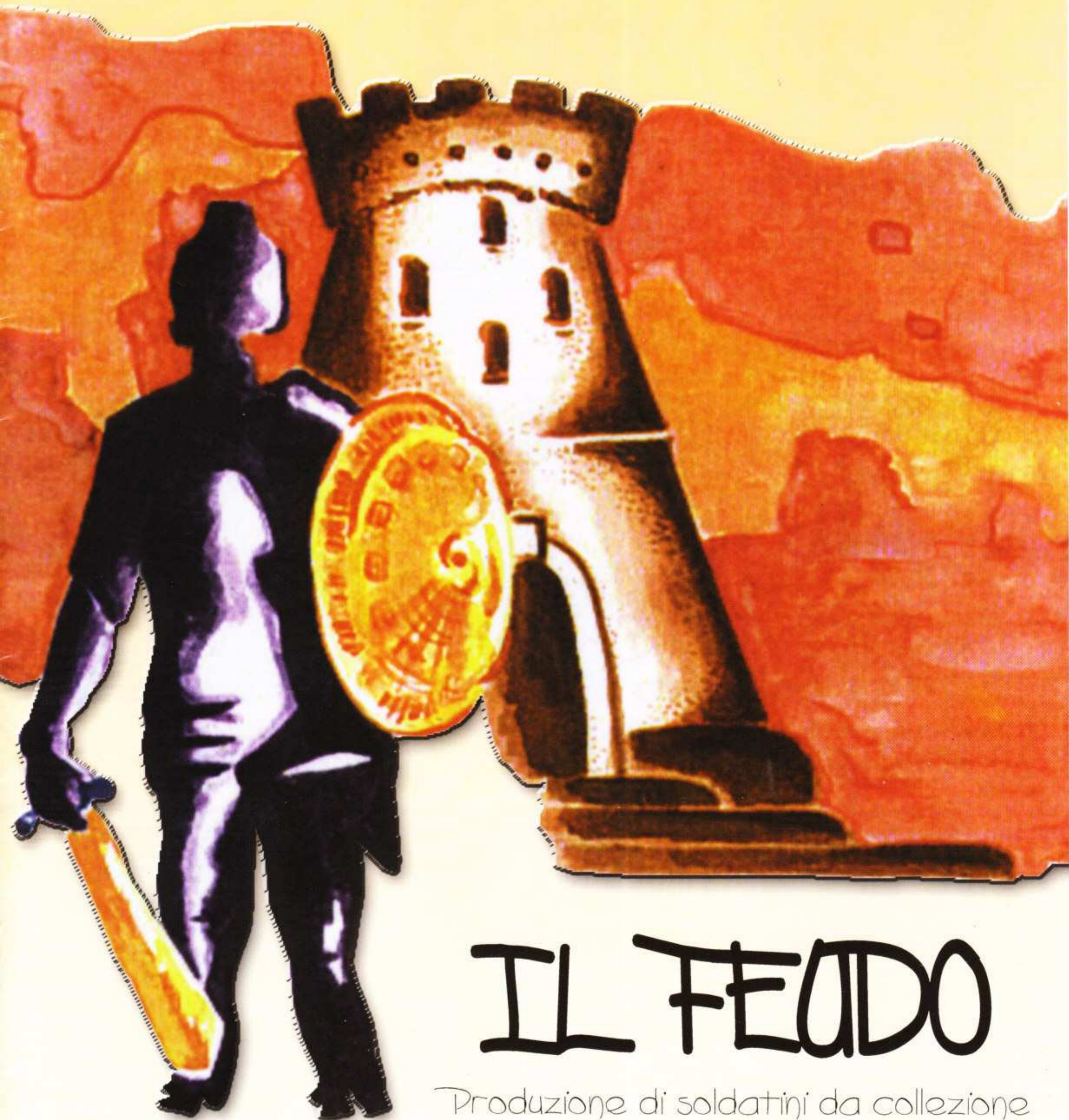


Catalogo Generale



IL FEUDO

Produzione di soldatini da collezione



Milano - Italy

Via A. Tadino, 30 - 20124 Milano - Italia
Tel. ++39 02 204 80 908 - Fax ++39 02 204 80 393
www.ilfeudo.it e-mail info@ilfeudo.it



