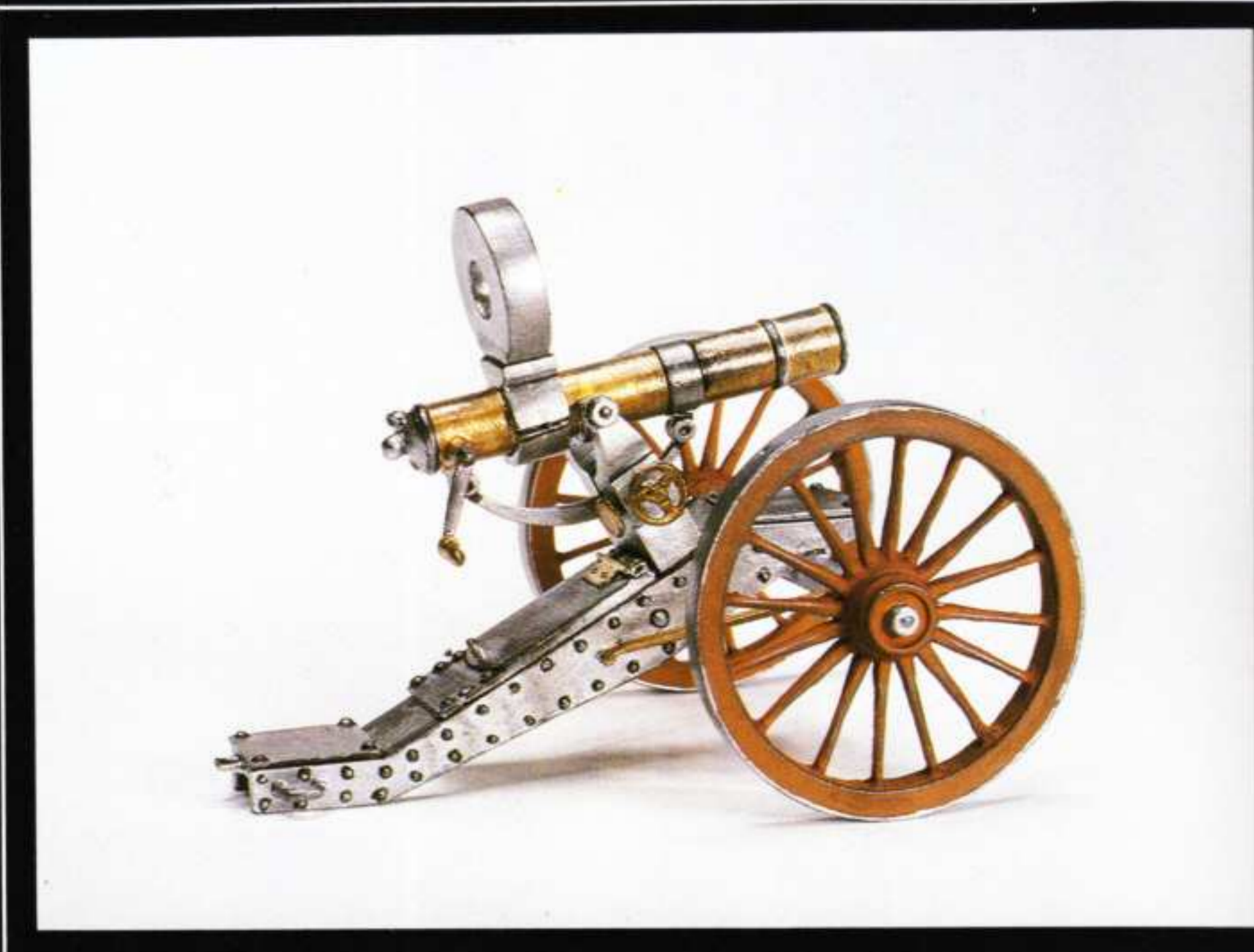


MITRAGLIATRICE GATLING - 1862

Brevettata nel 1862 dall'americano Richard Gatling, questa mitragliatrice fu usata nella Guerra di Secessione Americana e, adottata dagli Inglesi nel 1871, fu impiegata contro gli Zulu e nel Sudan. Per il volume di fuoco divenne l'arma più usata nelle guerre coloniali del XIX Secolo, nonostante i frequenti inceppamenti, dovuti alla cattiva qualità delle munizioni.

This machine-gun, patented on 1862 by Richard Gatling from USA, was used during American Civil War and, adopted by English Army on 1871, was utilized against Zulu and in Sudan.

Due to its great quantity of fire, this machine-gun became the most used during colonial wars in XIX Century, in spite of many cloggings due to a bad quality of munitioning.



8500
MITRAGLIATRICE BREDA 20 mm.
BREDA MACHINE GUN 20 mm.
MITRAILLEUSE BREDA 20 mm.
MASCHINENGEWEHR BREDA 20 mm.

8501
MITRAGLIATRICE GATLING - 1862
GATLING MACHINE GUN - 1862
MITRAILLEUSE GATLING - 1862
GATLING MASCHINENGEWEHR - 1862



MODELLISMO
amati

8054
Ufficiale di Marina - inizio 1700

8055
Marinaio - Gran Bretagna 1700

8056
Ufficiale dei Granatieri - Austria 1798

8057
Capitano dei Granatieri - Francia 1792

8064
Granatiere - Francia 1792



8054



8055



8056



8057

8054
Officier de Marine - début 1700

8055
Matelot - Angleterre 1700

8056
Officier des Grenadiers - Autriche 1798

8057
Capitaine des Grenadiers - France 1792

8064
Grenadier - France 1792

8054
Navy Officer - about 1700

8055
British Seaman - about 1700

8056
Grenadiers Officer - Austria 1798

8057
Grenadiers Captain - France 1792

8064
Grenadier private - France 1792

8054
Marineoffizier - Anfang 1700

8055
Matrose - Grossbritannien 1700

8056
Grenadieroffizier - Oesterreich 1798

8057
Grenadierhauptman - Frankreich 1792

8064
Grenadier - Frankreich 1792



8064

COME MONTARE I SOLDATINI

Prima del montaggio di ogni soldatino controllarne tutte le parti e pulirle una ad una con molta attenzione, eliminando le eventuali sbavature con una limetta ad ago e carta seppia.

Verificare quindi l'assemblaggio delle varie parti simulando il montaggio parziale del figurino.

Procedere all'incollaggio utilizzando collante cianoacrilico per i piccoli pezzi (armi, accessori, ecc.) e collante epossidico per le parti piú grosse (braccia, testa, busto, ecc.). Questo perché il collante di tipo cianoacrilico, presentandosi allo stato liquido, ben si presta al fissaggio dei particolari piú minuti, evitando antiestetiche sbavature. Ad essiccazione avvenuta, rifinire le giunture per mezzo di stucco per metalli o dello stesso collante epossidico.

Per una buona stabilità e per maggiore realismo é consigliabile limare leggermente le soles delle scarpe ricavando anche il naturale arco del piede.

Lavare il figurino e le eventuali parti non ancora assemblate con un normale detergente per togliere quella patina di grasso che potrebbe compromettere la verniciatura del pezzo.

HOW TO ASSEMBLE THE SOLDIERS

Before assembling each soldier, check all the parts and clean them very carefully one by one, eliminating any excesses with a small, fine file and sandpaper.

Next verify the mounting of the various parts by simulating a partial assemblage of the figure.

Proceed to the gluing stage, using a cianoacrylate glue for the small pieces (weapons, accessories, etc.) and an epoxy glue for the larger parts (arms, head, torso, etc.). This system is advisable because cianoacrylate glue exists in a liquid state and lends itself well to the smallest details while avoiding unsightly excesses.

When the drying process is complete, re-finish the joints using either a plaster for metals or the same epoxy glue.

