

Tradition

MODEL SOLDIERS



LES PETITS SOLDATS



MODEL SOLDATEN



MODEL SOLDIERS
LES PETITS SOLDATS
MODEL SOLDATEN



EDITOR · Lt.-Col. J. B. R. NICHOLSON

MODELS · NORMAN NEWTON LTD.

PHOTOGRAPHS · PHILIP O. STEARNS

BELMONT-MAITLAND PUBLISHERS LTD · 44 DOVER STREET · LONDON, W.1

1967

Introduction

Pendant les vingt dernières années, l'intérêt porté aux soldats de plomb a augmenté à une allure record sans qu'il y ait encore un choix énorme de données sur le sujet.

Ce livre est un recueil d'illustrations. C'est Charles Stadden, seul, qui en a dessiné toutes les images, exploit unique en son genre. Toutes les figurines ont la même échelle, c'est à dire 54 mm. Elles sont présentées dans l'ordre historique et aident à suivre le développement des uniformes militaires; celui-ci s'est effectué à partir de deux considérations: d'abord avec le but d'une différenciation plus claire, ensuite pour les avantages financiers d'achats en gros.

Le besoin de différenciation et une certaine fierté personnelle poussèrent le noble du XVI^e siècle à faire porter aux siens les couleurs de son écusson, coutume qui subsista dans les livrées du XIX^e siècle. Avec l'établissement d'armées nationales financées et mises sur pied par le souverain, le contrôle central et la spécification des armes, de l'uniforme et de l'équipement furent officiellement instaurés. Des ordonnances toujours plus rigides et plus détaillées finirent par ne laisser à l'individu, en théorie, qu'une certaine liberté de choix, et même parfois aucune.

Cependant l'histoire de l'équipement militaire est aussi l'histoire de la lutte entre les règlements et l'individualité. En temps de guerre c'est l'individualité qui triomphait; le résultat en était une allure étonnante mais un uniforme certainement confortable. En temps de paix, les règlements s'affirmant, l'uniforme prenait une allure plus élégante, plus stricte, plus raide.

Le problème était d'avoir une tenue suffisamment magnifique pour les cérémonies officielles tout en portant, presque, la tenue de travail ou de guerre; ceci fut résolu à l'origine en utilisant pour le travail une deuxième tenue, ou en travaillant simplement en gilet. Le temps passant, un grand nombre de vêtements spéciaux et interchangeables furent imaginés, de façon à pouvoir obtenir toutes sortes de tenues, chacune spécialement étudiée dans les moindres détails à des fins guerrières ou sociales. Si des troupes avaient aussi à servir sous les tropiques où le climat n'est cependant pas excessif, on n'avait qu'à utiliser une étoffe plus légère pour la saison chaude. C'est ainsi que l'ensemble des tenues, surtout pour les officiers, s'agrandit rapidement.

La plupart des gouvernements durent parfois intervenir à cause des frais grandissants et du gaspillage; le régime était alors à l'économie, jusqu'à ce que de nouveau l'augmentation graduelle des dépenses reprît le dessus.

Il n'a pas été fait mention jusqu'ici de la variété d'uniformes que l'on pouvait voir dans chaque armée. Ceux-ci aussi se sont multipliés avec les années. Aussitôt qu'un certain type de soldat était créé et prenait de l'importance, par exemple le lancier ou le hussard, chaque armée se sentait incomplète si elle n'adoptait quelques unes de ces nouveautés. Le hussard étant originaire de Hongrie, il fallut lui donner le costume national hongrois. Le lancier, après une période de disgrâce pendant les XVI^e et XVII^e siècles, se répandit en Europe depuis la Pologne, pendant les guerres napoléoniennes. Le lancier polonais était coiffé d'une toque carrée et depuis aucun lancier qui se respecte ne serait sorti sans son chapska. Avec le temps ces costumes nationaux furent modifiés par chaque pays qui les adapta à son style distinctif, comme dans le cas du bonnet du hussard britannique, du colback allemand et des coiffures caractéristiques des uhlans prussiens et des lanciers britanniques.

Un autre phénomène observable est que l'uniforme réglementaire de service d'une période tendait à devenir l'uniforme de cérémonie de la période suivante. Ainsi au début du XIX^e siècle on prit l'habitude de porter, en service, des pantalons pardessus la culotte et les guêtres ou les bottes pour les protéger. Dès 1830 ces pantalons étaient devenus l'uniforme de cérémonie, sauf peut-être pour les officiers aux bals ou réceptions et furent la règle lorsque les culottes et les bas de soie devinrent démodés. D'autres exemples: l'uniforme de sortie bleu de l'armée britannique d'avant guerre est devenu maintenant le premier uniforme de cérémonie; l'uniforme gris de service introduit dans l'armée allemande juste avant la première guerre mondiale; le ceinturon Sam Browne qui venait des Indes et qui eut un succès fantastique; mais plus remarquable encore est la décoration avec épées croisées et feuilles de chêne sur la visière de la casquette portée en tenue de service à la fin du siècle dernier et qui fait partie maintenant de l'uniforme de cérémonie des forces armées de la Russie, des U.S.A., de la plus grande partie de l'armée britannique, sans mentionner les conducteurs d'autobus, facteurs, contrôleurs du gaz, etc.

A notre époque matérialiste, on peut se demander de quelle utilité pouvaient être tous ces ornements si peu pratiques. Quelle que soit votre réponse, le fait est que sans eux, le monde est devenu plus terne. Que cet aperçu des gloires passées serve de souvenir à la mémoire de ceux qui servirent leur patrie, de ceux dont les exploits ont été immortalisés et de ceux qui sont maintenant oubliés.

Einführung .

Während der letzten 20 Jahre wuchs das Interesse an Modellsoldaten bemerkenswert rasch. Es gibt jedoch wenig Literatur über dieses Thema.

Dies hier ist ein Bilderbuch. Alle Figuren wurden, was erstaunlich ist, von einer Person, Charles Stadden, entworfen. Alle Modelle haben ein Mass von 54 mm.

Die Bilder sind in historischer Folge zusammengestellt, und geben Aufschluss über Militäruniformen, deren Entwicklung durch zweierlei Gesichtspunkte bestimmt wurde: Erkennbarkeit und Rentabilität.

Gute Erkennbarkeit und zu einem gewissen Grade persönlicher Stolz veranlassten den Edelmann des 16. Jahrhunderts seine Gefolgsleute in den Farben seines Wappens zu kleiden; dieser Brauch hat sich an der Uniform der Soldaten des 19. Jahrhunderts erhalten. Die Einführung stehender Heere, die vom Herrscher oder vom Staat finanziert wurden, erforderte natürlicherweise eine Zentrale Kontrolle sowie Spezifizierung der Waffen, der Kleidung und der Ausrüstung. Die Bestimmungen hatten die Tendenz strenger zu werden, und mehr und mehr ins Detail zu gehen und der einzelne hatte kaum mehr Freiheit bei der Wahl seiner Kleidung. Nun ist aber die Geschichte der Militärkleidung auch die Geschichte des Kampfes zwischen den Vorschriften und der Individualität. In Kriegszeiten triumphierte mehr die Individualität, daher einige seltsame aber zweifellos bequeme Uniformen. In Friedenszeit überwogen mehr die Vorschriften, so wurden die Uniformen feiner, enger und formaler.

Das Problem in angemessener Montur bei Zeremoniellen Anlässen zu erscheinen, und gleichzeitig bei der Arbeit und im Krieg praktisch gekleidet zu sein, wurde dadurch gelöst, dass man nicht mit der besten Kleidung, oder nur mit Weste arbeitete. Im Laufe der Zeit stand eine immer grössere Auswahl an Kleidungsstücken mit unendlichen Variations- und Kombinationsmöglichkeiten zur Verfügung; jede Möglichkeit wurde bis ins kleinste Detail festgelegt und konnte so jedem nur möglichen martialischen oder gesellschaftlichen Anlass genügen.

Wenn Truppen zudem in den Tropen, wo es auch kaltes Wetter gab, dienen mussten, dann musste für die heisse Jahreszeit alles auch in leichterem Material angefertigt werden. So nahm die Garderobe besonders die der Offiziere immer mehr an Umfang zu. Zu gewissen Zeiten musste die Regierung gegen die steigenden Kosten und gegen die Extravaganz einschreiten; eine Zeit lang waltete dann Sparsamkeit, bis dann unmerklich die Ausgaben hierfür wieder schleichend stiegen.

Bis jetzt wurde noch nicht von der Mannigfaltigkeit der verschiedenen Uniformen gesprochen, die man in jedem Heer beobachten kann. Auch diese wurden im Laufe der Jahre zahlreicher. Da jeder Soldatentyp einmal in Mode kam, wie z.B. der Ulan, oder der Husar, fühlte sich jede Armee ohne diese neueste Errungenschaft unvollständig. Da der Husar aus Ungarn stammte, musste er in vollständiger Ungarischer National Tracht gekleidet werden. Der Ulan, der im 16. und 17. Jahrhundert wenig beliebt war, wurde in den Napoleonischen Kriegen aktuell, als er von Polen her kam. Der polnische Ulan trug eine viereckigförmige Mütze und so konnte sich kein Ulan, der etwas auf sich hielt, ohne sie sich sehen lassen. Mit der Zeit wurden diese Nationaltrachten von den Ländern, die sie übernommen hatten, ihrem eigenen Stile angepasst wie z.B. die britische Bärenfellmütze und die deutsche pelzmütze, oder die typischen britischen oder preussischen Lansermützen.

Eine andere Beobachtung ist, dass die Arbeitskleidung einer Periode dahin tendiert, die Gala Uniform der nächsten zu werden. Zum Beispiel wurde es im frühen 19. Jahrhundert üblich, Hosen oder Arbeitsanzüge zu tragen, um die Kniehosen, Stiefel oder Gamaschen zu schonen. Um 1830 waren diese Anzüge bereits zur Gala Uniform geworden, ausgenommen vielleicht für Offiziere bei Bällen oder Empfängen; endgültig übernommen wurde diese Kleidung, als Seidenstrümpfe und Kniehosen aus der Mode kamen. Weitere Beispiele sind bei Interimsuniformen zu finden, wie z.B. die blaue Patrouille der britischen Armee der Vorkriegszeit, jetzt Uniform Nr. 1, oder die graue Dienstkleidung, die in Deutschland kurz vor dem ersten Weltkrieg eingeführt wurde. Das Sam Browne Koppel, das aus Indien kam, wurde zu einem grossen Erfolg, aber der grösste Erfolg war die Auszeichnung mit den gekreuzten Schwertern und Eichenblättern auf den runden Schirmmützen, die bei der Arbeit zur Jahrhundertswende getragen wurden und die, jetzt in Gala von den Russen und Amerikanern Deutschen und von dem Grossteil der britischen Armee getragen werden, ganz zu schweigen von den Busfahrern, den Briefträgern, den Gasablesern, u.s.w. . .