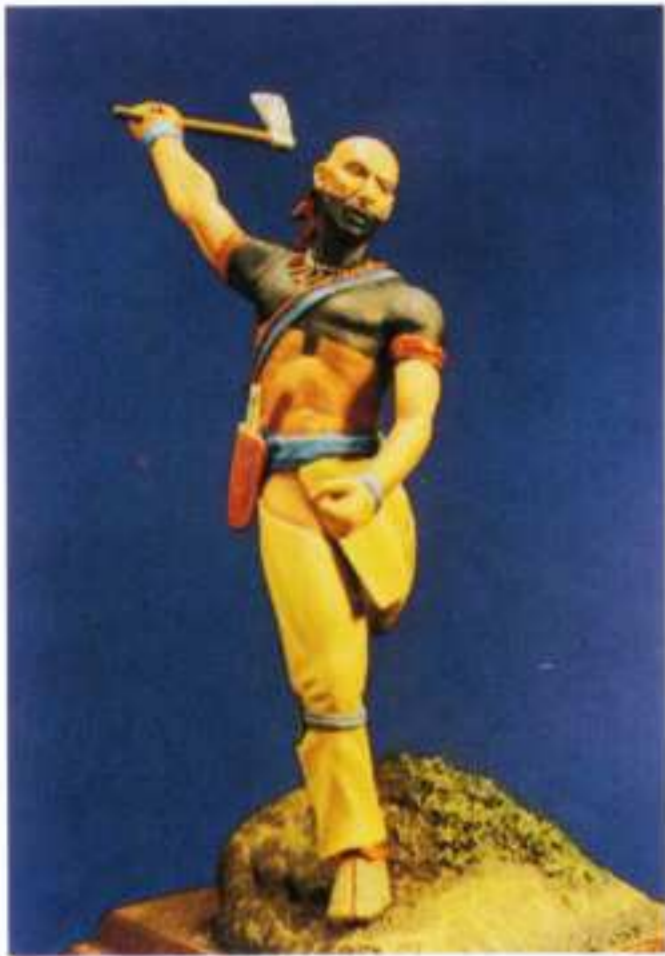
Produzione di soldatini da collezione

Serie speciale 54 mm (Kit in metallo bianco)

Special Series 54 mm (Kit metal white)



Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/01 Guerra franco-inglese 1757
Indiano Urone (Magua) **Lire 32.000**
French-english war 1757
Huronian Indian (Magua) **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/02 Guerra franco-inglese 1757
Fanteria Scozzese **Lire 32.000**
French-english war 1757
Scottish infantry **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/03 Guerra franco-inglese 1757
Colonnello Monro **Lire 64.000**
French-english war 1757
Colonel Monro **Euro 33,05**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: D. Cartacci



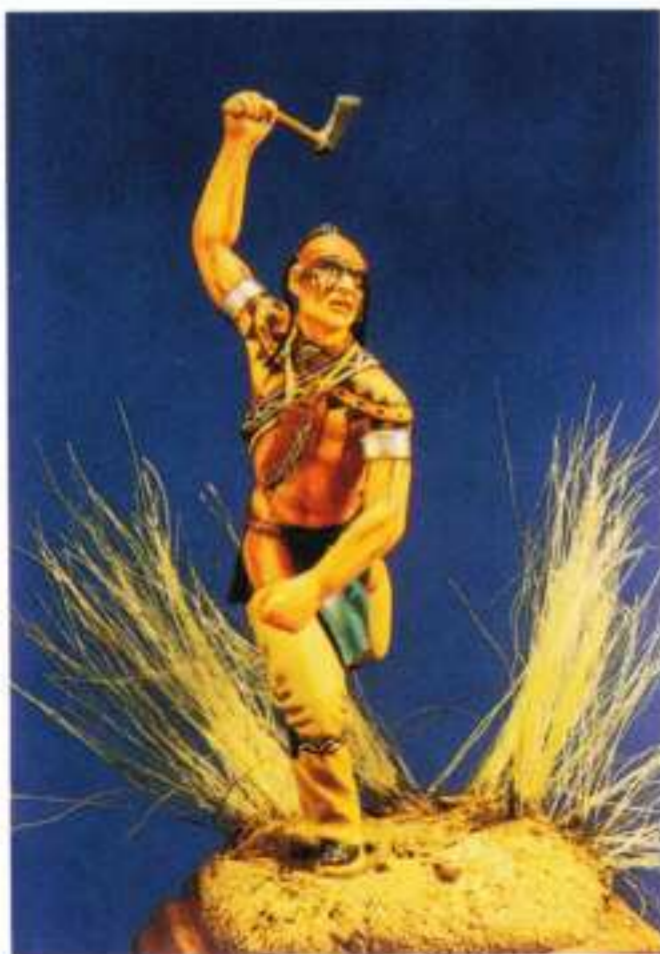
S 54/04 Scenetta completa - Guerra franco-inglese 1756/1763 -
(4 elementi + 1 cavaliere) **Lire 190.000**
French-english war 1756/1763 -
(4 elements + 1 cavalryman) **Euro 98,13**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: A. Tessarini



S 54/05 Guerra franco-inglese 1757
Fante inglese **Lire 32.000**
French-english war 1757
English infantryman **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Lacerenza



S 54/06 Guerra franco-inglese 1757
Indiano Urone **Lire 32.000**
French-english war 1757
Huronian Indian **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: D. Cartacci



S 54/07 Il Feudo, Carabiniere a cavallo in uniforme
da campagna Pastrengo 1848 **Lire 75.000**
Il Feudo, Italian Gendarme - Campaign
Uniform Pastrengo 1848 **Euro 38,73**

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/08 Il Feudo, Guerriero Vichingo IX°-X°
secolo **Lire 32.000**
Il Feudo, Viking warrior IX°-X° century
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: D. Cartacci



S 54/09 Il Feudo, Fuciliere Compagnia Franca di Marina 1760 **Lire 32.000**
 Il Feudo, Rifleman Navy French company 1760 **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/10 Il Feudo, U.S.A. Guardia del Corpo Di Washington 1777-1783 **Lire 32.000**
 Il Feudo, U.S.A. Washington bodygard 1777-1783 **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/11 Il Feudo, Carlo V dopo la gloriosa Battaglia di Muhlberg. **Lire 75.000**
 Il Feudo, Charles V after the glorious battle of Muhlberg. **Euro 38,73**