For greater stability and realism, it is advisable to file lightly the soles of the shoes, also hollowing out the natural arch of the foot.

Wash the figure and any other parts not yet assembled with an ordinary detergent in order to eliminate any layer of grease that might compromise the paint job.



8060



8069



8110



MODELLISMO
amati



8061

8060
Balestriere Svizzero - 1476

8061
Arciere Inglese - XV Secolo

8069
Lanzicheneco - XVI Secolo

8073
Cavaliere Italiano - XIV Secolo

8080
Uomo d'arme - XV Secolo

8081
Balestriere Francese - XV Secolo

8109
Cavaliere Inglese - XIV Secolo

8110
Lanzicheneco - 1500

8060
Swiss Crossbowman - 1476

8061
English Longbowman - XV Century

8069
Lansquenet - XVI Century

8073
Italian knight - XIV Century

8080
Man-at-arms - XV Century

8081
French Crossbowman - XV Century

8109
English knight - XIV Century

8110
Lansquenet - about 1500



8073

8060
Arbalétrier Suisse - An 1476

8061
Longbowman Anglais - XV Siècle

8069
Lansquenet - XVI Siècle

8073
Chevalier Italien - XIV Siècle

8080
Homme d'armes - XV Siècle

8081
Arbalétrier Français - XV Siècle

8109
Chevalier Anglais - XIV Siècle

8110
Lansquenet - An 1500

8060
Schweiz. Armbrustschütze - 1476

8061
Englischer Bogenschütze - XV. J.

8069
Landsknecht - XVI. J.

8073
Italienischer Ritter - XIV. J.

8080
Krieger - XV. J.

8081
Französischer Armbrustschütze - XV. J.

8109
Englischer Ritter - XIV. J.

8110
Landsknecht - ca. 1500



8081



8080



8109

PREPARAZIONE ALLA VERNICIATURA

E' consigliabile applicare al figurino una o piú mani di base sottosmalto (Primer), in quanto esse formeranno uno strato per i successivi colori ed impediranno al metallo di trasparire ove non dovrebbe.

La prima mano farà affiorare eventuali difetti di montaggio e di finitura del modello; una seconda mano si renderá quindi necessaria dopo aver ulteriormente sepiato le giunzioni e riempite le eventuali fessure. Una base di bianco o di grigio molto chiaro renderá la figura uniforme e tutti i dettagli saranno messi in maggior rilievo. Il sottosmalto dovrá essere composto da un colore opaco e applicato preferibilmente a spruzzo, in modo da evidenziare i dettagli senza coprirli.

PREPARATION FOR PAINTING

It is advisable to give one or more coats of base paint (primer) to the figure, thus forming a base layer for successive colors and preventing the metal from shining through where it shouldn't. This first coat should improve possible defects of assemblage and finishing. A second coat will thus be necessary after having first sanded the joints and filled any cracks.

A base coat of white or very light grey will rend the figure uniform and all the details will be placed in greater relief.

The primer should be of an opaque color and should ideally be applied in spray form in such a way as to clarify and not to obscure the details.



8111



8125



8117



MODELLISMO
amati

8107
Cavaliere Borgognone - XV Secolo

8108
Cavaliere pesante - Anno 1600

8111
Cavaliere Teutonico - 1200 circa

8113
Capitano "Fanti da Mar" - Venezia 1570

8117
Alabardiere Svizzero - XV Secolo

8125
Balestriere Italiano - XV Secolo

8130
Fante leggero Toscano - XVI Secolo

8131
Ammiraglio Veneziano - 1400 circa

8107
Burgundian knight - France XV Century

8108
Cuirassier - 30 years War - 1600

8111
Teutonic knight - about 1200

8113
Venetian Marines - Venice 1570

8117
Swiss Halberdier - XV Century

8125
Italian Crossbowman - XV Century

8130
Light Infantryman - Tuscany XVI Century

8131
Venetian Admiral - about 1400

8107
Chevalier de Bourgogne - XV Siècle

8108
Cuirassier - An 1600

8111
Chevalier Teutonique - An 1200

8113
Infanterie de Marine - Venise 1570

8117
Hallebardier Suisse - XV Siècle

8125
Arbalétrier Italien - XV Siècle

8130
Infanterie légère - Toscane XVI Siècle

8131
Amiral Vénitien - An 1400 environ



8107
Burgundischer Ritter - Frankreich XV. J.

8108
Kürassier - 1600

8111
Teutonischer Ritter - ca. 1200

8113
Hauptman "Fanti da Mar" - Venedig 1570

8117
Schweiz. Hellebardier - XV. J.

8125
Italienischer Armbrustschütze - XV. J.

8130
Toskanischer Leichtinfanterist - XVI. J.

8131
Venezianischer Admiral - ca. 1400



COLORAZIONE

Pennelli di buona qualità sono alla base di una riuscita colorazione.

Nel campo modellistico è particolarmente apprezzato il pennello di martora o di zibellino per la sua flessibilità e finezza; si adatta perfettamente a tutti i tipi di colore e resiste ai solventi.

Naturalmente anche il tipo di colore impiegato ha la sua importanza e la sua specifica funzione in relazione alla parte da verniciare.

Gli smalti sintetici (Humbrol), data la loro ampia gamma, ben si prestano ad ogni tipo di colorazione; il loro uso è facilitato dal fatto di essere reperibili in appositi barattoli già pronti per l'impiego.

I colori ad olio e quelli a tempera sono preferibili per l'esecuzione di sfumature e di particolari finizioni quali volti, pelli, cavalli. Il loro uso necessita però di una certa esperienza per il giusto dosaggio dei componenti.

PAINTING

Brushes of high quality are the basis for a successful paint job. Brushes of sable or marten are especially appreciated by modelmakers for their flexibility and fineness. They are perfectly adapted for all types of colorings and resist solvents well.

Naturally the type of paint employed also has its importance and function in relation to the part to be painted.

Synthetic laquers (Humbrol), given their vast assortment, lend themselves well to any coloring job and are conveniently available in ready to use jars.

Tempera or oil paints are preferred for the execution of details and for special finishings of faces, hair and horses. Their use demands however a certain experience for the correct mixage of their components.



8115



8106



8063



8104



MODELLISMO
amati



8119

- 8063 *Legionario Romano - I Sec. d.C.*
- 8104 *Centurione Romano*
- 8105 *Guerriero Franco - VIII Sec. d.C.*
- 8106 *Guerriero Vichingo - VIII Sec. d.C.*
- 8115 *Guerriero Italico - VIII Sec. a.C.*
- 8119 *Cantone di Uri - Secolo XV*
- 8122 *Guerriero Sassone - Anno 1066*
- 8123 *Guerriero Normanno - Anno 1066*
- 8129 *Almugavaro Catalano - XIV Secolo*

- 8063 *Roman Legionary - I Century a.C.*
- 8104 *Roman Centurion*
- 8105 *Frankish Warrior - VIII Century a.C.*
- 8106 *Wiking Warrior - VIII Century a.C.*
- 8115 *Italic Warrior - VIII Century b.C.*
- 8119 *Uri Canton - XV Century*
- 8122 *Saxon Warrior - 1066*
- 8123 *Norman Warrior - 1066*
- 8129 *Catalan Almugavar - XIV Century*



8123



8122

- 8063 *Légionnaire Romain - I Siècle apr. J.C.*
- 8104 *Centurion Romain*
- 8105 *Guerrier Franc - VIII Siècle apr. J.C.*
- 8106 *Guerrier des Vikings - VIII Siècle apr. J.C.*
- 8115 *Guerrier Italique - VIII Siècle av. J.C.*
- 8119 *Canton de Uri - Corneur - XV Siècle*
- 8122 *Guerrier Saxon - An 1066*
- 8123 *Guerrier Norman - An 1066*
- 8129 *Almugavaro Catalan - XIV Siècle*



8105



8129

- 8063 *Römischer Legionär - I. J.n.Chr.*
- 8104 *Befehlshaber einer Zenturie*
- 8105 *Fränkischer Krieger - VIII. J.n.Chr.*
- 8106 *Wikingischer Krieger - VIII. J.n.Chr.*
- 8115 *Italischer Krieger - VIII. J.v.Chr.*
- 8119 *Kanton Uri - Hornbläser - XV. J.*
- 8122 *Sächsischer Krieger - 1066*
- 8123 *Normannischer Krieger - 1066*
- 8129 *Katalanischer Almugavaro - XIV. J.*

Come colorare il volto

La riuscita di un figurino é in buona parte determinata dall'esatta colorazione del volto. Si raccomanda quindi, come prima fase, di realizzare tutte le parti dell'incarnato (volto, mani, eventuali altre parti scoperte del corpo), allo scopo di dare subito l'esatta espressione che l'atteggiamento del soldatino richiede.