In unserem praktischen Zeitalter ist man versucht zu fragen wozu all dieser unpraktische Putz nütze war. Wie auch immer sie antworten werden, die Welt ist langweiliger ohne ihn. Mag dieses Panorama verschwundenen Glanzes ein Gedenken all derer sein, die ihren Ländern gedient haben, deren Taten unsterblich waren, oder die unbesungen geschieden sind.



*Roman Legionary
struck by an arrow*

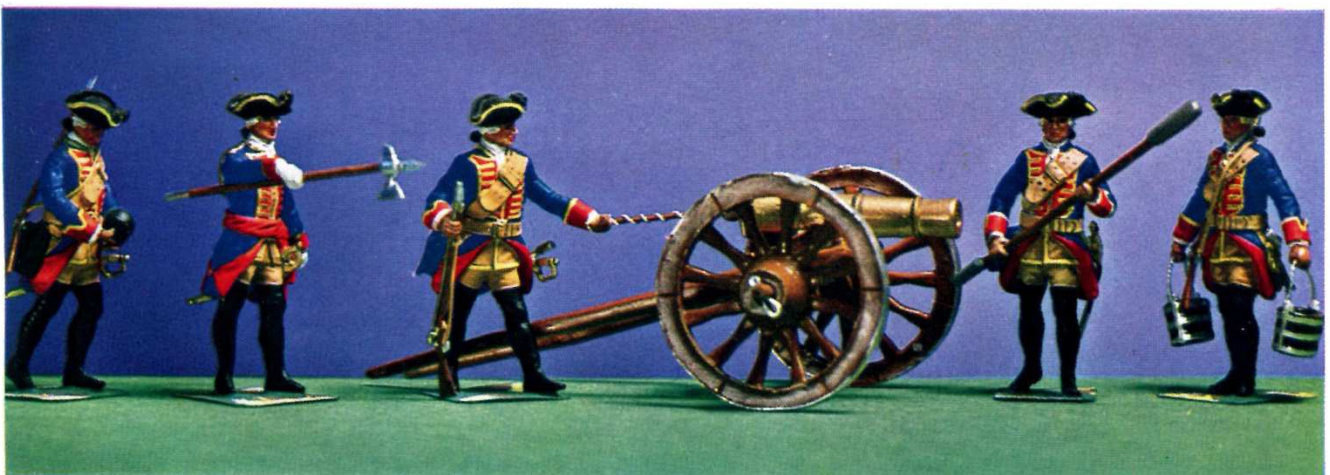
Comes Brittanorum

'Roman hospitality'

Tradition

Contents

THE AGE OF CHIVALRY	page 2	PRUSSIAN ARMY	page 21
MARLBOROUGH'S WARS	page 5	AUSTRIAN ARMY	page 22
FREDERICK THE GREAT	page 6	FRANCO-PRUSSIAN WAR	page 23
AMERICAN WAR OF INDEPENDENCE	page 7	BRITISH ARMY 1825-1914	page 25
NAPOLEONIC WARS:		INDIAN ARMY	page 28
BRITISH ARMY	page 9	IMPERIAL GERMAN ARMY 1900-1914	page 30
FRENCH ARMY	page 13	IMPERIAL RUSSIAN ARMY 1911-1914	page 34
RUSSIAN ARMY	page 20	WORLD WAR I 1914-1918	page 36



*Great Britain 1756-1763
Royal Artillery with 'Galloper Gun'*



Messire Ribeumont
 Bearer of the Oriflamme of France.
 The Oriflamme or Sacred Banner was
 lost at the Battle of Agincourt



Sir John Codrington, Banner Bearer
 to King Henry V at Harfleur and
 Agincourt

THE AGE OF CHIVALRY

The Middle Ages saw the development of armour to its finest form and the growth of the great system of Heraldry. Heraldry served two useful purposes, on the clothing to identify an armoured knight whose face was concealed or to show which leader a soldier followed; on the standard it served as a rallying point for those

who served under it, and this it continued to do so long as standards or colours were carried in the field.

Armour survives today only in a few ceremonial dress by such units as the Papal Swiss Guard or the British Household Cavalry, and seldom consists of more than helmet and breastplate.



Henry V guarding
 his brother,
 the Earl of Suffolk,
 at Agincourt

Sir John Codrington

'Locked in combat'



Count d'Alonçon, killed at Crecy, 26 August 1346



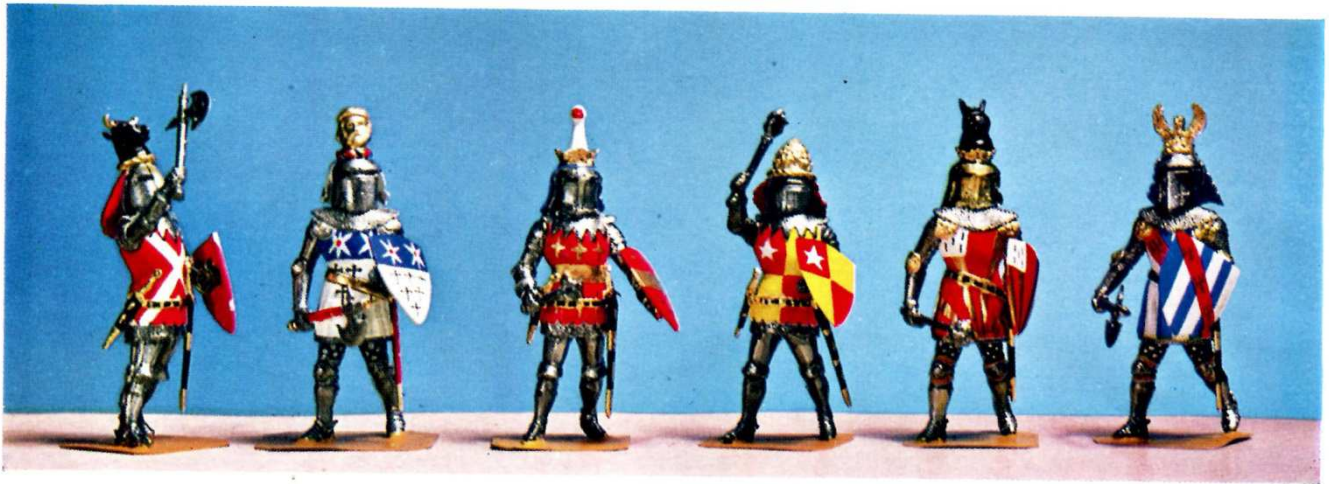
*Richard Neville 'The Kingmaker'
Earl of Warwick and Salisbury 1428-71*



King Henry V



Charging Knight, Arms of d'Abernon



Richard, Earl of Westmorland

William De Clinton Earl of Huntingdon

Beauchamp Earl of Warwick

de Vere Earl of Oxford

Ralph, Lord Basset of Drayton

Sir Thomas Grandison

Le Moyen Age a vu le développement des armures vers leur forme la plus élégante, et l'essor du grand système héraldique. Le blason avait deux buts. Sur le vêtement il servait à indentifier un chevalier en armure dont le visage était dissimulé, ou à indiquer à quel chef un soldat appartenait. Sur l'étendard, il devenait un signe de ralliement pour ceux qui le servaient, et cela dura aussi longtemps que furent tenus des étendards de couleur sur le champ de bataille.

Les armures ne survivent aujourd'hui que sur quelques uniformes de cérémonie, dans des unités telles que 'la Garde Suisse Du Pape' ou 'la cavalerie de la Garde Britannique,' et généralement elles ne consistent plus qu'en un casque et une cuirasse.

Im Mittelalter entwickelte sich die Rüstung zu ihren schönsten Formen und die Heraldik wuchs zu einem System, welches zweierlei Zwecken diente: Einen bewaffneten Ritter, dessen Gesicht verborgen war, konnte man an der Kleidung erkennen, oder man konnte sehen, welchem Feldherrn ein Soldat folgte; Die Fahne diente Soldaten als Sammelpunkt, solange Fahnen oder Farben auf dem Schlachtfeld getragen wurden. Rüstungen gibt es heute nur mehr als zeremonielle Kleidung wie bei der Schweizer Garde des Papstes und der berittenen Garde des Britischen Königshauses; sie bestehen nur selten aus mehr als Helm und Brustplatte.



Sir Robert Agilon

Montmorency Constable of France

Ralph Spigurnel

King Henry V, at the Battle of Agincourt

Arthur Plantagenet Viscount Lisle

Sir Thomas Erpingham

MARLBOROUGH'S WARS

The eighteenth century started off with the War of the Spanish Succession, 1702–1713, between Austria, Holland and England against France, Spain and Bavaria. The Anglo-Dutch army was commanded by John Churchill, first Duke of Marlborough. The most famous battles were fought at Blenheim (1704), Ramillies (1706), Oudenarde (1708) and Malplaquet (1709).

Le dix-huitième siècle débuta par la guerre de succession d'Espagne 1702–1713, entre l'Autriche, la Hollande, et l'Angleterre d'une part, la France, l'Espagne, et la Bavière d'autre part. L'armée anglo-hollandaise était commandée par John Churchill, premier Duc de Marlborough. Les batailles les plus connues sont celles de Blenheim (1704), Ramillies (1706), Oudenarde (1708), et Malplaquet (1709).