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/12 Il Feudo, Fante Navarrese metà del secolo XIV° **Lire 32.000**
 Il Feudo, Navarrese footsoldier Mid of XIV° century **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: E. Azeglio



S 54/13 Il Feudo, Guerra Franco Inglese in Canada 1750/1763 **Lire 32.000**
 Il Feudo, French-English war in Canada 1750/1763 **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: D. Cartacci



S 54/14 Il Feudo, Eugene De Beauharnais. Capo d'Escardon Marengo 14-6-1800 **Lire 75.000**
 Il Feudo, Eugene De Beauharnais. Chef d'Escardon. Marengo 14-6-1800 **Euro 38,73**

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/15 Signifero Romano 3° Corte Pretoria 81-96 d.C. Regno di Domiziano **Lire 32.000**
 Roman Signifer 3° Pretoria Court 81-96 b. C. Domiziano Reigm **Euro 16,53**

Prossime Uscite

Cavaliere Ghulam
 metà 9-10 sec. d.C.

Ghulam Knight
 half 9-10 century b.C.

Prossime Uscite

Fante Confederato
 21° Mississippi

Confederate Infantry
 21° Mississippi



Produzione di soldatini da collezione
Linea 54 mm (Kit in metallo bianco)
54 mm Line (Kit metal white)



Scultore/sculptor: M. Maruccci - Pittore/painter: M. Berselli



L 54/01 Battaglia di Hasting 1066 Arciere Normanno
 Lire 28.000
 Norman Archer at Hasting Battle 1066
 Euro 14,46

Scultore/sculptor: M. Maruccci - Pittore/painter: M. Berselli



L 54/02 Fante Normanno 1066
 Lire 30.000
 Norman Infantryman 1066
 Euro 15,49

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Berselli



L 54/03 Panduro di Trenck 1740/1748 Austria
 Lire 30.000
 Trenck Panduri 1740/1748 Austria
 Euro 15,49

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Berselli



L 54/04 Moschettiere della Guardia Sassonia 1735
 Lire 28.000
 Saxon Musketer Officer of Guard 1735
 Euro 14,46

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Berselli



L 54/05 Fante Celtico Spagnolo 216 a.C.
 Lire 32.000
 Celt-Iberian Infantryman 216 b.C.
 Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/06 Balestriere Burgundo 1471/1477
 Lire 32.000
 Burgundian with CrossBow 1471/1477
 Euro 16,53

Scultore/sculptor: F.M. Beneito - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/07 Fanteria Germanica XIV sec. (1350)
 Lire 32.000
 German Infantry XIV century (1350)
 Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/08 Fuciliere Granatiere Francia 1813
 Lire 32.000
 French Rifleman Grenadier 1813
 Euro 16,53

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/09 Capitano Souter 1842
 Lire 32.000
 Captain Souter 1842 Atgandamak
 Euro 16,53

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/10 Guerriero Anatolico,
XIII secolo
*Anatolic Warrior,
XIII century* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/11 Cavaliere Teutonico 1410
(Tannenberg)
*Teutonic Knight at Tannenberg
1410* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/12 Capo Gallese 1270/1280
Welsh Chieftain 1270/1280 **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: D. Schukov - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/13 Soldato Savoiaro 1475
Savoyard Soldier 1475 **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/14 Centurione Romano
110/105 a.c.
*The Jugurthine War (Roman
Centurion 110/105 b.c.)* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/15 Roma, Periodo Imperiale,
Vecchio Gladiatore
*Rome, Imperial Period,
Old Gladiator* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/16 Roma, Periodo Imperiale,
Gladiatore Tracio
*Rome, Imperial Period,
Tracio Gladiator* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: F.M. Benetto - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/17 Volteggiatore
Napoleonico 1811
*Napoleonic
Infantryman 1811* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: M. Marcucci - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/18 Guerriero Germano - Tribù
dei Sennoni
*German Warrior -
Sennoni Tribe* **Lire 32.000**
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/19 Centurione Romano
II Legio Augusta
Roman Centurion
II August Legion
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: F.M. Beneito - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/20 Fante Macedone - Guardia personale
Alessandro Magno
Macedonian Infantryman - Personal
Guard of Alexander the Great
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: E. Pannitteri - Pittore/painter: E. Azeglio



L 54/21 Legionario Romano
II Guerra Punica
Legion Roman
II Punic war
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: E. Pannitteri - Pittore/painter: E. Azeglio



L 54/22 Guerriero Gallico -
III sec. a.C.
Gallic Warrior -
III sec. b.c.
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/23 Medievale Italiano 1139
Italian Middle Ages 1139
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/24 Roma, Periodo Imperiale,
Gladiatore nero nubiano
Rome, Imperial Period,
Black Gladiator
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/25 Il Feudo Allievo Ufficiale degli Alpini
1908 - Tenuta di marcia.
Il Feudo Alpine Cadet Officer 1908 -
March Uniform
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: D. Schukov - Pittore/painter: E. Azeglio