Dipinto l'occhio con del bianco leggermente sporco, aggiungere l'iride e la pupilla, procedendo poi con il color carne sull'intero volto, dando all'occhio la sua forma ovale. Scurire le parti in ombra: l'attaccatura dei capelli, le orbite oculari, le parti interne dell'orecchio, i contorni laterali del naso, la zona inferiore della bocca, le linee tra mandibola e collo.

A questo punto schiarire la struttura ossea iniziando dalla fronte, passando poi al setto nasale, agli zigomi, alle mascelle, al mento, alle parti del collo.

Le labbra andranno sfumate schiarendone la parte inferiore centrale e marcandone la linea di separazione.

How to paint the face

The success of any figure is to a large extent determined by the exact coloration of the face. It is therefore recommended as the first phase to execute all flesh parts (face, hands, other exposed parts of the body), in order to give immediately the exact expression that the behavior of the soldier demands.

Having painted the eye a slightly off-white shade, add the iris and the pupil, proceeding then to color the entire face with a flesh color, giving the eye its oval shape. Darken the parts in shadow: the hair line, the eye sockets, the inside of the ear, the lateral borders of the nose, the area beneath the mouth, the line between jaw and neck.

At this point lighten the bone structure beginning with the forehead, passing then to the nasal septum, the cheekbones, the jaws, the chin, the parts of the neck.

The lips should be shaded by lightening the lower central area and by marking the line of separation.



8132



8082

8082

Guerriero Unno - IV Secolo d.C.

8083

Guerriero Giapponese - XVI Secolo

8093

Guerriero Giapponese - Momoyama

8116

Cavaliere Moghul - India XVI Secolo

8132

Cavaliere Arabo - XII Secolo



8116



MODELLISMO
amati

8082
Hunn Warrior - IV Century a.C.

8083
Japanese Warrior - XVI Century

8093
Japanese Warrior - Momoyama

8116
Moghul knight - India XVI Century

8132
Mamluk Askari - XII Century

8082
Guerrier des Huns - IV Siècle

8083
Guerrier Japonais - XVI Siècle

8093
Guerrier Japonais - Momoyama

8116
Chevalier Moghul - Inde XVI Siècle

8132
Chevalier des Mameluks - XII Siècle

8082
Hunnischer Krieger - IV. J. n.Chr.

8083
Japanischer Krieger - XVI. J.

8093
Japanischer Krieger - Momoyama

8116
Moghulesischer Ritter - Indien XVI. J.

8132
Arabischer Ritter - XII. J.



Abiti e uniformi

La stessa tecnica di sfumatura usata per il volto si applica molto bene anche per la colorazione degli abiti e delle uniformi. In questo caso il lavoro è notevolmente facilitato dalla presenza sulla scultura delle naturali pieghe degli abiti, richieste dalla posizione e dall'atteggiamento del pezzo. E' consigliabile iniziare scurendo la parte più profonda delle pieghe, le parti in ombra intorno alle cinture ed alle fibbie, le abbottonature delle giubbe, ecc., usando una tonalità di colore leggermente più scura di quella che verrà usata per l'abito. Procedere quindi con il colore "normale" lavorando sulle parti piatte del tessuto e sulle parti medie delle pieghe, avendo cura di schiarirne le parti più colpite dalla luce. Per quanto riguarda filetti e bordini, presenti sull'uniforme, essi dovranno essere dipinti prima dell'applicazione del colore base, in modo da poterne rifinire i contorni. Si raccomanda quindi di studiare attentamente la colorazione del pezzo prima di iniziarne la verniciatura.

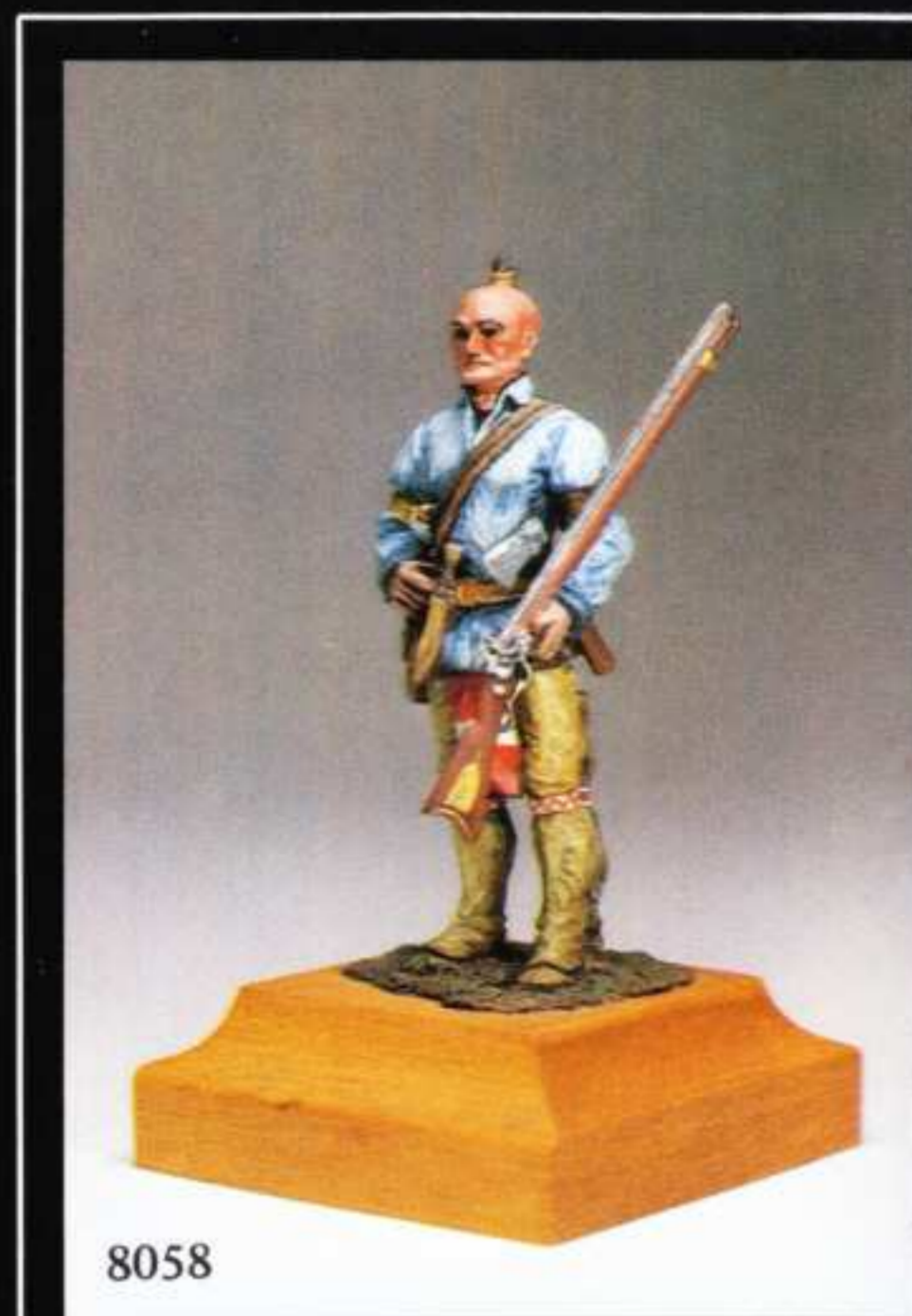
Clothes and uniforms

The same technique used in shading the face is well applied to coloring the different clothes and uniforms.