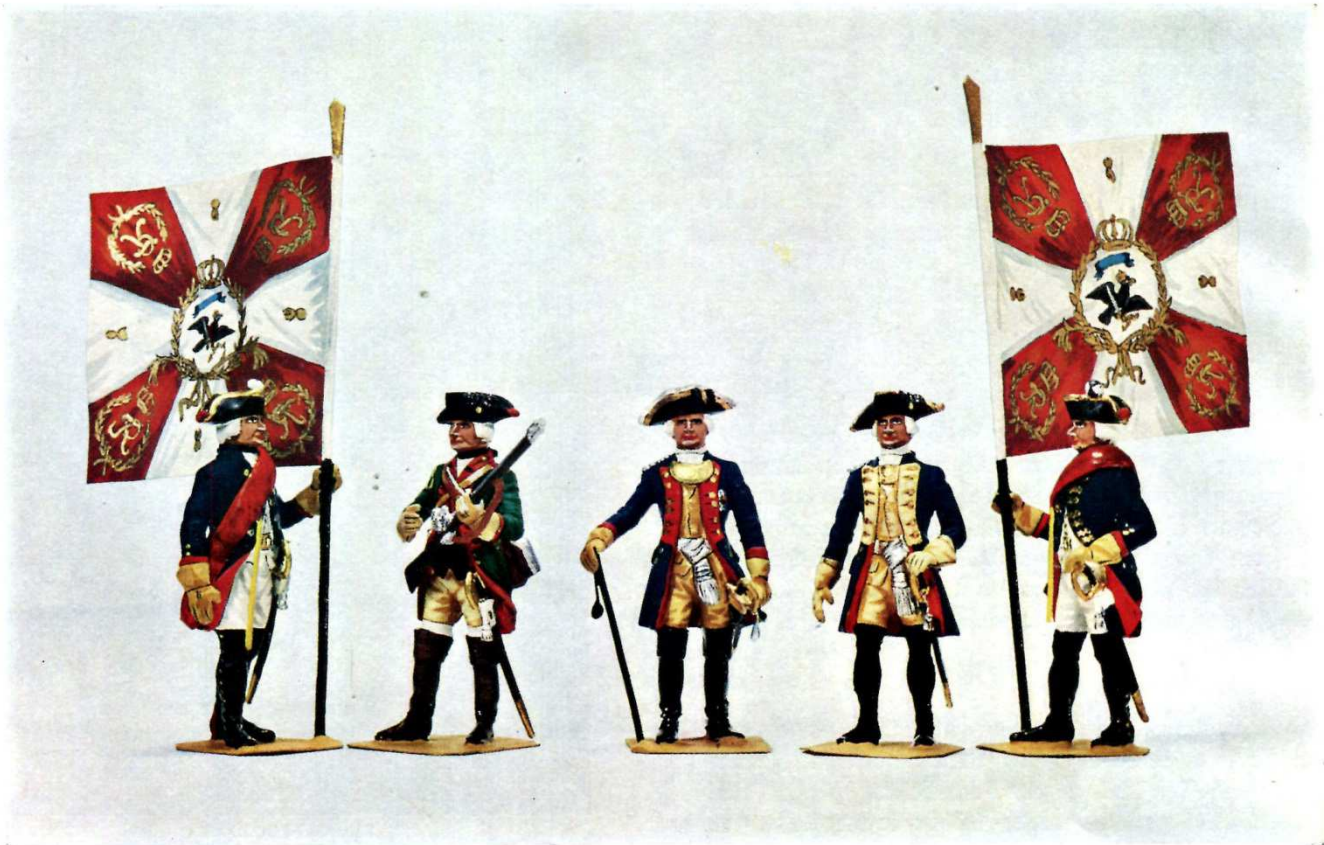
Das 18. Jahrhundert begann mit dem Spanischen Erbfolgekrieg, 1702–1713, zwischen Österreich, Niederlande und England gegen Frankreich Spanien und Bayern. Die englisch-niederländische Armee wurde von John Churchill, dem ersten Herzog von Marlborough, geführt. Die berühmtesten Schlachten wurden in Blenheim (1704), Ramillies (1706), Oudenarde (1708), und Malplaquet (1709) ausgetragen.



John Churchill, K.G.
Duke of Marlborough 1650–1722



Grenadier Field Officer British Infantry 1710
Regimental Colour Officer Private
1st Foot Guards



*Standard Bearer
Prussian Infantry
Regt. von Below*

*Mounted
Jager*

Field Officer

*Infantry
Officer*

*Standard Bearer
Prussian Infantry
Regt. von Below*

THE PRUSSIAN ARMY OF FREDERICK THE GREAT

Frederick the Great was one of the Great Commanders. He made the Prussian Army the most formidable military machine of his period and the model for the rest of Europe.

militaire la plus formidable de son époque et un modèle pour le reste de l'Europe.

Frederic Le Grand fut l'un des plus grands chefs militaires. De l'armée prussienne il fit la machine

König Friedrich II war einer der großen Feldherren. Er baute die Preußische Armee zur schlagkräftigsten militärischen Maschinerie seiner Zeit aus und zum Modell für ganz Europa.



The Prussian Army in the 7 Years' War 1756-1762

*Trooper
1 Hussar Regiment*

*Officer
2 Hussar Regiment*

*General von Seydlitz
in Cuirassier uniform*

*General von Ziethen
in Hussar uniform*

*King Frederick II
'The Great' of Prussia
Ruled 1740-1786*

*Trooper
2 Hussar Regiment*



British Infantry, American War of Independence

13th Foot Drummer

*1st Foot Guards
Private Centre Company*

27th Foot Drummer

1st Foot Guards Grenadier

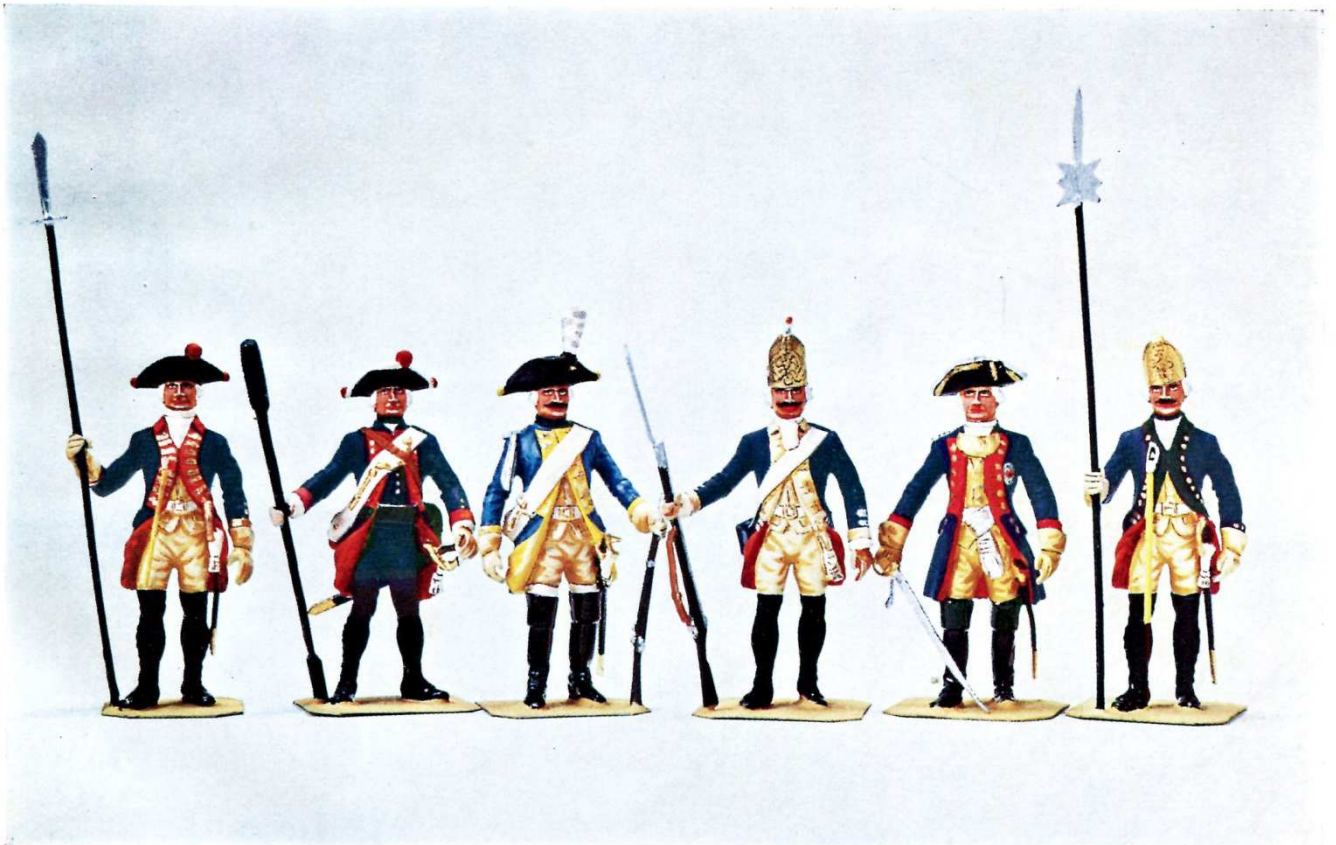
5th Foot Drummer

AMERICAN WAR OF INDEPENDENCE

In this war a professional army capable of holding its own on any European battlefield found itself almost powerless in the face of ill-trained but supremely mobile opposition. The lessons of this war were transmitted to France by many officers who served with the Americans and were put to good use by the French Revolutionary

Armies against the rigid drill movements of the European Armies.

Dans cette guerre une armée de professionnels, capable de se défendre sur n'importe quel terrain, en Europe, s'est trouvée presque réduite à l'impuissance en face



N.C.O. Fusiliers

Hessian Gunner

Brunswick Dragoon

Hessian Grenadier

Hessian Field Officer

N.C.O. Fusiliers



American Standards

Bedford Minute Man

Continental Grand Union

Massachusetts Pine Tree Flag

South Carolina Crescent Flag

d'une opposition mal organisée mais extrêmement mobile. On s'en souvient en France parmi beaucoup d'officiers qui avaient apporté leur aide aux Américains, et l'on fit bon usage du procédé dans les armées de la Révolution française contre les mouvements rigides des armées européennes.

In diesem Krieg stand eine Berufsarmee, die sich auf

jedem europäischen Schlachtfeld behaupten konnte, einem schlecht geschulten aber höchst mobilen Gegner nahezu machtlos gegenüber. Die Erfahrung aus diesem Kriege wurde durch Offiziere, die in der amerikanischen Armee gedient hatten, nach Frankreich gebracht. Dort bedienten sich ihrer die französischen Revolutionsarmeen im Kampf gegen den starren Drill europäischer Heere.