L 54/25 Il Feudo Giannizzero XIII° secolo
Guardia a Piedi del Sultano
Il Feudo, Giannizzero XIII° century,
on foot Guard of Sultan
Lire 32.000
Euro 16,53

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/27 Il Feudo, Trittico epoca delle Crociate
XIII° secolo. Realizzazioni multiple.
Il Feudo, Triptych Crusade age XIII°
century. Several realization.
Lire 40.000
Euro 20,66



2 esempi di realizzazioni
Trittico L54/27

L 54/28 Il Feudo, Robert The Bruce battaglia di "Louden Hill" (1305). **Lire 32.000**
Il Feudo, Robert The Bruce battle of "Louden Hill" (1305). **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: E. Pannitteri R. TrabANELLI - Pittore/painter: M. Campomagnani



Scultore/sculptor: E. Pannitteri R. TrabANELLI - Pittore/painter: M. Campomagnani



Scultore/sculptor: A. De Carolis - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/29 Il Feudo, Legionario Romano Metà del I° secolo D.c. **Lire 32.000**
Il Feudo, Roman Legionary Half of I° century A.c. **Euro 16,53**

L 54/30 Il Feudo, Guerriero Dacio II° secolo d.C. **Lire 32.000**
Il Feudo, Dacio Warrior II° century A.c. **Euro 16,53**

L 54/31 Il Feudo, 71° Regimento Glasgow Highlanders 1806 con Cornamusa **Lire 32.000**
Il Feudo, 71° Regiment Glasgow Highlanders 1806 with bagpipe **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: D. De Lucia



Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: D. De Lucia



Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/32 Il Feudo, Scenetta Completa di 3 elementi Ranger di Mosby cattura bandiera unionista (1864) **Lire 84.000**
Il Feudo, Complete Set with 3 pieces Mosby Ranger captures Union flag (1864) **Euro 43,38**

L 54/33 Il Feudo, Ranger 43° Battaglione Partigiani di Mosby (1864) **Lire 32.000**
Il Feudo, Ranger 43° Battalion Partisan at Mosby (1864) **Euro 16,53**

L 54/34 Il Feudo, Ufficiale di Cavalleria Nordista (1864) **Lire 32.000**
Il Feudo, Federal Cavalry Officer (1864) **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/35 Il Feudo, Giuseppe Garibaldi. Eroe dei due mondi. Unificazione d'Italia (1860) **Lire 32.000**
Il Feudo, Giuseppe Garibaldi. Two worlds Hero. Union of Italy (1860) **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: G. Azzarà - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/36 Il Feudo, Ufficiale di Cavalleria, Artiglieria Francese 1811 Battaglia di Albuhera **Lire 32.000**
Il Feudo, Artillery French officier 1811. Battle of Albuhera **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: D. Shukov - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/37 Il Feudo, Imperatore Carlo Magno 742/814 d.C. **Lire 32.000**
Il Feudo, The Emperor Charlemagne 742/814 AD **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: G. Azzarà - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/38 Sergente Granatieri Inglesi Guerra di Spagna 1811 **Lire 32.000**
Sergant English Granadier Spanish war 1811 **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: D. Shukov - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 54/39 Miliziano di Granada Tardo XV sec. **Lire 32.000**
Granade Militiaman Late XV Century **Euro 16,53**

Prossime Uscite

Ulano Austriaco
1848
Austrian Ulano
1848

Prossime Uscite

Fanteria nordista
Genio Ingen.
New York 1863

Federal Infantry
New York 1863

Prossime Uscite

Napoleonico 1812
Tromba 2° Carabinieri

Napoleonic 1812

Prossime Uscite

Prussiano di Lützow 1809/1815
Moschettiere

Lützow Prussian 1809/1815
Musketer

Scultore/sculptor: M. Marucco - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 90/05 Guerriero Gallico a cavallo
Galic Horse warrior
Lire 150.000
Euro 77,47

Scultore/sculptor: M. Marucco - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 90/06 Guerriero Sannita - Battaglia di Canne 216 a.C.
Warrior - Cannes Battle 216 b.C.
Lire 75.000
Euro 38,73

Scultore/sculptor: M. Marucco - Pittore/painter: M. Campomagnani



L 90/07 Medievale Italiano Multipose XIV sec.
Italian Middle Ages XIV century
Lire 75.000
Euro 38,73

Scultore/sculptor: M. Marucco - Pittore/painter: M. Campomagnani



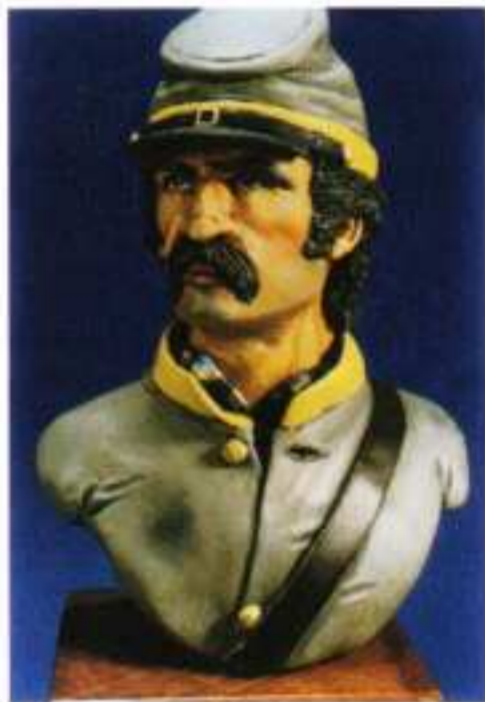
L 90/08 Ausiliario Iracheno XIV sec.
Iraqi Auxiliary XIV century
Lire 75.000
Euro 38,73