In this case, the job is made much easier by the natural folds of the garments determined by the position and behavior of the piece.

It is advisable to begin by darkening the deepest part of the folds, the parts in shadow around the belt and buckle, the buttons of the tunic, etc., using a shade of color slightly darker than that which will be used for the rest of the garment. Proceed then with the normal color, working with the flat parts of the fabric and the middle parts of the folds, taking care to lighten the parts most exposed to light. As far as braids and fringes on the uniform are concerned, these should be painted before applying the base color of the uniform, in order to be able later to refinish their borders.

It is thus recommended to study carefully the coloring of each piece before beginning to paint it.



8058



8062



8059



MODELLISMO
amati



8128

8058
Indiano Mohegan - America 1759

8059
Rogers' Ranger - America 1759

8062
Tamburino dei Marines - America 1779

8094
Cuera Dragon - America 1790

8097
Indiano delle Pianure - XIX Secolo

8103
Guerriero Cheyenne - XIX Secolo

8112
Lanciere Irregolare - Messico 1846

8128
Fanteria di linea inglese

8058
Mohegan Indian - America 1759

8059
Rogers' Ranger - America 1759

8062
Marines Drummer - America 1779

8094
Cuera Dragon - America 1790

8097
Plains Indian - North America

8103
Cheyenne Warrior - XIX Century

8112
Irregular Lancer - Mexico 1846

8128
British Line Infantry



8097



8103

8058
Indien Mohegan - Amerique 1759

8059
Rogers' Ranger - Amerique 1759

8062
Tambourineur des Marines - 1779

8094
Cuera Dragon - Amerique 1790

8097
Indien des plaines

8103
Guerrier Cheyenne - XIX Siècle

8112
Lancier Irrégulier - Mexique 1846

8128
Infanterie de la ligne Anglaise

8058
Mohegan Indianer - Amerika 1759

8059
Rogers' Ranger - Amerika 1759

8062
Marine Trommler - Amerika 1779

8094
Cuera Dragoner - Amerika 1790

8097
Indianer des Flachlandes - XIX J.

8103
Cheyenne Krieger - XIX J.

8112
Unregelmässiger Lanzenreiter - Mexiko

8128
Engl. Infanterie



8094



8112

Armi e armature

Non esistono regole fisse per la colorazione delle armi, dipendendo questa dal tipo di materiale con cui erano fabbricate.

La resa dei colori metallici sarà migliorata dall'applicazione di polvere di grafite sui colori base quali il nero per le parti brunate, l'argento per gli acciai, ecc.

Le parti in legno andranno dipinte di colore marrone, quindi rivestite con vernice trasparente satinata, al fine di metterne in risalto il calore della tonalità e l'usura.

Per le armature, le corazze e le cotte di maglia, uno strato di base di colore nero conferirà profondità alle successive applicazioni di colore, che non dovranno essere coprenti ma piuttosto creare un effetto di velatura sull'intera superficie metallica.

Le parti naturalmente più luminose, quali le spalle, il centro del petto, ecc., andranno opportunamente schiarite seguendo lo stesso procedimento impiegato per la colorazione degli abiti e delle uniformi.

Arms and armature

Their are no fixed rules for the painting of the weapons. Their coloring depends really on the material from which they were made. The rendering of metallic colors will be enhanced by applying graphite powder to a black base color for the burnished parts and to a silver base color for the steel parts.

The parts made of wood should be painted brown then recovered with a clear shiny varnish, in order to give a greater sense of both the color's warmth and of the extent of the object's wear.

For the armature, the armor and the knit tunic a layer of black base paint will give depth to successive coats of paint which should not completely cover but rather give a veiled effect to the entire metallic surface. The naturally brighter parts such as the shoulders, the center of the chest, etc., should ideally be lightened according to the same procedure used for painting of the clothes and uniforms.



8126



8078



8079





8120



8121

- 8067
Guerriero Apache - 1875
- 8078
Cavalleria Confederata - Maggiore 1864
- 8079
Artiglieria USA - Luogotenente 1864
- 8120
Cavalleria USA - Ufficiale - 1888
- 8121
Cavalleria USA - Sergente - 1865/1874
- 8124
Cow Boy - America XIX Secolo
- 8126
Zuavo Confederato - 1864



8067



8124

- 8067
Apache Warrior - 1875
- 8078
Confederate Cavalry - Major 1864
- 8079
Artillery Lieutenant - USA 1864
- 8120
Cavalry Officer - USA 1888
- 8121
7 Cavalry - N.C.O. - USA 1865/1874
- 8124
Cow Boy - XIX Century
- 8126
Louisiana Tigers - 1864

- 8067
Guerrier Apache - 1875
- 8078
Cavalerie CSA - Major 1864
- 8079
Artillerie USA - Lieutenant 1864
- 8120
Cavalerie USA - Officier 1888
- 8121
Cavalerie USA - Sergent (NCO) 1865/1874
- 8124
Cow Boy - XIX Siècle
- 8126
Zouave Confédéré - 1864

- 8067
Apache Krieger - 1875
- 8078
Verbündete - Kavallerie 1864
- 8079
USA Artillerie - Statthalter 1864
- 8120
USA Kavallerie - Offizier 1888
- 8121
USA Kavallerie - Sergeant 1865/1874
- 8124
Cow Boy - Amerika XIX. J.
- 8126
Tiger der Louisiana - 1864

Finitura

Ogni particolare evidenziato dalla colorazione dovrà rispecchiare il piú esattamente possibile le sue naturali caratteristiche di luminosità e di brillantezza.

Un'attenta osservazione del pezzo finito consentirà di riprodurre fedelmente tutte queste colorazioni particolari e queste variazioni di tono.

Le parti riproducenti cuoi, metalli, legni, pellami, sete e tutti quei materiali che nella realtà presentano differenti riflessi di luce dovranno essere trattate per mezzo di vernici trasparenti piú o meno lucide.

Si raccomanda, durante questa ultima fase della verniciatura, di controllare attentamente il risultato ottenuto mano a mano che si procede, al fine di evitare contrasti di brillantezza troppo marcati.

Finishing

Every detail brought out by the paint job should reflect as exactly as possible its own natural characteristics of brilliance and clarity. A careful observation of the finished piece will allow for the faithful reproduction of these special colorations and variations of shading.

The parts which imitate leathers, metals, woods, hides, silks, and all those materials which in real life create different reflections of light, should be treated with a transparent and more or less glossy lacquer. It is recommended for this last stage of the paint job that one check carefully the results obtained as one proceeds in order to avoid overly severe contrasts of shininess.