American War of Independence

*Private
2nd Rhode Island
Regt.*

*Officer
2nd Canadian Regt.
Congress's Own*

*Private
1st Georgia
Regt.*

*Private
2nd Canadian
Regt.*

*Private
6th Penna
Regt.*

*Private
2nd Canadian
Regt.*

*Private
New Hampshire
Regt.*

*Private
Smallwoods
Maryland Regt.*



Highlanders of the Napoleonic Era

A Highland Piper

79th Private

92nd Drummer

92nd Private

92nd Officer

NAPOLEONIC WARS — BRITISH ARMY



*Drummer
73rd Foot
1815*

*Private
Rifle Brigade*

*Gunner
R.H.A.
1815*

Wellington

*Officer
3rd Foot Guards
1815*

*Cumberland General
of
Light Dragoons*



*Officer
Light Infantry*

Piper

British Line Infantry 1815

Grenadier

*Private
Centre Company*

Officer

*Private
Light Infantry*



The Marquess of Anglesey

The Duke of Wellington

Officer, Scots Greys



92nd Foot

1st Foot

Royal Horse Guards

Royal Highland Regiment



*Royal Scots Fusiliers
1805*

*Royal Fusiliers
1805*

*British Officer
Infantry
1805*

*Officer
10th Hussars
1807*

*British Infantry
Grenadier
1805*

*Trooper
Royal Scots Greys
1812/1815*



*Trooper
Life Guards
1812/1815*

*Trooper
Royal Horse Guards
1812/1815*

*Officer Dragoon
Guards, Full Dress,
1812/1815*

*Officer Dragoon
Guards, Full Dress,
1812/1815*

*Officer 7th
Hussars
1807*

*Officer Life
Guards
1812/1815*



'To the Victor the Spoils'

British Army in Spain 1809

'Retreat'



*Officer
10th Hussars
c. 1830*

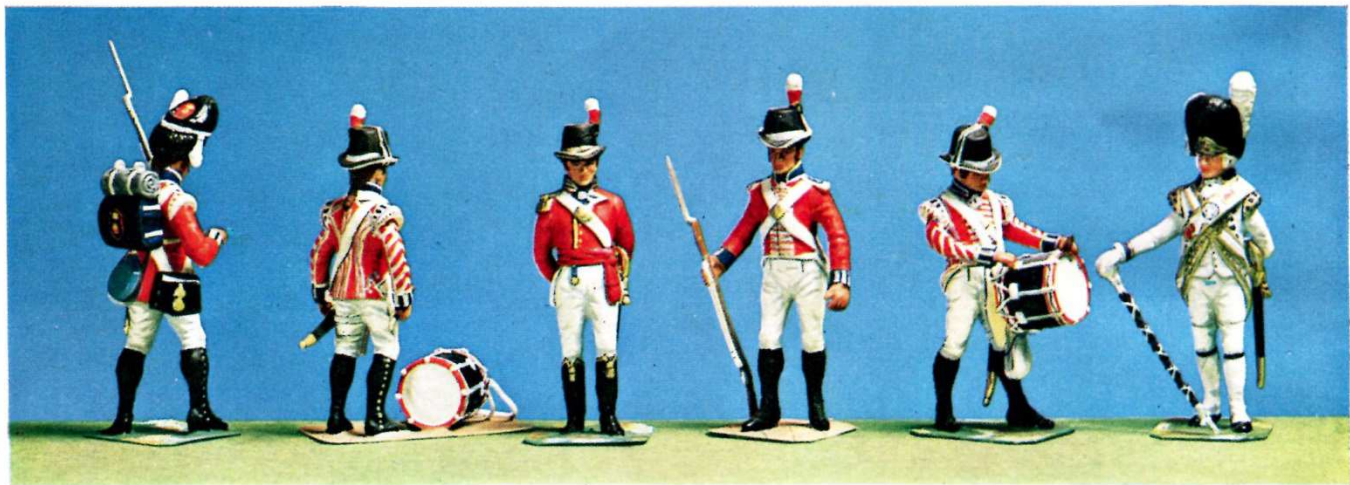
*Officer
Royal Horse Guards
1815*

*Officer
12th Lancers
c. 1826*

*Officer
1st Dragoon Guards*

Trooper

*Officer
Royal Scots Greys*



*Royal Fusiliers
Fusilier 1789*

Drummer

British Army – Napoleonic Period

*Royal Marines
Officer*

Private

Drummer

*Royal Fusiliers
Drum Major 1789*



Charge of the Royal Scots Greys and Gordon Highlanders at the Battle of Waterloo

The famous charge in which the Highlanders seized the stirrups of the advancing Greys and charged with them, and Sergeant Ewart of the Greys captured the Eagle of the 45th Infanterie du Ligne.



Top, left to right:

French Napoleonic Hussars 1806-1815

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) Trooper
6th Regiment | (2) Trooper
4th Regiment | (3) Officer
6th Regiment |
| (4) Trooper
1st Regiment | (5) Trooper
3rd Regiment | (6) Trooper
5th Regiment |

FRENCH NAPOLEONIC ARMY

For some twelve years all the European Powers and their colonial possessions were involved in one vast struggle centred around Napoleon I Emperor of the French.

Quelque douze années durant, toutes les puissances européennes et leurs possessions coloniales furent engagées dans une vaste lutte contre Napoléon Ier, Empereur des Français.

Zwölf Jahre lang waren alle Europäischen Mächte und ihre Kolonien in einen zähen Kampf mit Napoleon I, Kaiser der Franzosen, verwickelt.

Napoleonic Period – French Cavalry
Trumpeter, *Empress Dragoons of the Guard* 1812



Westphalian
Infantry Officer
Spain 1809

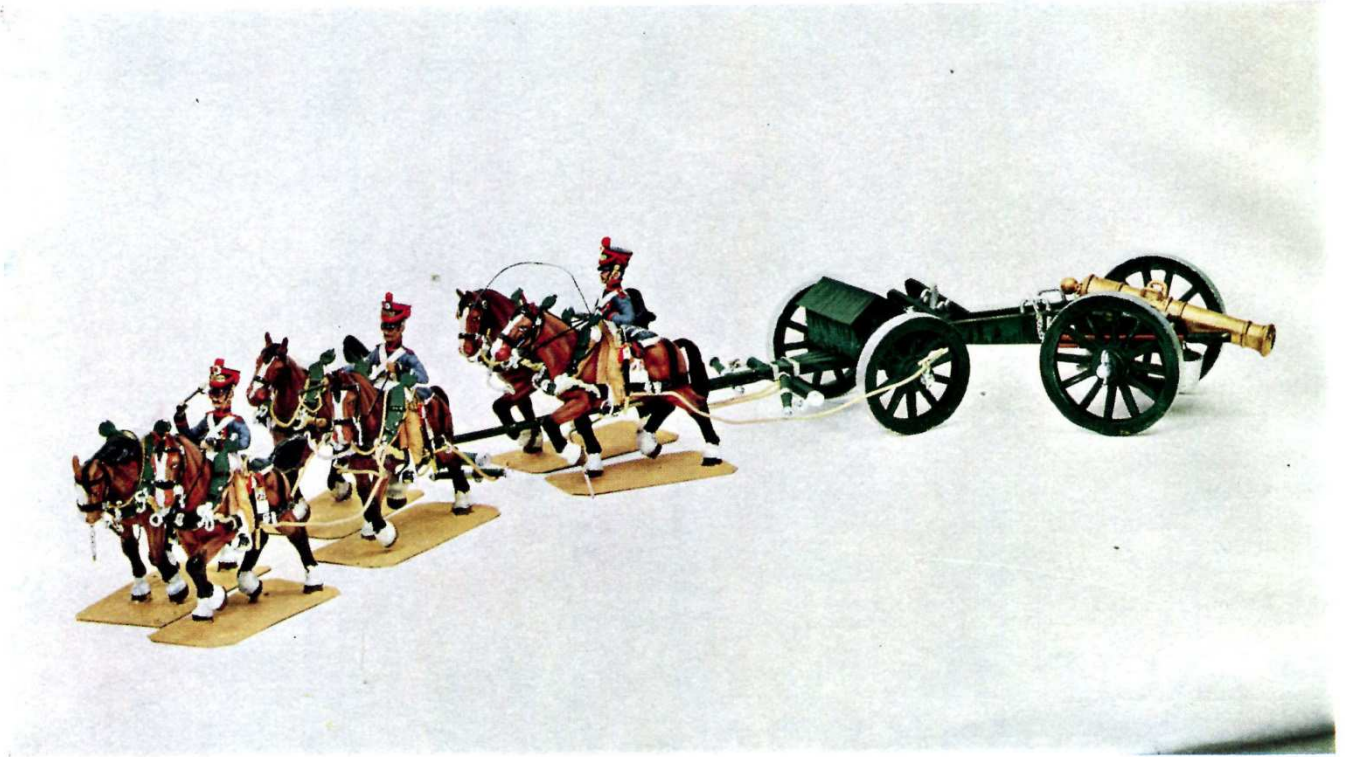
French
Voltigeur of Infantry
Spain 1809

French Grenadier
1810

French Officer
Spain 1809

French Grenadier
Spain 1809

French Sapeur
in Campaign Dress



French First Empire
Field Artillery Train



*Kettle drummer
1st Hussars*

French First Empire
*Prince Eugene de Beauharnais
Comdt. Guard chasseurs-a-cheval*

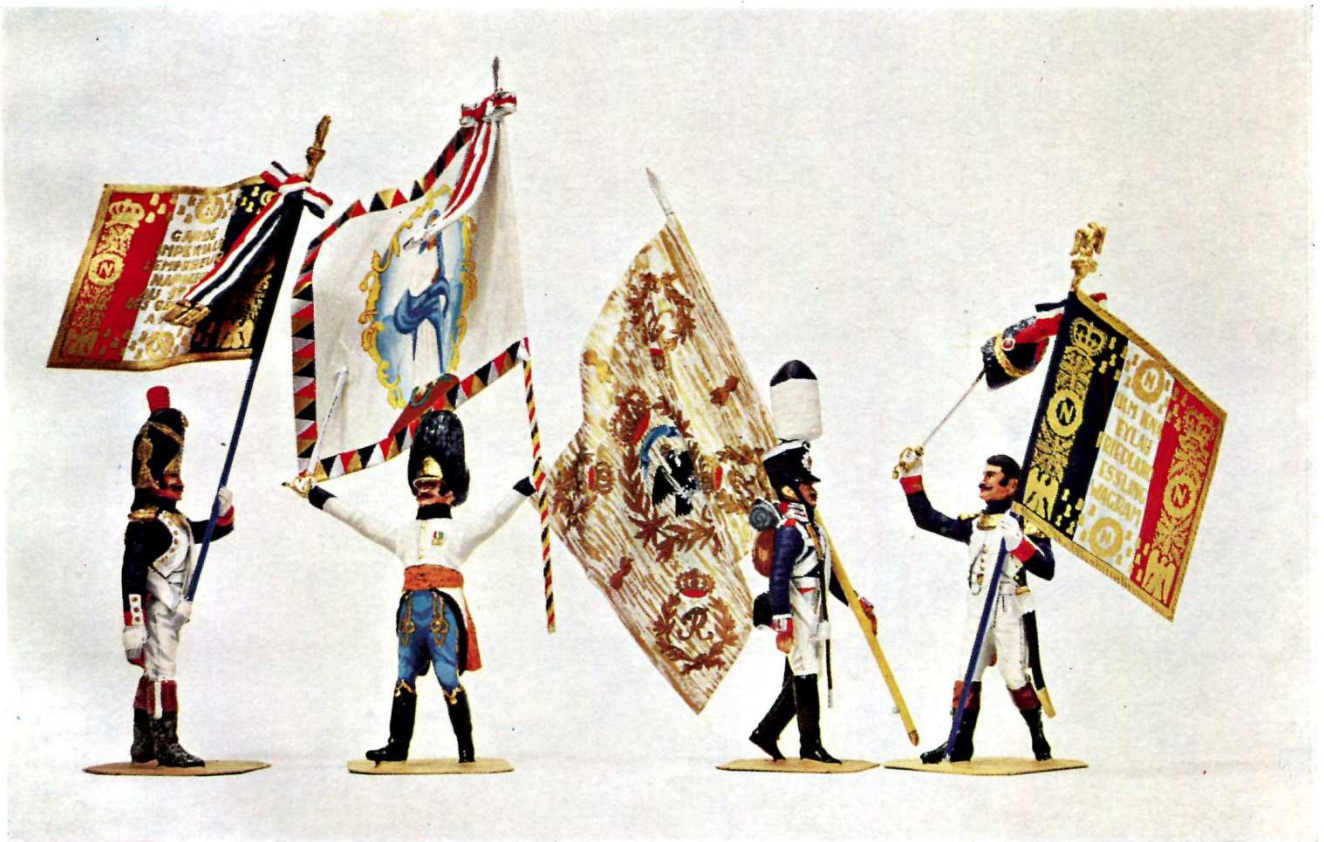
*Standard
5th Cuirassiers*



French Napoleonic Figures

General Rapp

Polish Guard Lancer with captured standard



Napoleonic Figures

French Imperial Guard Grenadiers

Austria-Hungarian Grenadier Officer

Prussian Guard Regiment

French Imperial Guard Grenadiers



Garde Grenadier

'N.A.A.F.I. Break'