Produzione di soldatini da collezione
Linea busti (scala 1/6 in resina)
Bustes Line (scale 1/6 resin)



Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: A. Vescina



L B/01 Soldato Confederato di Cavalleria 1862
Confederate Cavalry Soldier 1862
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: M. Campomagnani



L B/02 Vlad Tepes - Conte Dracula 1431/1476
Vlad Tepes - Dracula 1431/1476
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: A. Vescina



L B/03 Vecchietto del Far West
Old Man from Wild West
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: A. Vescina



L B/04 Vecchio Indiano Lacota Sioux
Old Indian Lakota Sioux
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: A. Vescina



L B/05 Soldato nero dell'Unione 54° N.Y.
Union Soldier of 54° N.Y. Coloured
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: A. Vescina



L B/06 Bucaniere del Mar dei Caraibi
Caribbean Pirate XVII Century
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: M. Campomagnani



L B/07 Re Sciita - 4 sec. a.C.
Scythian King - 4th C. b.c.
Lire 60.000
Euro 30,99

Scultore/sculptor: A. Vescina - Pittore/painter: M. Campomagnani



L B/08 Oplita Greco - 400/300 a.C.
Greek Oplit - 400/300 b.c.
Lire 60.000
Euro 30,99

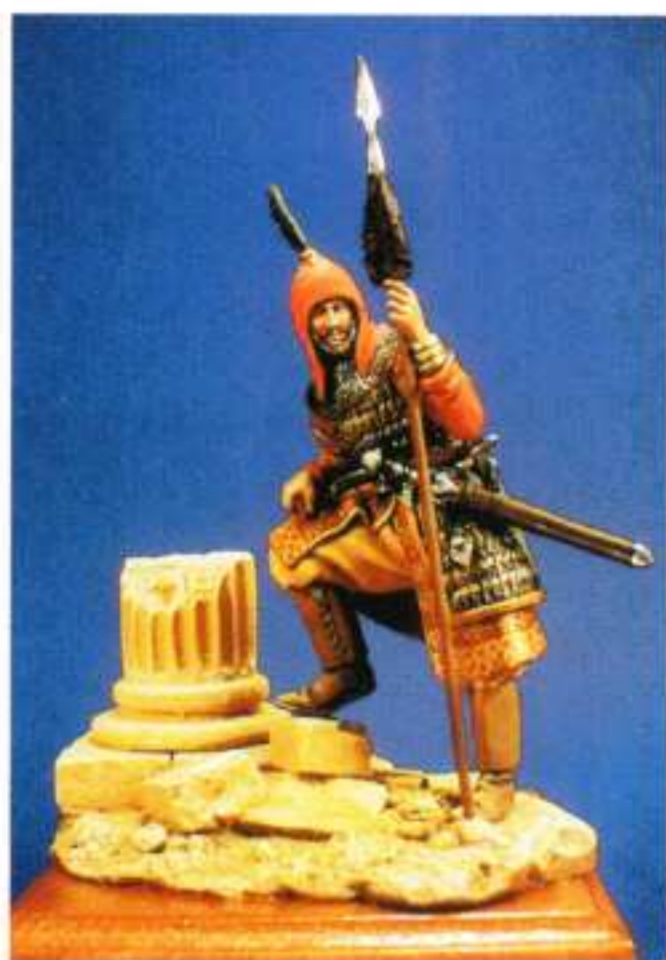


Produzione di soldatini da collezione

Aggiornamento catalogo il Feudo e ultime novità Il Feudo catalogue up-date and latest releases



Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: M. Campomagnani



S 54/16 Il Feudo, Cavalleria Ghulam
(metà 9-10 sec. d.C.)
Il Feudo, Ghulam Horseman
(9-10 century b.C.) **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: D. De Lucia



S 54/17 Il Feudo, Soldato Semplice
21° Missisipi (1863)
Il Feudo, Confederate Infantryman
21° Missisipi (1863) **Euro 16,53**

Scultore/sculptor: R. Nalin - Pittore/painter: D. De Lucia



S 54/18 Il Feudo, Cacciatore a Cavallo
Corpo di Luetzow (1813-15)
Il Feudo, Mounted Rifleman.
Luetzow Army-corp (1813-1815) **Euro 38,73**

S 54/19 Cavalleria Nordista.
Sottufficiale (1861/65)
Unionist Cavalry,
Non-Commisioned
Officier (1861/65)
Euro 16,53