8068



8070



8071



MODELLISMO
amati



8084

- 8068 *Dragone di Piemonte - Cornetta 1743*
- 8070 *Zuavo Pontificio - Caporale 1870*
- 8071 *Regno di Sardegna - Granatiere 1848*
- 8072 *Fante Italiano - Anno 1866*
- 8084 *Regno di Sardegna - Granatiere 1747*
- 8098 *Lanciere di Montebello - 1861*
- 8114 *Carabiniere - Italia 1917*
- 8127 *Dogali 1885 - Caporale di Fanteria*

- 8068 *Duchy of Savoy - Standard Bearer 1743*
- 8070 *Pope's Zouaves - Corporal 1870*
- 8071 *Kingdom of Sardinia - Grenadier 1848*
- 8072 *Italian Infantryman - 1866*
- 8084 *Kingdom of Sardinia - Grenadier 1747*
- 8098 *Montebello's Lancer - 1861*
- 8114 *Carabineer - Italy 1917*
- 8127 *Infantry Corporal - Dogali 1885*



8072

- 8068 *Dragon de Piémont - Porte drapeau 1743*
- 8070 *Zouaves pontificales - Caporal 1870*
- 8071 *Royame de Sardaigne - Grenadier 1848*
- 8072 *Infanterie Italienne - 1866*
- 8084 *Royame de Sardaigne - Grenadier 1747*
- 8098 *Lancier de Montebello - 1861*
- 8114 *Gendarme Carabinier - Italie 1917*
- 8127 *Caporal d'Infanterie - Dogali 1885*

- 8068 *Dragoner aus dem Piemont - 1743*
- 8070 *Päpstlicher Zuave - Korporal 1870*
- 8071 *Königreich Sardinien - Grenadier 1848*
- 8072 *Italienischer Infanterist - 1866*
- 8084 *Königreich Sardinien - Grenadier 1747*
- 8098 *Lanzenreiter aus Montebello - 1861*
- 8114 *Karabinier - Italien 1917*
- 8127 *Infanterie Korporal - Dogali 1885*



8098



8114



8127

Ambientazione

Come nella realtà il figurino dovrà rispecchiare la particolare situazione in cui è ambientato. Per questa ragione occorrerà distinguere, soprattutto nei soggetti militari, la colorazione delle uniformi da parata rispetto a quelle da fatica o da combattimento. Nella stessa maniera si terrà conto della differente ambientazione geografica, allo scopo di poter curare taluni particolari, quali l'usura delle uniformi, il fango o la polvere, il sudore, l'abbronzatura della pelle.

La realizzazione del terreno, sul quale il soldatino appoggia, influenzerà pertanto i toni di colorazione: in un ambiente desertico si avrà, perciò, una buona dose di impolveramento e un color carne decisamente più scuro, mentre, in un ambiente invernale, si avranno macchie di fango sulla divisa e sulle scarpe ed un aspetto più pallido dell'incarnato.

Environment

As in real life, each figure should reflect the particular situation in which he finds himself. For this reason it will be necessary to distinguish, above all for military figures, between the colors of the dress uniform and those for work or combat as field uniforms.

In the same manner one should consider variations of geographical environment in order to best take care of certain details: the wear and tear evidenced by the uniform, mud or dust, sweat, how much the skin is tanned.

The realisation of the terrain on which the soldier is posed will thus influence the shades of coloring: in a desert environment one will logically include a good amount of dust and a decidedly darker flesh color while in a winter environment one will have mud stains on the uniform and shoes and a paler skin color.



8074

Regia Marina - Marinaio 1911

8086

Soldato di Cavalleria - USA 1911

8087

Alpino Italiano - I Guerra Mondiale

8088

Dubat - Somalia 1935

8096

Tiragliatore Senegalese - 1914-1915

8099

Bersagliere Italiano - Adua 1896

8100

Alpino Italiano - Russia 1942

8101

Legione Straniera - Soldato 1900

8118

Meharista Sahariano - 1940



MODELISMO
amati

8074
Royal Navy - Sailor 1911

8086
Cavalry Private - Usa 1911

8087
Mountain Trooper - Italy 1915

8088
Dubat - Somalia 1935

8096
Senegalese Sharp Shooter - 1914/1915

8099
Italian Bersagliere - Adua 1896

8100
Italian Mountain Trooper - Russia 1942

8101
French Legionnaire - Private 1900

8118
Saharian Soldier - Tripoli 1940

8074
Marine Royale - Soldat 1911

8086
Soldat de Cavallerie - USA 1911

8087
Chasseur des Alpes - Italie 1915

8088
Dubat - Somalie 1935

8096
Tirailleur Sénégalais - 1914/1915

8099
Bersaglier - Adua 1896

8100
Chasseur des Alpes - Russia 1942

8101
Légion étrangère - Soldat 1900

8118
Mehariste Saharien - 1940

8074
Königliche Marine - Soldat 1911

8086
Kavallerie Soldat - USA 1911

8087
Alpenjäger - I. Weltkrieg

8088
Dubat - Somalien 1935

8096
Senegal. Füsilier - 1914/1915

8099
Bersagliere - Adua 1896

8100
Alpenjäger - Russland 1942-1943

8101
Fremdenlegionär - 1900

8118
Saharianischer Mehariste - 1940



8088



8101



8096



8087



8100



8086

SCENE E DIORAMI

I figurini storici non hanno solo significato come collezione di singoli pezzi, ma si prestano benissimo alla creazione di scenette e diorami, talvolta prendendo spunto da famosi avvenimenti storici.

Gli atteggiamenti dei soldatini saranno talvolta variati, sezionandone e riposizionandone gli elementi. E' necessaria, per questo tipo di intervento, una buona osservazione dell'anatomia umana, per evitare di creare posizioni goffe ed assurde.

L'accorto uso di vari materiali, quali stucco, carta, filo, lamina di piombo, ecc., permetterà la modifica dell'abbigliamento.

Parte determinante per la realizzazione di un diorama è senza dubbio la scelta dell'ambientazione, in quanto essa dovrà dare l'esatta idea dell'epoca, del luogo e della situazione, senza però soverchiare le figure. L'impiego di materiali naturali (pietra vera per le rocce e canapa per gli arbusti), insieme a quelli classici di uso modellistico (erbette e terricci), consentirà di ottenere ottimi risultati.

SCENES AND DIORAMAS

The historical figure do not only have significance as a collection of individual pieces, but lend themselves very well to the creation of small scenes and larger dioramas which often have their origin in famous historical events.

The attitudes of the soldiers will sometimes be varied simply by sectioning and repositioning the elements. To succeed at this type of intervention, close observation of the human anatomy is necessary to avoid creating awkward and absurd positions. The clever use of different materials such as plaster, paper, string, lead foil, etc., will allow for modification of the clothing. The determining factor in the realisation of a diorama is the choice of environment, that should give an exact idea of the epoch, of the location and of the situation, without however upstaging the figures.

The use of natural materials (real stone for rocks and hemp for the shrubs) together with those classics of modelmaking (herbs and soil) will allow for optimum results.