Voltigeur

Voltigeur



1st Empire Lady

Murat

Josephine

Napoleon

*Officer
1st Cuirassiers*

Cantinière



Suchet

Josephine and Napoleon

Josephine

Talleyrand

Murat



*The Retreat from Moscow, 1812.
The burning of the Colours on the banks of the Beresina, 4 p.m., November 28th.*



Diorama by Norman Newton Ltd. exhibited at the Wellington Museum, Waterloo, Belgium



Mortier

Soult

Junot

Marulaz

Lasalle



French First Empire

*Officer
8th Hussars*

Grenadier

Voltigeur

Voltigeur

*Grenadier
Imperial Guard*

*Hussar
3rd Hussar*



French First Empire

Lasalle

*Officer
Cuirassiers*

*Officer
Carbineers*

*Officer
Cuirassiers*

d' Hautpoul

*General Officers
Cuirassiers*

Nansouty



Berthier

The Emperor

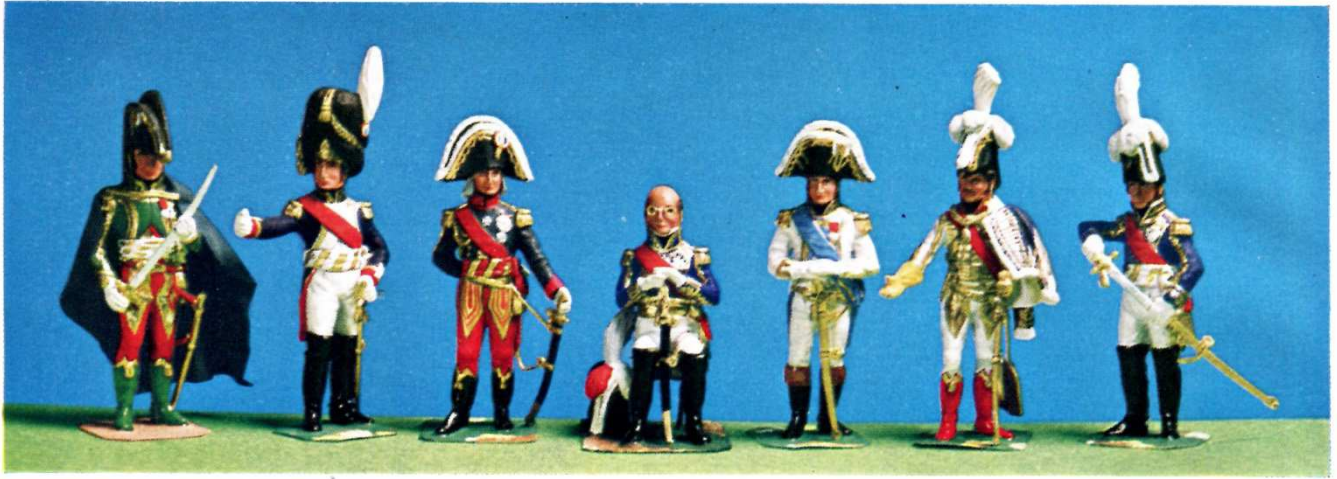
Colonel Gorgaud

Marshal Bessière

A.D.C.



Napoleon's farewell at Fontainebleau



Marshals and Generals of the Napoleonic Empire

Marshal Grouchy *General Friant* *Marshal Bessieres* *Marshal Davoust* *Jerome Bonaparte* *Marshal Murat* *Marshal Massena*
Duke of Istria *Duke of Auerstaedt* *King of Westphalia* *King of Naples* *Duke of Rivoli,*
Prince of Essling

THE RUSSIAN ARMY IN THE NAPOLEONIC WARS



Guard Grenadier Regiment Pavlowsky – The only Regiment to wear the mitre shaped cap

Grenadiers *Drummer* *Officers* *Grenadier*



Colour Pavlovski *Field Marshall* *Tsar Alexander I* *Count Platov* *Colour Pavlovski*
Guard Grenadier *Kutuzov* *Prince of Smolensk* *Hetman of Cossacks* *Guard Grenadier*
Regiment *Prince of Smolensk* *Regiment*