Scultore/sculptor: A. Bellarte - Pittore/painter: D. De Lucia



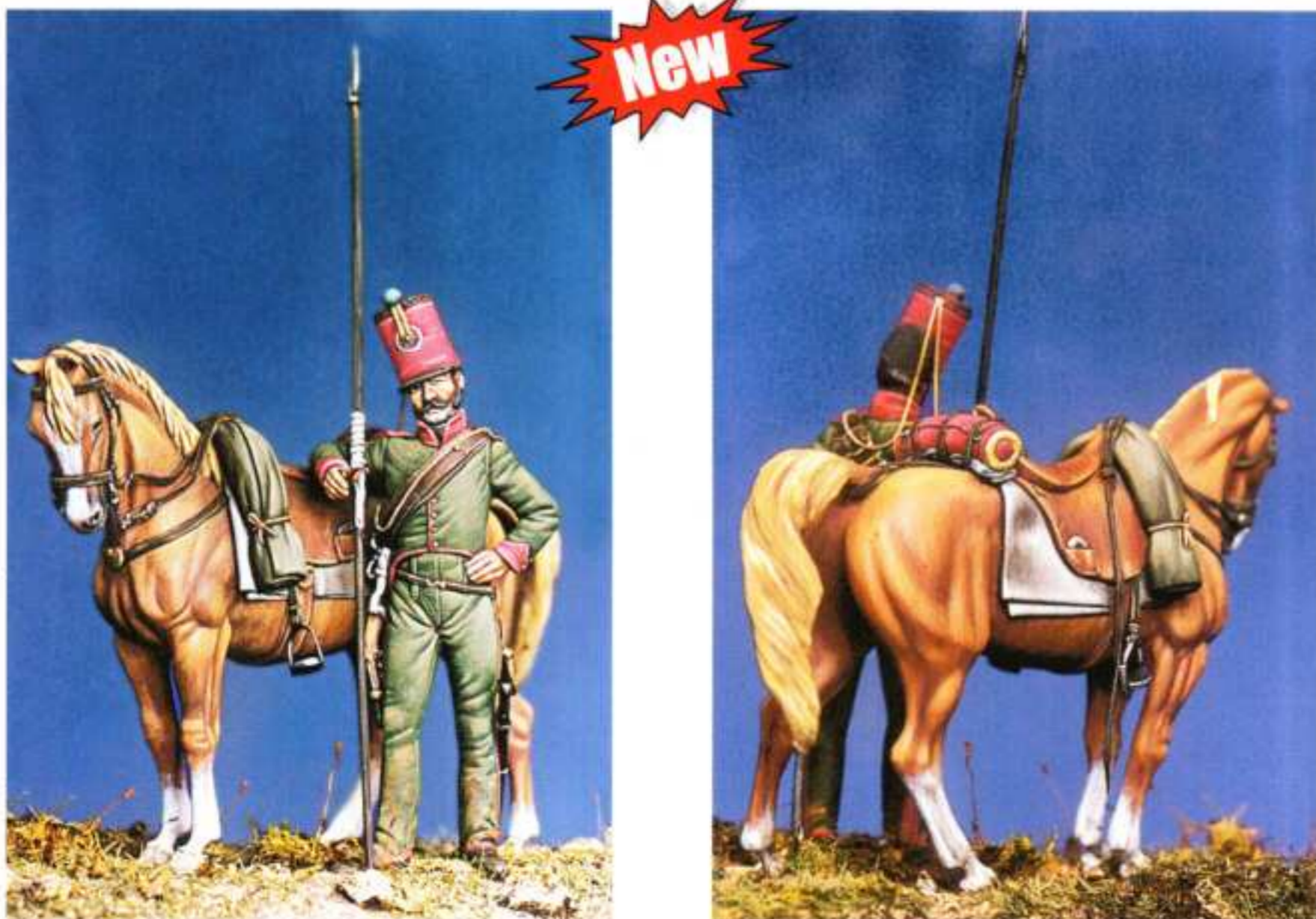
S 54/20 Terza Corte Pretoriana,
Regno di Domiziano
Cornicen
III° Pretorian Court,
Domiziano Reign
Cornicen
Euro 16,53



Scultore/sculptor: R. Patton - Pittore/painter: E. Azeglio



Scultore/sculptor: A. Iotti - Pittore/painter: D. Ruina



S 54/21 Guardia Imperiale (1812-1815),
2° Reg. Eclaireurs
Eclaireur
Imperial Guard (1812-1815)
2° Regiment Eclaireurs
Eclaireur **Euro 38,73**

Scultore/sculptor: M. Marucci - Pittore/painter: E. Azeglio



L 54/40 Il Feudo, Alabardiere di Berna (XIV° secolo)
Il Feudo, Berna Halberdier (XIV° century)

Euro 16,53

Scultore/sculptor: G. De Carolis - Pittore/painter: E. Azeglio



L 54/41 Il Feudo, Trombettiere 2° regimento carabinieri (Francia 1812)
Il Feudo, Bugler 2° Rgt. Carabineers (France 1812)

Euro 16,53

L 75/07 Fanteria Pesante Egiziana, circa XIV° secolo a.C.
Egyptian Heavy-Infantry, Nearly XIV° century b.C.
Euro 24,79

New

Scultore/sculptor: R. D'Agostino - Pittore/painter: E. Azeglio



Allega il presente volantino al catalogo **IL FEUDO** precedentemente ricevuto.
Ricorda che puoi vedere tutta la nostra produzione al sito

WWW..IT

Sul sito trovi anche una magnifica vetrina del dipinto con pezzi unici dipinti a mano.