8091



8085



8090



MODELLISMO
amati



8095

- 8065
Cosacco Kuban - Russia 1914
- 8085
Sergente di Artiglieria - India 1900
- 8090
Fuciliere Sepoy - India 1910
- 8091
Guerriero Gurkha - Nepal XIX Secolo
- 8092
Cosacco degli Urali - Russia 1812
- 8095
Fanteria Seressaner - Austria 1848
- 8102
Artigliere della Guardia - Russia 1914

- 8065
Kuban's Cossack - Russia 1914
- 8085
Artillery N.C.O. - India 1900
- 8090
Sepoy's Fusilier - India 1910
- 8091
Gurkha Warrior - Nepal XIX Century
- 8092
Ural's Cossack - Russia 1812
- 8095
Seressaner Infantry - Austria 1848
- 8102
Lifeguard's Artillery - Russia 1914



8092

- 8065
Cosaque Kuban - Russie 1914
- 8085
Sergent d'artillerie - Inde 1900
- 8090
Fusilier Sepoy - Inde 1910
- 8091
Guerrier Gurkha - Nepal XIX Siècle
- 8092
Cosaque des Ourales - Russie 1812
- 8095
Infanterie Seressaner - Autriche 1848
- 8102
Artillerie de la Garde - Russie 1914

- 8065
Kuban Kosak - Russland 1914
- 8085
Artillerie Sergeant - Indien 1900
- 8090
Sepoy Füsilier - Indien 1910
- 8091
Gurkha Krieger - Nepal XIX. J.
- 8092
Kosak aus dem Ural - Russland 1812
- 8095
Seressanische Infanterie - Oesterreich 1848
- 8102
Artillerie der russischen Garde - 1914



8065



8102



8076



8075



8066



8077



8089

8066
Guardia Rossa - Russia 1944
8075
Fante Giapponese - II Guerra Mondiale
8076
Pilota Giapponese - II Guerra Mondiale
8077
Carrista Inglese - Nord Africa II G.M.
8089
Ufficiale di Marina - G.B. 1943

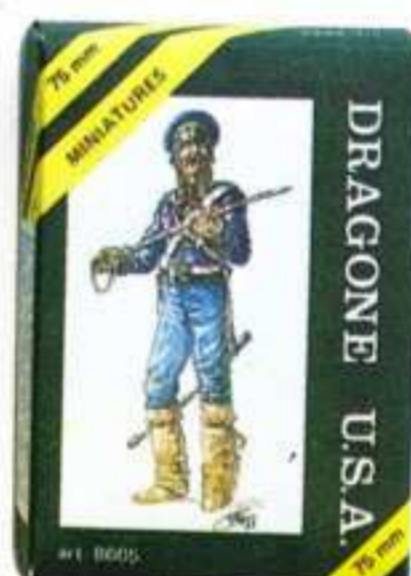
8066
Red Lifeguard - Russia 1944
8075
Japanese Infantry - Private II W.W.
8076
Japanese Navy - Pilot II W.W.
8077
British Tankman - North Africa
8089
British Navy - Officer 1943

8066
Garde Rouge - Russie 1944
8075
Infanterie Japonaise - Soldat
8076
Marine Japonaise - Pilote
8077
Tankiste Anglais - Afrique du Nord
8089
Officier de Marine - Gran Bretagne 1943

8066
Rote Garde - Russland 1944
8075
Japanischer Infanterist - II. Weltkrieg
8076
Japanischer Flieger - II. Weltkrieg
8077
Englischer Panzerwagenführer
8089
Marineoffizier - Grossbritannien 1943

75 mm miniatures

La nuova serie di miniature in 75 mm. rappresenta quanto di meglio siamo in grado di produrre in questo campo. Per la loro realizzazione vengono impiegati i materiali migliori e la più grande attenzione per garantirne l'assoluta qualità. Nella scatola sono comprese le istruzioni per la colorazione ed un basamento in legno.



The new miniatures series in 75 mm. represent the best we can produce in this field. The best materials and the greatest care has been used to realize them and to grant the absolute quality. Inside the box you can also find painting instructions and a wooden base.

La nouvelle serie de miniatures en 75 mm. represent le maximum nous pouvons produire en ce domaine. Les meilleurs materiaux et la plus grande attention ont été employé pour garantir l'absolue qualité. Dans la boite il y a aussi les notices d'emploie pour la coloration et un socle en bois.



Die neue Miniaturenserei in 75 mm. stellt das Best dar, was wir auf diesen Gebiete herstellen. Zur Ausführung wird bestes Material benützt um eine eiwandfrei Qualität zu garantieren. In der Verpackung werden die Anweisungen zur Ausmalung wosie einen Holzsockel geliefert.

- 8600
Mongol Warrior - 1200
- 8601
Italian Man-at-arms - 1400
- 8602
Greek Hoplite - 600 b.C.
- 8603
Iroquois Warrior - XVIII Century
- 8604
Viking Warrior - VIII Century

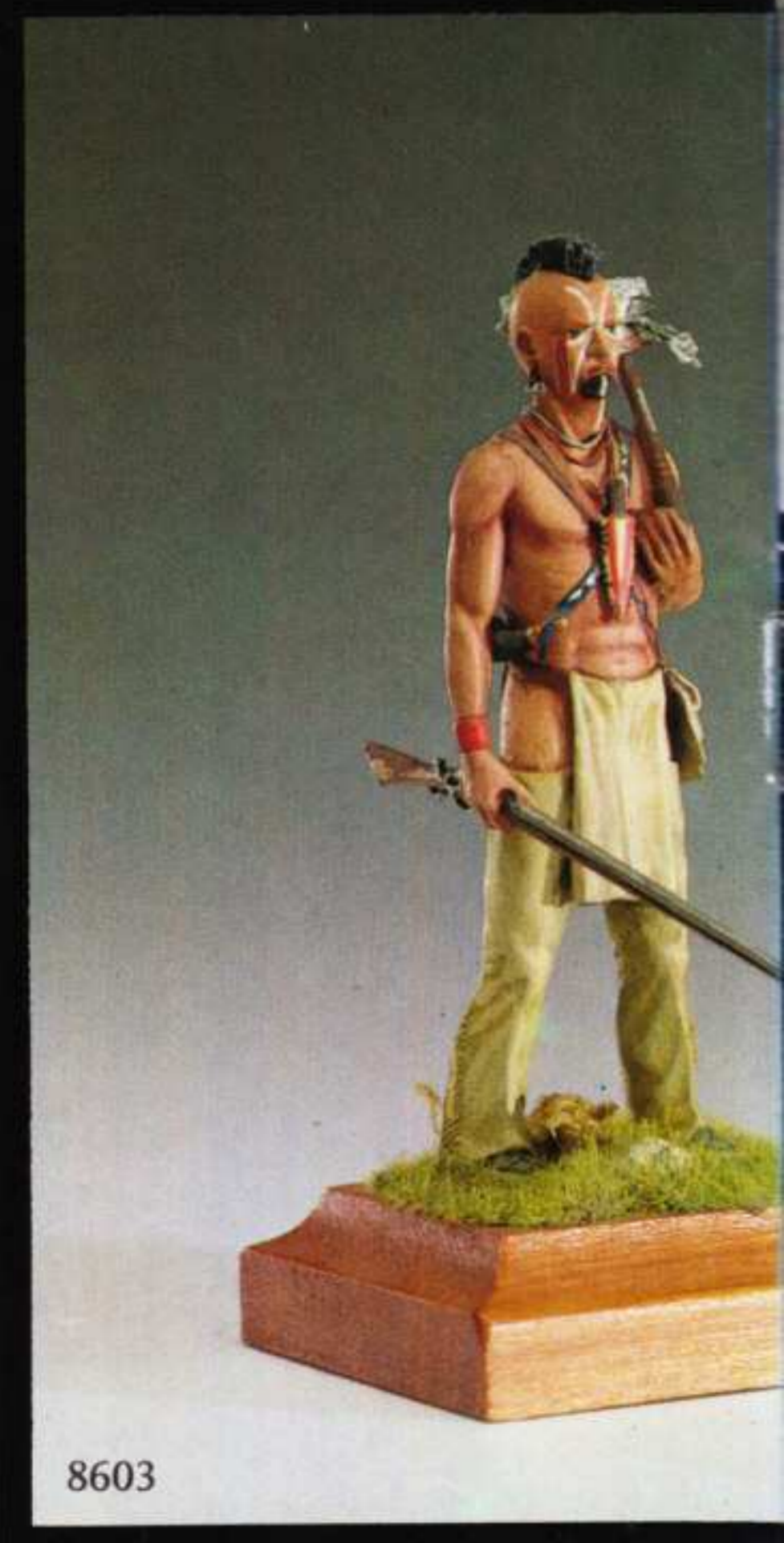
- 8600
Guerriero Mongolo - 1200
- 8601
Uomo d'arme Italiano - 1400
- 8602
Oplita Greco - 600 a.C.
- 8603
Guerriero Irochese - XVIII Secolo
- 8604
Guerriero Vichingo - VIII Secolo