THE PRUSSIAN ARMY



*Prussian Garde du Corps
Officer 1815 Campaign
Dress*

*Blucher
1815*

*Prussian Guard
Grenadier Officer*

*Prussian
Cavalry
Adjutant*

*Prussian
Garde du Corps
Trooper*

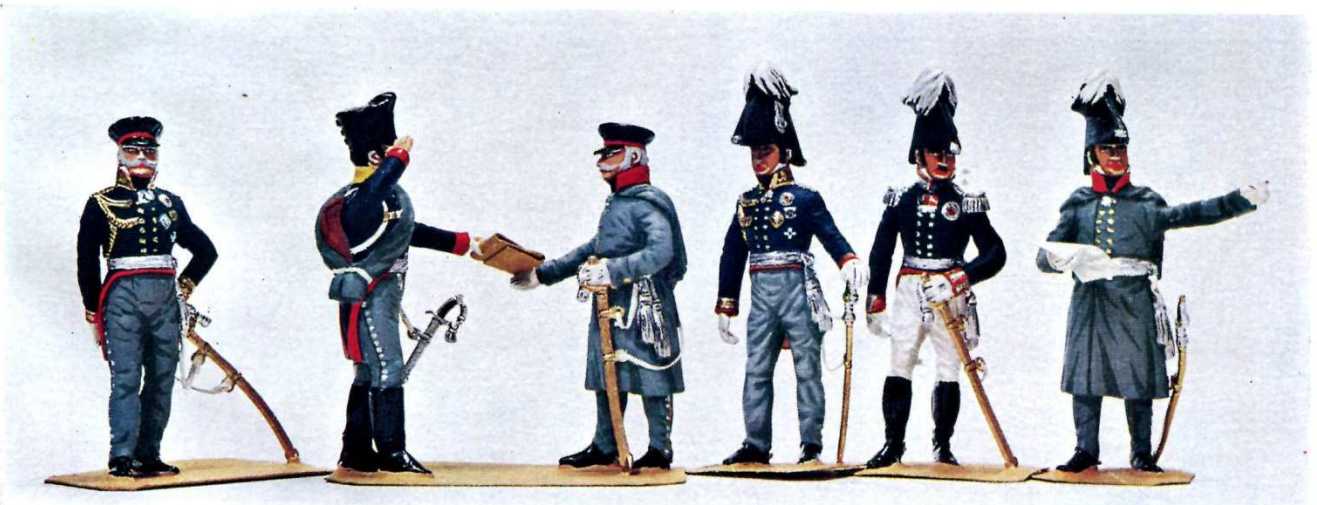


*Prussian
Line Officer
Campaign Dress*

*Prussian
Guard Grenadier
Parade Dress*

*Prussian 1815 Infantry
of the Line
in Campaign Dress*

*Prussian
Line Drummer
Campaign Dress*



Blucher

*Prussian
Line Officer
Campaign Dress*

*Blucher
1815*

*Prussian
General*

*Kaiser
Frederick
William*

*General
Gneisenau*



*Prussian
Guard
1815*

*Prussian
Dragoon
1815*

*Prussian
Landwehr
Private*

*Prussian Cavalry
Officer
Campaign Dress*

*Prussian Dragoon
Officer
1815*

*Prussian Hussar
Trooper
1815*

THE AUSTRIAN ARMY



*Austrian
Cuirassier Officer
1813|1814*

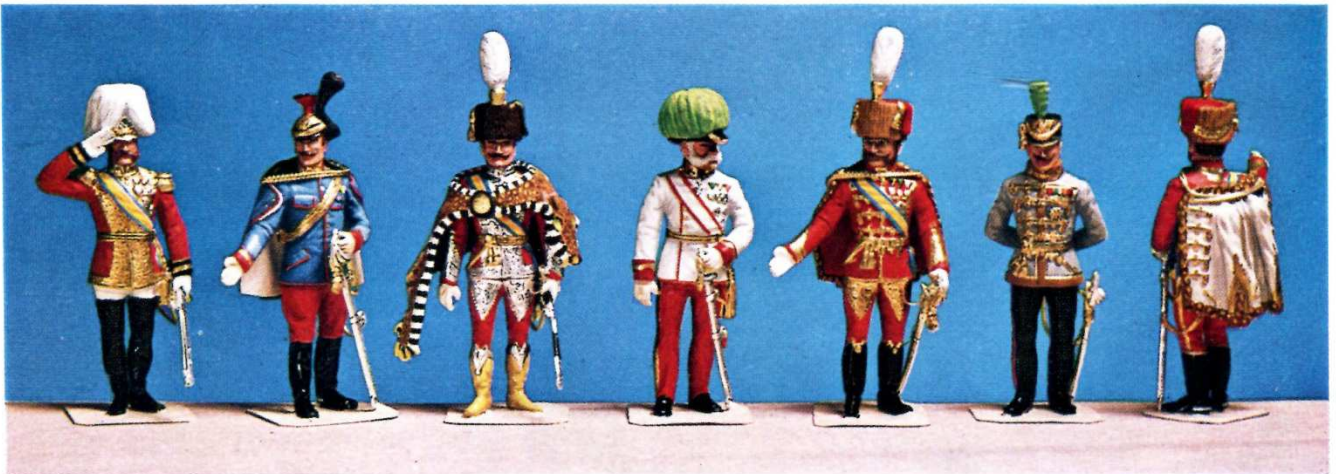
*Austrian
Cuirassier Officer
1813|1814*

*Feldmarshal
Prince Schwarzenberg
1813*

*Archduke
Charles of Austria
1813*

*Austrian
Dragoon Officer
1914*

*Austrian
Dragoon Officer
1914*



*Officer
Austrian Arcieren
Life Guard
1914*

*Austrian
Lancer Officer
1914*

*Austro|Hungarian
Nobel Guard
Officer
1914*

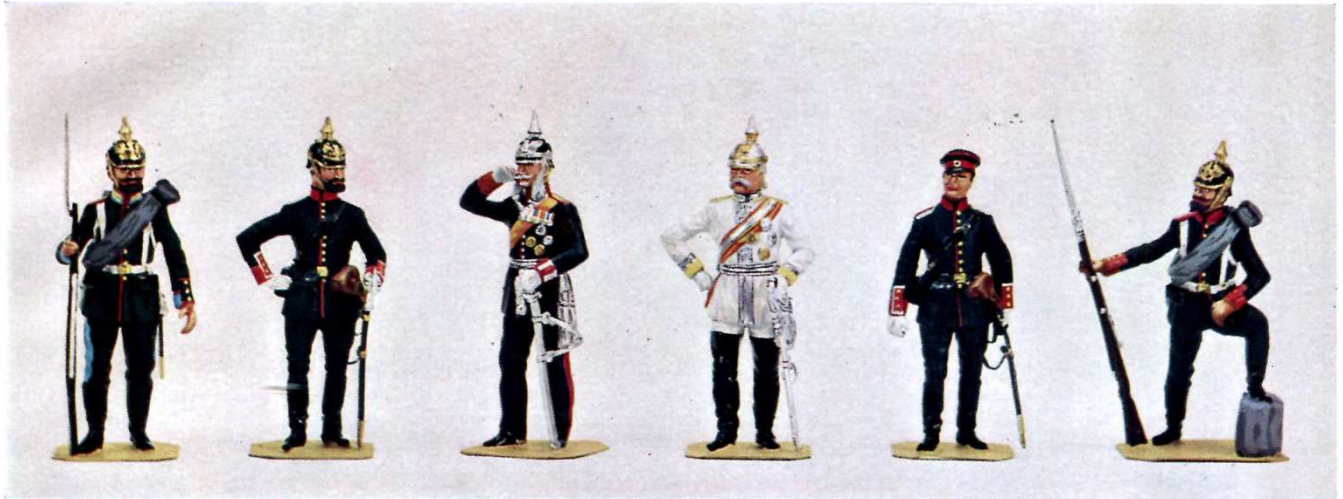
*Emperor
Francis Joseph
of Austria
1914*

*Archduke
Frederick of Austria
1914*

*Archduke
Leopold of Austria
1914*

*Archduke Frederick
backview*

THE FRANCO-PRUSSIAN WAR 1870-71



Prussian Army 1870/71

*Private
Stabswache*

*Officer
Infantry*

*The Emperor
William I*

Prince Bismarck

*Officer
Infantry*

*Private
Infantry*



French Infantry 1870/71

Drummer

*Officer
Campaign Dress*

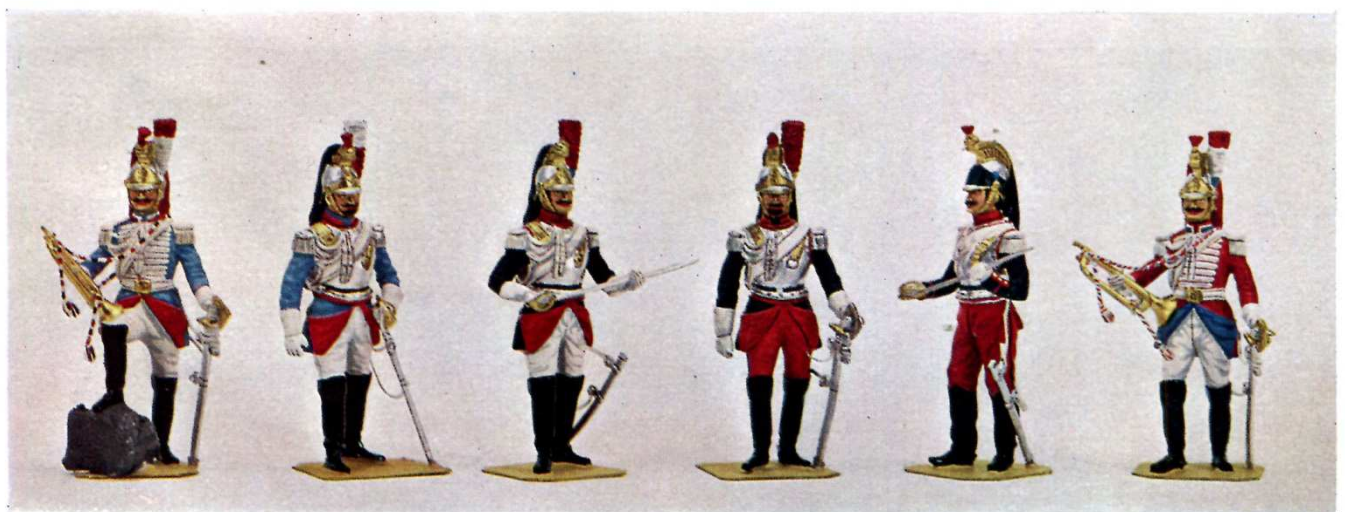
Private

Private

Bavarian Infantry 1870/71

*Officer
Campaign Dress*

Drummer



French Cuirassiers - Second Empire

*Trumpeter
1st Regiment
Grande Tenue*

*Officer
2nd Regiment
Grande Tenue*

*Trooper
1st Regiment
Grande Tenue*

*Officer
1st Regiment
Petite Tenue*

*Trooper
1st Regiment
Petite Tenue*

*Trumpeter
2nd Regiment
Grande Tenue*



France, 2nd Empire Period uniforms worn until 1870-1871

*Chasseurs of the Imperial Guard
Chasseurs*

*General Officer
in Service Dress*

*Emperor
Napoleon III*

Voltigeur



France, 2nd Empire Period uniforms worn until 1870-1871

Trumpeter

Voltigeurs

Voltigeurs of the Imperial Guard

*General Officer
in Service Dress*

Voltigeurs



French Hussars, 2nd Empire

*Trooper
5th Regiment*

*Trooper
4th Regiment*

*Trooper
1st Regiment*

*Trooper
5th Regiment*

*Trooper
8th Regiment*

*Trooper
6th Regiment*



*Officer
Centre Company
2nd Foot Guards
1825*

*Officer
Grenadier Company
1830*

*Officer
16th Lancers
1831*

*Officer
Grenadier Company
1830*

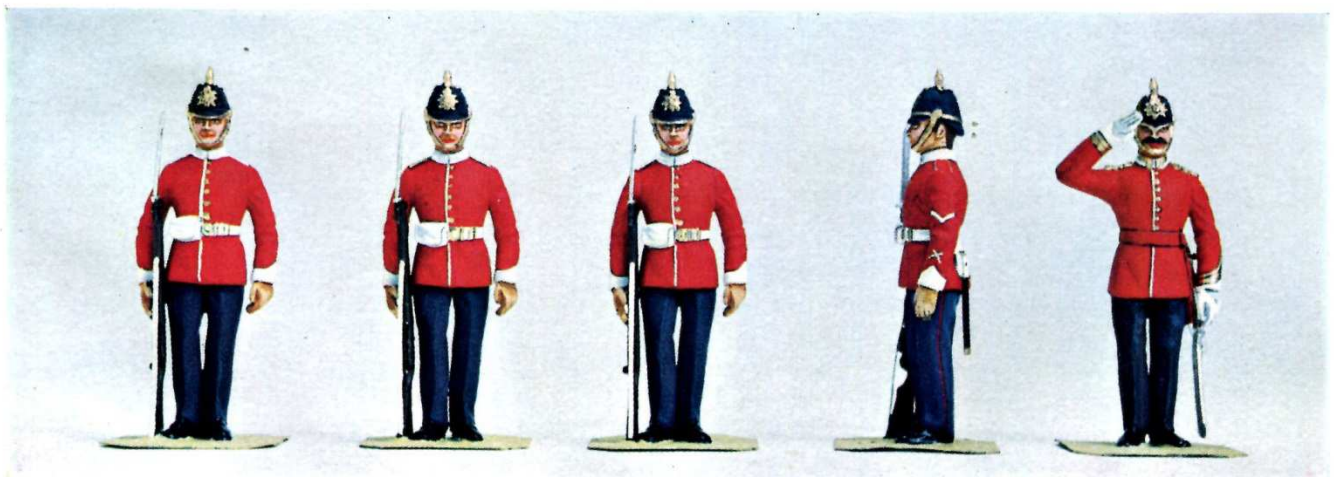
*Officer
Line Infantry
Grenadier Company
1840*

THE BRITISH ARMY 1825-1914

This was the great period of colonial wars and the British Army served in India, Afghanistan, Persia, Tibet, Burma, China, Australia, New Zealand, Africa, and Russia. Two great changes took place in costume: first the entirely new style of dress adopted from the French after the Crimean War, 1854-56 and secondly the introduction of Khaki as a service dress during the

Indian Mutiny of 1857 which has since become the almost universal service dress of the soldier in all countries and climates.

Ce fut la grande époque des guerres coloniales et l'armée britannique fut en service aux Indes, en Afghanistan,



British Line Infantry 1914

Privates

Lance Corporal

Officer



Zulu War 1879 – 24th South Wales Borderers

en Perse, au Tibet, en Birmanie, en Chine, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Afrique, et en Russie. Deux changements sont à noter: D'abord le style entièrement nouveau de l'uniforme imité de l'uniforme français après la guerre de Crimée, 1854–1856. Ensuite l'introduction du khaki dans l'uniforme d'active pendant la rébellion indienne de 1857, couleur à peu près universellement adoptée depuis, pour les uniformes des soldats, dans tous les pays et sous toutes les latitudes.

Dies war die Periode der großen Kolonialkriege und die britische Armee diente in Indien, Afghanistan, Persien, Tibet, Burma, China, Australien, Neuseeland, Afrika und Rußland. Zwei große Veränderungen in der Kleidung sind zu bemerken: Erstens der völlig neue Stil, von den Franzosen nach dem Krimkrieg 1854–56 eingeführt und zweitens die Verwendung von Khaki als Truppenbekleidung während des Indischen Aufstandes von 1857, das seither in fast allen Ländern und Breiten für Uniformen verwendet wird.