Vetrina del dipinto

Enclose this brochure at the recently received **IL FEUDO** catalogue.

You can take vision of all our production on

WWW..COM

On the web site you find an interesting section full of sole hand painted figure.

Painted figures

LAC002 Muro di cortile
Courtyard wall
Euro 15,49

New



LAC003 Statua cinese
Chinese statue
Euro 15,49

New





Produzione di soldatini da collezione

Linea accessori 54 mm (Kit resina o metallo bianco)

Line accessories 54 mm



Scultore/scultore A. Bellato - Pittore/pittore M. Campionghiani



LAC001 Il Feudo, Serie di 6 teste per trasformazioni **Lire 16.000**
 Il Feudo, 6 Heads set for transformation **Euro 8,26**

Prossime Uscite

Ruderi Romani
Set in metallo o resina

Roman Ruin
Metal or resin kit

Prossime Uscite

Serie 6 teste
Set in metallo

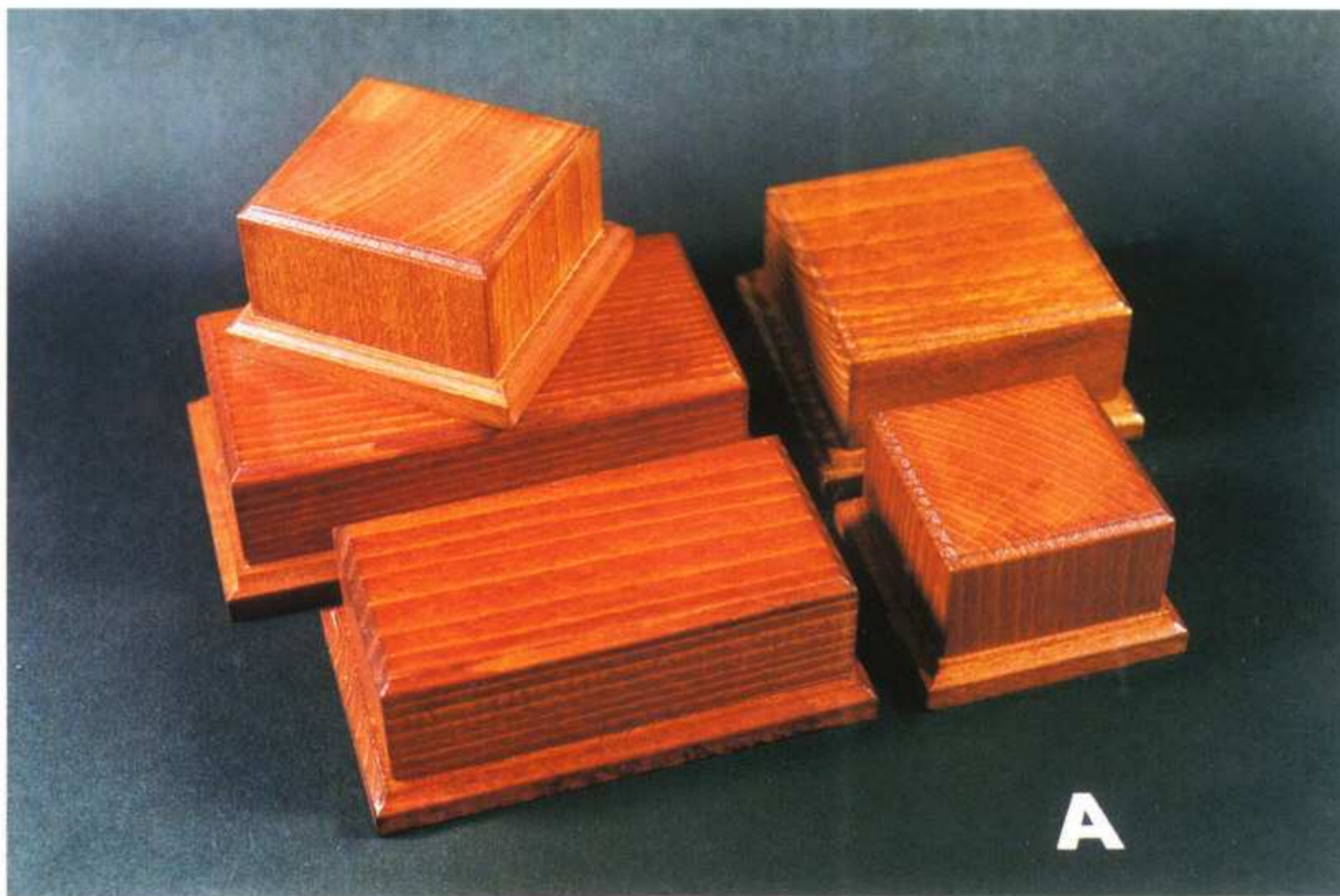
6 Heads
Metal kit

Prossime Uscite

Ruderi Medievali
Set in metallo o resina

Middleage Ruin
Metal or resin kit

Basette Modello "A" - Base Kind "A"