8600



8602



8603



MODELLISMO
amati

8605
USA Dragoon - 1833

8606
Seminole Warrior - XIX Century

8607
Crossbowman - XV Century

8608
Phrygian Warrior

8605
Dragone USA - 1833

8606
Guerriero Seminole - XIX Secolo

8607
Balestriere - XV Secolo

8608
Guerriero Frigio -



8605



8607



8606



8608

MODELLISMO
amati

8609

Apache Warrior - 1886

8610

Knight - XV Century

8611

Japanese Warrior

8612

Texas Marshall - XIX Century

8609

Guerriero Apache - 1886

8610

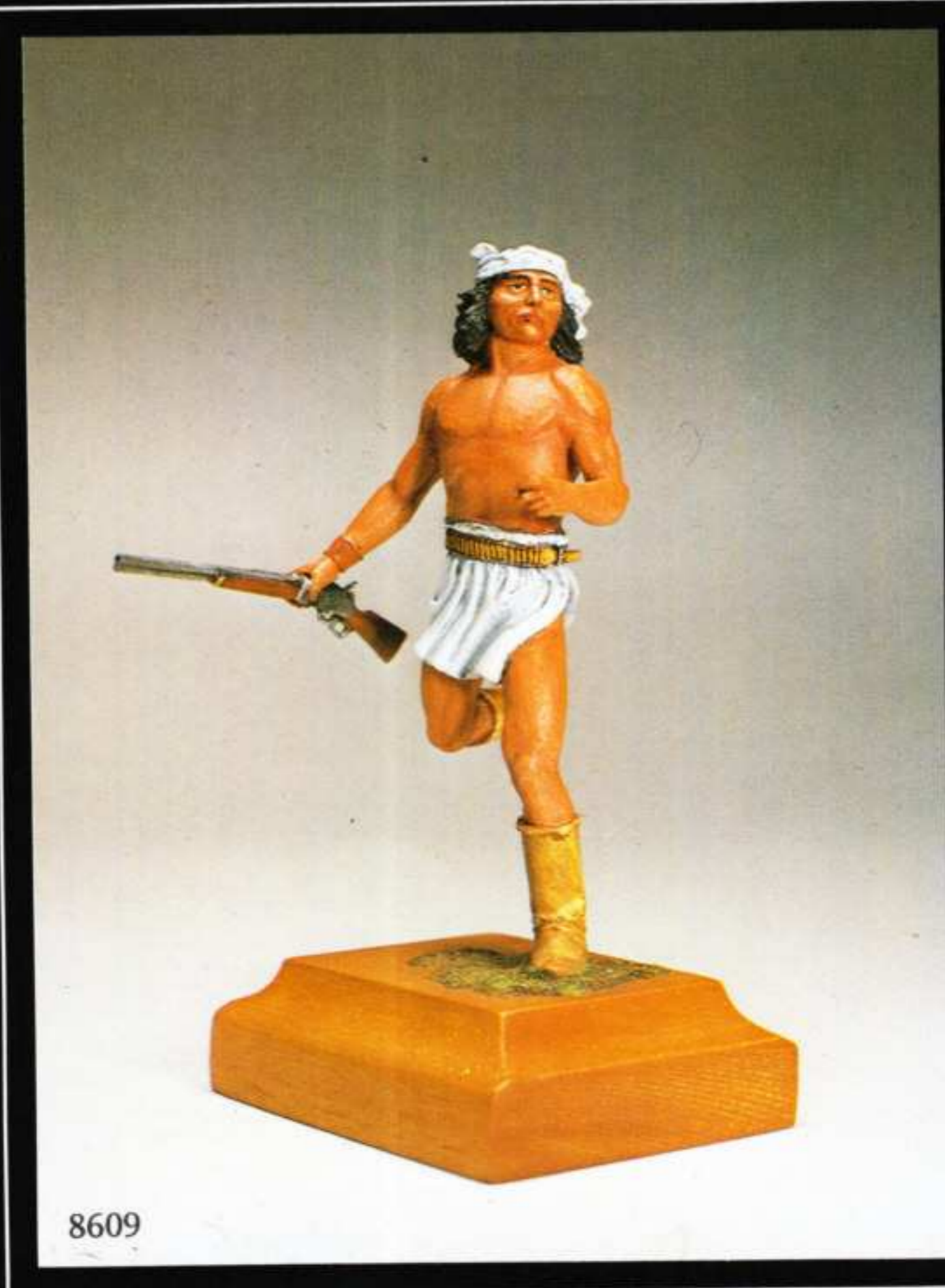
Cavaliere - XV Secolo

8611

Samurai

8612

Sceriffo USA - XIX Secolo



MODELLISMO
amati

8610



8611



8612

8613
Praetorian Tribune

8614
Austrian Cuirassier - 1705

8615
Roman Gladiator - Secutor

8616
Roman Gladiator - Retiarius

8617
Sioux Warrior - XIX Century

8613
Tribuno Pretoriano

8614
Corazziere Austriaco - 1705

8615
Gladiatore - Secutor

8616
Gladiatore - Retiarius

8617
Guerriero Sioux - XIX Secolo



8613



8614



8615



8617



8616

MODELLISMO
amati

PENNELLI

Pennelli in martora, prodotti espressamente per uso modellistico.

Red sable brushes, expressly suited for modellers use.

- 3881/00 Pennelli/Brushes n. 00
- 3881/01 Pennelli/Brushes n. 0
- 3881/10 Pennelli/Brushes n. 1
- 3881/20 Pennelli/Brushes n. 2
- 3881/30 Pennelli/Brushes n. 3

COLLE

3811 STABILIT EXPRESS

Colla epossidica a due componenti a rapido indurimento per metalli, pietra, vetro, porcellana, legno, ecc. Solidifica in 20 minuti e raggiunge la resistenza massima dopo un'ora. Confezione da 30 grammi.

This glue is a 2 components epoxy adhesive for the bonding of metals, porcelain, rigid plastics, wood, etc. Dries in 20 minutes and gives the maximum strength bond after one hour.