Officer
1st Foot Guards
1939

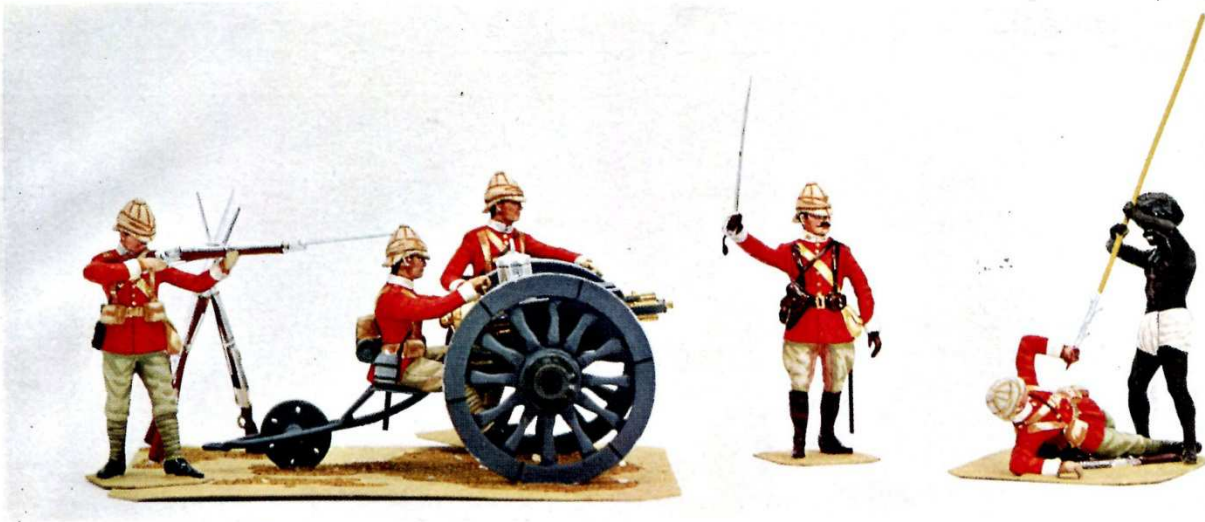
Officer
17th Lancers
1900

Bandmaster
3rd Dragoon
Guards 1900

Guardsman
1st Foot Guards
1939

Sergeant
16th Lancers
1900

Officer
2nd Dragoons
(Royal Scots Greys) 1900



The Wars in the Sudan, 1881-1898

The figures above show British infantry in the earlier campaigns from 1881-1885 and a Sudanese tribesman or 'Fuzzy Wuzzy'



*'Fuzzy Wuzzy'
Sudanese Warrior*

*Gordon of
Khartoum*

*British Officer
1st Boer War 1898*

*British Infantry, Sudan 1881-1885
Officer*

*British Infantry, Sudan 1881-1885
Corporal*

*Royal Scots Fusilier
1879*



*Gordon Highlander
Sudan 1881-1885*

*Cameron Highlander
Officer
Sudan 1881-1885*

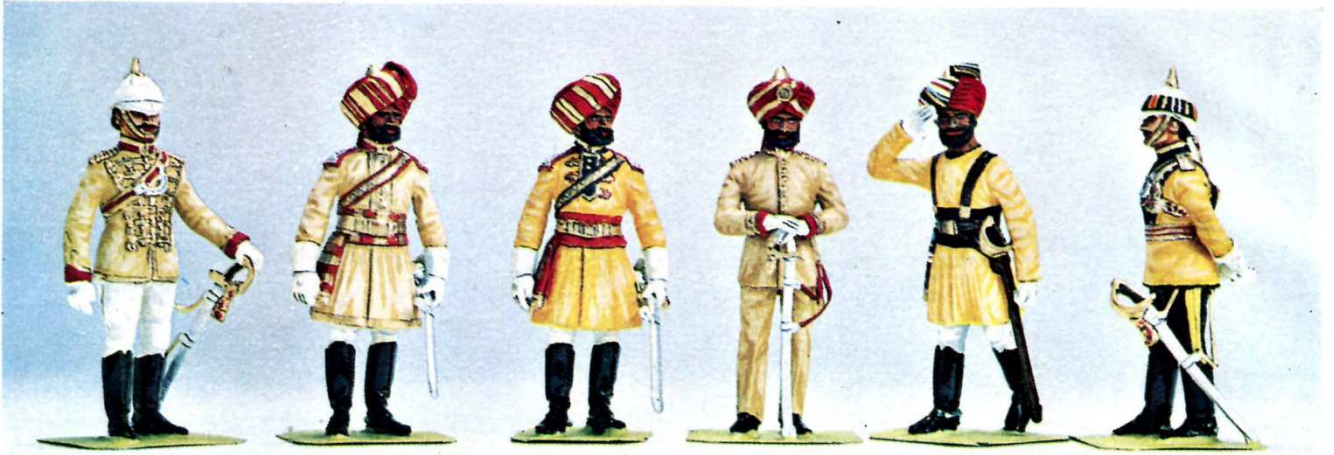
*Seaforth Highlander
N.W. Frontier India
1898*

*Gordon Highlander
Officer N.W. Frontier
India 1898*

*British Infantry
Sudan 1898
Officer*

Private

THE INDIAN ARMY 1910



Indian Army 1900

*British Officer
Central India Horse*

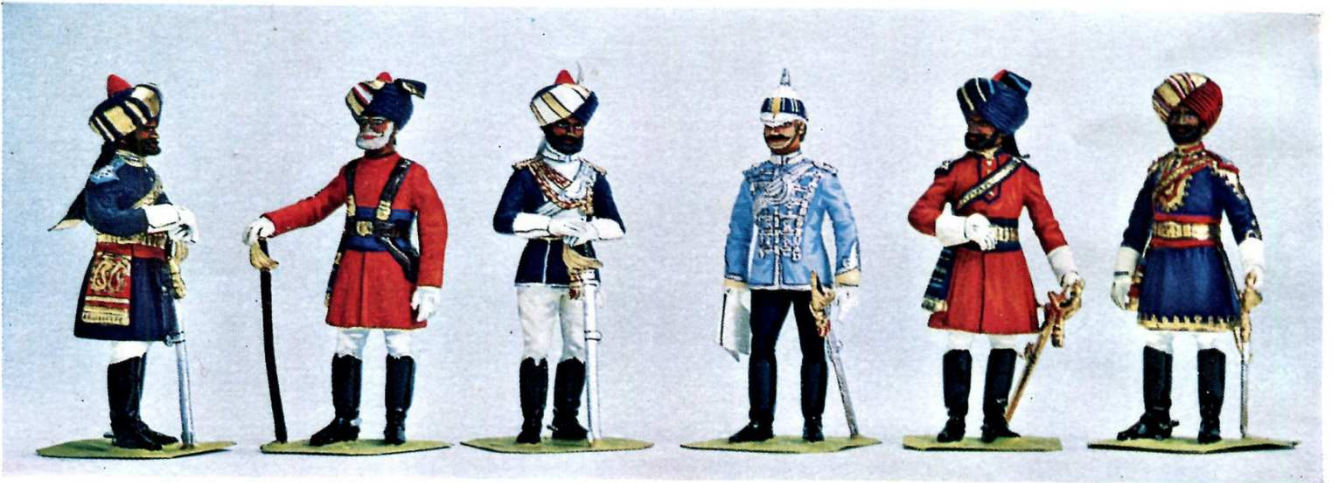
*Native Officer
Bikanir Camel Corps*

*Native Officer
1st Bengal Lancers
Skinners Horse*

*Officer
Kashmir State Forces*

*Sowar
1st Bengal Lancers*

*British Officer
1st Bengal Lancers
Skinner's Horse*



Indian Army 1900

*Native Officer
6th Bengal Cavalry*

*Sowar
4th Bengal Cavalry*

*Officer
Mysore Lancers*

*British Officer
Madras Light Cavalry*

*Native Officer
4th Bengal Cavalry*

*Native Officer
12th Bengal Cavalry*



Madras Lancer

*Central India Horse
Native Officer*

*7th Haryana Lancers
British Officer*

*Mysore Lancer
Officer*

*Derangadera
State Force*

*Udaipur
State Force*



Gordon of Khartoum



British Officer 11th Hussars c. 1900

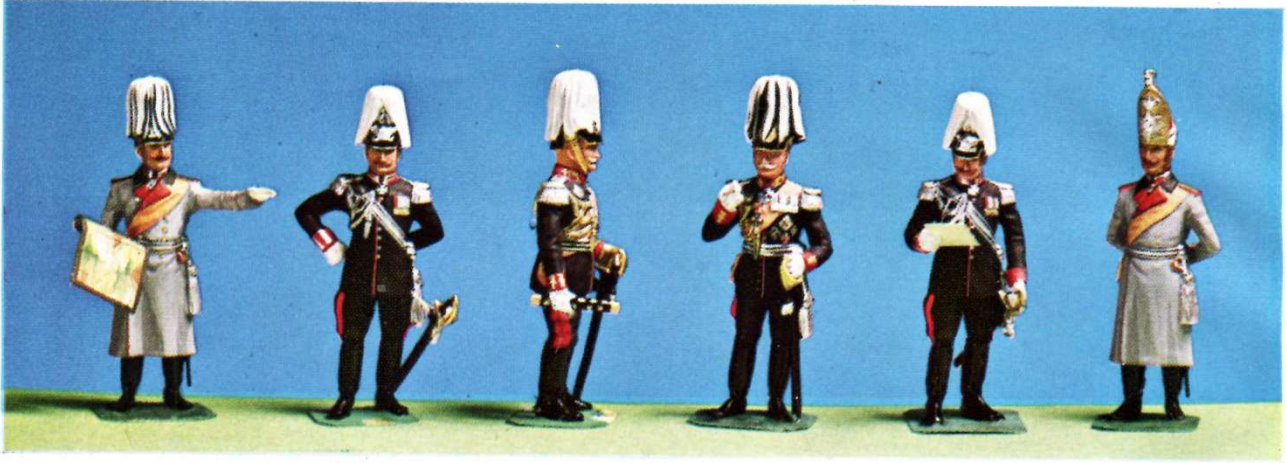
Sudan Campaign



Imperial Indian Army
Kettle Drummer 13th Duke of Connaught's Own Lancers 1938



Imperial Indian Army
Camel Sowar, 4th Bengal Cavalry c. 1900



Top, left to right:

- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| (1)
General
von Ludendorff | (2)
German Flügel Adjutant
to the Emperor
1914 | (3)
Field Marshal
von Hindenburg |
| (4)
General
von Falkenheim | (5)
German Flügel Adjutant
to the Emperor
1914 | (6)
Prince Frederick
of Prussia |



Left:
Standard Bearer
Prussian Garde du Corps
in the uniform worn
until World War I

Kaiser Wilhelm II of
Germany in Garde du
Corps uniform

THE IMPERIAL 1900-

Few armies in the world could compete with the German Army of this period for colour and variety of dress or in its passionate regard for the traditions of its regiments. It is interesting to speculate whether these colourful uniforms and those of the rest of the world would have survived had there been no World Wars. Today such as remain of these elegant costumes must be sought in Museums or antique shops.

So we come to the end of our military Review, and the nostalgic memories that it awakens amongst those of us who remember the time



Crown Prince Wilhelm
of Germany

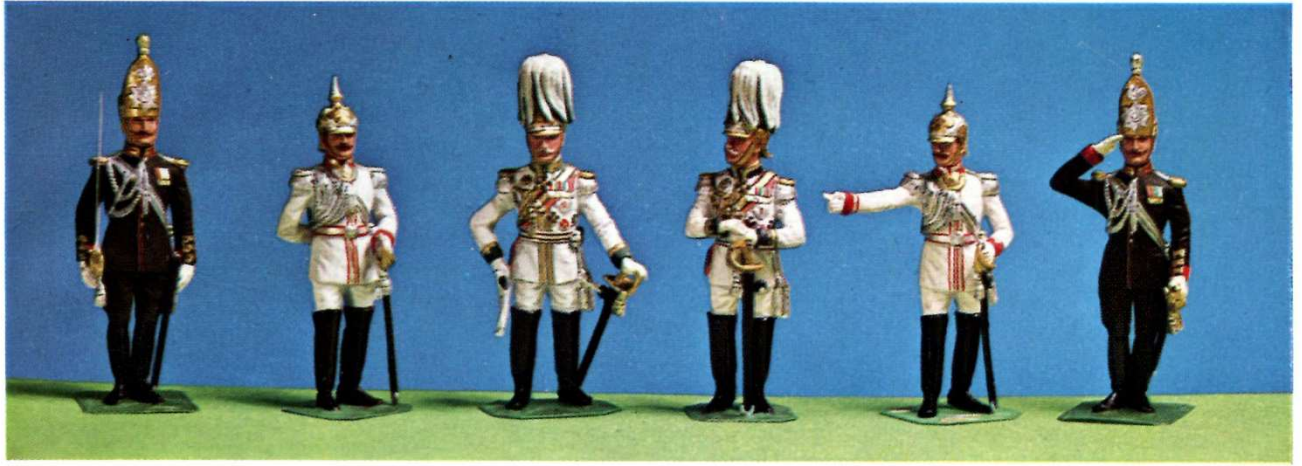
General Prince George
of Lippe
7th Jäger Btl.

Kaiser Wilhelm II
of Germany

Crown Prince Rupprecht
of Bavaria, 1914

Duke Johann Albrecht
of Mecklenburg
14th Jäger Btl.

General von Falkenheim



Top, left to right:

- | | | |
|---|--|--|
| (1) | (2) | (3) |
| <i>Flügel Adjutant
Alexander
Guard Gren. Regt.
1914</i> | <i>Flügel Adjutant
of Cuirassiers
Germany
1914</i> | <i>General Grand Duke
Charles Alexander
of Saxony
1902</i> |
| (4) | (5) | (6) |
| <i>Colonel General
von Einem
1912</i> | <i>Flügel Adjutant of
German Cuirassiers
1914</i> | <i>Flügel Adjutant
of Alexander
Guard Gren. Regt.
1914</i> |

GERMAN ARMY 1914

when everything was not specifically functional, when a coin or two extra for a piece of ribbon that recalled some ancient victory was considered money well spent, and when the world was less sophisticated.

We have come a long way from the old days of horse, foot and guns, and in general war is viewed with disfavour, which is a great advance in civilisation. But given the choice would not most of us choose a horse and a plumed helmet rather than a nuclear war-head?

Continued on page 33

Right:

*German Army pre World War I
Major General
Prince Eitel Friedrich
of Prussia in the uniform
of the Life Guard
Hussar Regiment*

*Adjutant of the
1st Life Hussar Regiment*



German Guard Cavalry under Emperor William II

Staff Trumpeter

*Guard Cuirassier Regiment
Musician*

Trumpeter

Trumpeter

*Regiment Garde du Corps
Staff Trumpeter*

Musician



*Flügel Adjutant
Hussar Regt. No. 18
1914*

*Flügel Adjutant
Hussar Regt. No. 10
1914*

*Major Gen. Prince Eitel
of Prussia
1914*

*Crown Prince Wilhelm
of Germany*

*General Duke Karl
Edward of Saxe-Coburg
Hussar Regt. 18*

*Flügel Adjutant to
H.I.M.*



*German Officer
1914*

*Garde Du Corps
Officer*

*Garde Du Corps
Gala Dress*

*German Officer
1914*

*Prussian Infantry
1914*



*Flügel Adjutant to
Emperor Wilhelm II
I Leib Hussar Regt.,
1914*

*General Count
von Schmettow*

*General Duke Johann
Albrecht of Mecklenburg
14 Jäger Btl.*

*Adjutant of
Jäger Btl., 1914*

*Major General
Prince Eitel of Prussia
1914*

*General Duke Johann
Albrecht of Mecklenburg
in overcoat
Parade 1914*



*Baden
Pioneer Officer*

*Bavarian
Leib Inf. Rgt. Officer*

Imperial German Army 1914
*Baden
Grenadier Officer*

*Baden
Dragoon Officer*

*Baden
Artillery Officer*

Wenige Armeen konnten mit der Deutschen Armee jener Zeit was Farbe und Vielfalt in Kleidung oder Begeisterung für Tradition im Regiment anlangt, konkurrieren. Es wäre interessant zu wissen, ob diese farbigen Uniformen jener Tage die Zeit überdauert hätten ohne Weltkriege. Heute kann man die eleganten Kostüme, die uns noch erhalten sind, nur in Museen oder in Antiquitätenläden finden.

So kommen wir nun zum Ende unseres Kurzen militärischen Überblicks. Er mag wehmütige Erinner-

ungen bei allen hervorrufen, die sich an die Zeit erinnern, in der nicht alles funktionell sein mußte und die Welt weniger oberflächlich war.

Wir haben einen weiten weg zurückgelegt von den alten Zeiten zu Pferd, zu Fuß und mit Gewehr. Heute nimmt man dem Krieg gegenüber eine ablehnende Stellung ein, was für die Zivilisation ein großer Vorteil ist. Aber wenn wir die Wahl hätten, würde nicht die Mehrzahl Pferd und Helmschmuck einem Atomsprengkopf vorziehen?

Continued on page 36



German Army uniforms worn up to World War I

Depicted here is the Saxon Guard Reiter (Cavalry) Regiment

Trumpeter

Trooper

Colonel

Trooper

Trumpeter

THE IMPERIAL RUSSIAN ARMY

1911-14



Imperial Russian Army 1911-1914

*Cossack
Imperial Guard
Escort (Konvoi)*

*Cossack Officer
Imperial Guard
Escort (Konvoi)*

*H.I.M. Tzar
Nicholas II*

*Officer
17th Caucasian
Dragoon Regiment*

*Field Officer
Life Guard Cossack
Regiment*

*Cossack
Imperial Guard
Escort (Konvoi)*



Imperial Russian Army 1911-1914

*Grenadier
Life Guard Regiment
Kexholmski*

*Officer
Life Guard Dragoon
Regiment*

*Field Officer
Mounted Life Guard
Dragoon Regiment*

*Field Officer
Life Guard Regiment*

*Grenadier Guard
Regiment
Pavlovski*



*General Count Woronzoff
Uniform of
Life Guard Hussar Regiment
'His Majesty the Emperor'*

*General Richter
General Adjutant
to His Majesty*

*Tsar
Nicholas II*

*Field Officer
Mounted Life Guard
Grenadier Regiment*

General Ivanoff

*Grand Duke
Michael Alexandrovitch
Uniform of the
17th Hussar Regiment*



British Cavalry 1751
2nd Regiment of Horse, Kettle Drummer



'Willing Horse Flesh'
Russian Guard Infantry pre 1914



Napoleonic Period
*Chasseurs A Cheval De La Garde
Kettle Drummer*



Bavarian Garde Du Corps, 1815
Kettle Drummer

WORLD WAR I



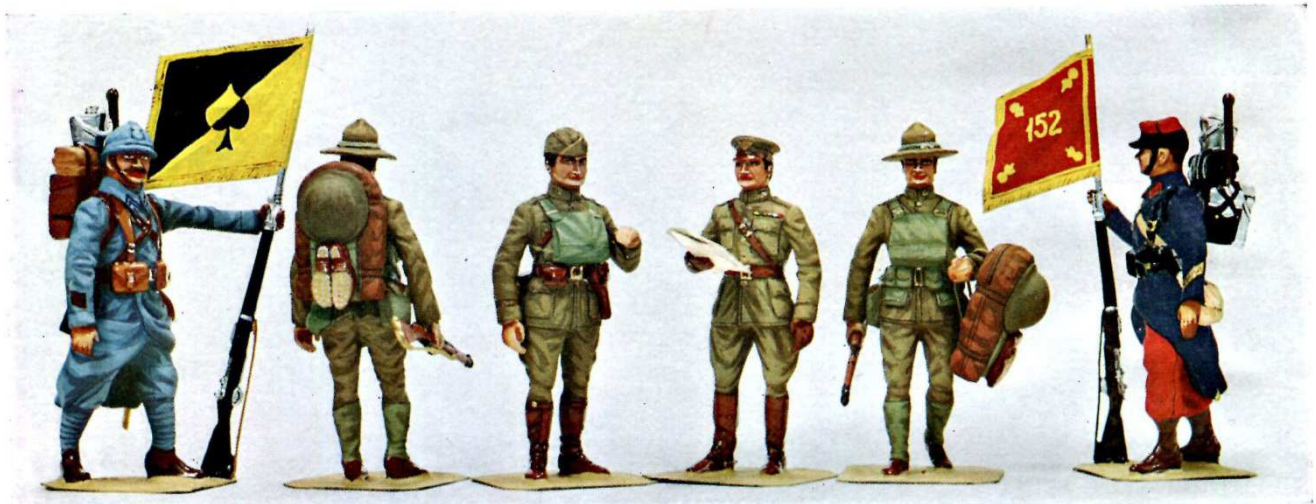
Germany
Private
Machine Gun Company, 1915

Germany
Pilot
1915

'Brothers in Arms'
British and Indian
Cavalry
1915

France
Foreign Legion
1939

Britain
Royal Air Force
Full Dress 1930



French
Porte Fanion
1916

American
Private
1917

American
Officer
1917

General
Pershing
1917

French
Porte Fanion
1914

Continued from page 33

Peu d'armées dans le monde pourraient rivaliser avec l'armée allemande d'alors en couleurs et variétés d'uniformes ou dans le respect passionné qu'elle portait aux traditions de ses régiments. Il est intéressant de se demander si ces uniformes de couleur et ceux du reste du monde auraient survécu s'il n'y avait eu de guerres mondiales.

Aujourd'hui, les restes de ces élégants uniformes peuvent être admirés dans les musées ou chez les antiquaires.

Nous arrivons au bout de notre revue militaire et de la nostalgie qu'elle éveille parmi ceux d'entre nous

qui se rappellent le temps où tout n'était pas uniquement fonctionnel, où un sou ou deux pour un morceau de ruban commémorant quelque victoire ancienne, était considérés comme bien dépensés, et où le monde était moins sophistiqué.

Nous avons suivi un long chemin depuis les jours anciens de la cavalerie, les fantassins et l'artillerie, et en général la guerre est mal vue, ce qui est peut être, un signe de civilisation. Mais si on avait le choix, ne vaudrait-il pas mieux choisir un cheval et un casque à panache plutôt qu'une torpille nucléaire?