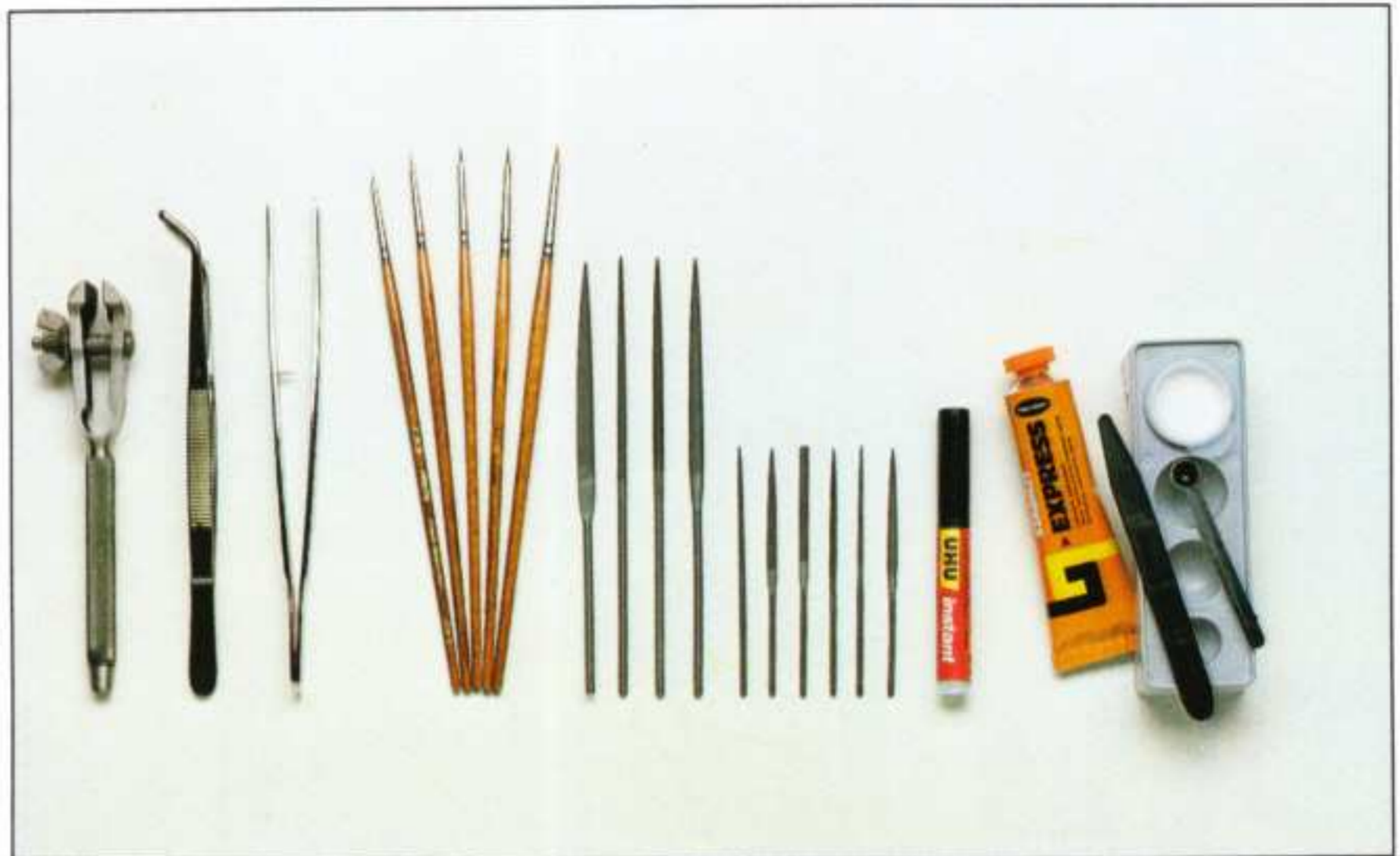
Size: 30 gr. tube

BASAMENTI

Basamenti in legno pregiato, molto adatti a tutti i soldatini, sia a piedi che a cavallo e per piccoli diorami.

Hard wood bases suited for all the miniatures either foot or mounted and for little dioramas.

- 8040 mm. 40x40
- 8041 mm. 50x40
- 8042 mm. 90x40
- 8043 mm. 160x100
- 8044 Base tonda/Round base



ATTREZZI

7127 MORSETTA A MANO

utilissima per bloccare e rifinire i piccoli particolari.

Lunghezza totale cm. 13

7306 LIMETTE AD AGO

tipo Special, adatte per metalli e plastica, disponibili nelle seguenti forme: quadra, tonda, triangolare, piatta, piatta a punta, mezzatonda.

7347 CONFEZIONI LIMETTE

contenente 6 limette ad ago, lunghe cm. 8, nelle seguenti forme:

piatta monca, piatta a punta, tonda, triangolare, quadra, mezzatonda.

7371 PINZETTE

in acciaio nichelato, lunghe cm. 16. Adatte per tutti i lavori di precisione. Disponibili nei tipi:

- 7371/01 Punta diritte
- 7371/02 Punta ricurve

TOOLS

7127 HAND VICE

very useful for locking little parts to be finished or painted. 13 cm. long.

7306 MINIATURE FILES

Special type, usefuls for metal and plastic, availables in the following styles:

square, round, three square, flat, half round, equalling.

7347 NEEDLE FILE SET

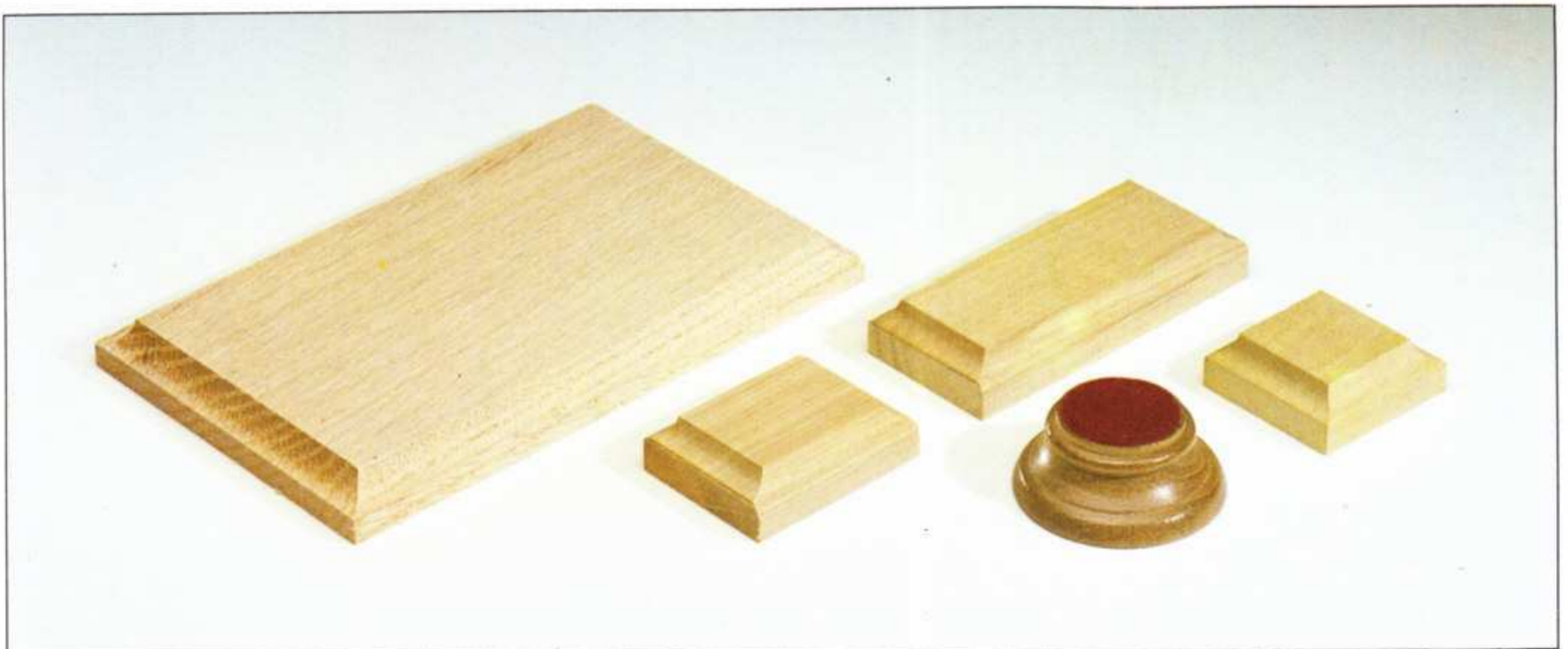
including six assorted styles of fine quality needle files, 8 cm. long, in the following styles:

flat, equalling, round, half round, three square, square.

7371 TWEEZERS

nichel plated steel, 16 cm. long. Usefuls for precision works, availables in styles:

- 7371/01 Straight nose
- 7371/02 Bent nose



SCULPTORS

Giuliano Lecchi
Giancarlo Boggio

PAINTERS

Ivo Preda
Domenico Di Matteo

PRINTERS

Litograf Arti Grafiche

MODELLISMO
amati

118 via madama cristina - torino