A

BAA001 Basetta Faggio 4 x 4 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 14.000 L.	7,23 €
BAA002 Basetta Faggio 5 x 5 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 15.000 L.	7,75 €
BAA003 Basetta Faggio 5 x 10 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 22.000 L.	11,36 €
BAA004 Basetta Faggio 6 x 12 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 23.000 L.	11,36 €
BAA005 Basetta Faggio 6 x 6 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 17.500 L.	9,04 €
BAA006 Basetta Faggio 7 x 7 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 18.000 L.	9,30 €
BAA007 Basetta Faggio 8 x 8 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 19.000 L.	9,81 €
BAA008 Basetta Faggio 7,5 x 16 x h 4 cm - Base beech-wood luxury polishing 34.000 L.	17,56 €
BAA009 Basetta Faggio 5 x 5 x h 6 cm - Base beech-wood luxury polishing 18.000 L.	9,30 €
BAA010 Basetta Faggio 6 x 6 x h 6 cm - Base beech-wood luxury polishing 21.000 L.	10,85 €
BAA011 Basetta Faggio 7 x 7 x h 6 cm - Base beech-wood luxury polishing 22.000 L.	11,36 €

Mini Corso di pittura

Realizzato per il "Feudo Milano" dalla pittrice di figurini storici Bruna Parente della ditta "R.B. Models - Milano" a cui va il Nostro Ringraziamento per il lavoro svolto.

PREAMBOLO

Questo manuale non ha la pretesa di insegnare come si deve realizzare un soldatino, anzi ha solo la funzione di raccontare come un modellista qualsiasi, con un pò di esperienza, affronta il lavoro di montaggio e colorazione di soldatini.

Tutti possono avvicinarsi a questo hobby e praticarlo con soddisfazione, basta soltanto un pò di buona volontà pazienza e passione.

Una volta stabilita l'esistenza di questi presupposti non resta che andare in un negozio di modellismo e acquistare un soldatino.

SCELTA DEL SOGGETTO

La scelta del soggetto può essere fatta in base al modello, alla scala, al periodo storico preferito, alla marca oppure a tutte e quattro queste caratteristiche.

A volte il consiglio del negoziante può essere importante, in ogni modo se si tratta del vostro primo figurino il mio consiglio è di non scegliere un soggetto a cavallo o molto elaborato, il tempo per complicarsi la vita lo troveremo più avanti, meglio non farlo subito

SCELTA DELLA BASE

Solitamente nella scatola i figurini hanno una base in metallo con un minimo di ambientazione che può essere utilizzata, se si decide di restare alle indicazioni della casa produttrice, ma può anche essere ignorata se abbiamo in mente un'ambientazione particolare e appositamente studiata per il soggetto.

La dimensione della base di legno, su cui costruiremo la nostra ambientazione, non dovrà essere eccessivamente grande, altrimenti il soggetto vi si "perderà".

Una cosa importante, da non dimenticare, è che un bel soggetto deve avere un'ambientazione ben curata per poter risaltare al meglio.

MATERIALE OCCORRENTE

Scelto il soggetto, scelta la base di legno Occorre determinare quali attrezzi ci servono per incominciare a lavorare.

ATTREZZI:

- Taglierino tipo bisturi
- Limetta per metallo
- Carta abrasiva
- Trapanino a pile o spazzolina (per la lucidatura dei pezzi)
- Spazzolina tonda in setola (se si usa il trapano a pile)
- Trapanino a mano per punte del diametro di 1 mm. E di 1,5 mm.
- Punta del diametro da 1 mm. E da 1,5 mm.
- Tondino di ottone o acciaio armonico nei due diametri (astine metalliche di sezione circolare)
- Scatola formato economico di stuzzicadenti
- Pinzetta
- Vassoietto di plastica

MATERIALI:

- Colla bicomponente
- Cianoacrilico
- Primer spray o liquido da applicare a pennello (bianco o grigio)
- Stucco
- Colori acrilici (se si dipingerà ad acrilico)
- Colori ad olio (se si dipingerà ad olio)
- Due pennelli di buona qualità (uno fine e uno medio)
- Due pennelli di media qualità per i terreni e il primer

La quantità di attrezzatura necessaria non deve impressionare, perchè potrà essere acquistata poco per volta e sicuramente utilizzata per molti figurini.

solamente per i colori il discorso è diverso poichè le tonalità andranno integrate di volta in volta in base ai soggetti che si sceglieranno, ed è per questa ragione che inizialmente conviene acquistare i colori necessari alla colorazione del nostro primo soggetto.

PREPARAZIONE DEL FIGURINO

Una volta a casa apriamo la scatola e sistemiamo i vari pezzi del nostro figurino nel vassoio, per evitare di perderne qualcuno, dopo aver controllato che i pezzi ci siano tutti verificiamo che combacino in modo soddisfacente; in caso contrario si utilizzerà lo stucco per rimediare alle eventuali lievi imperfezioni.

Ora possiamo incominciare a lavorare.

Adesso studiamo la fusione del figurino;

l'alta qualità offerta dalle ditte produttrici ci risparmia un notevole lavoro di pulizia del pezzo; infatti, le linee di

fusione sono in genere poche e di lieve entità.

Quando abbiamo individuato una linea di fusione, o una qualsiasi altra imperfezione, rimediabile con la limetta, cerchiamo di rimuoverla facendo attenzione a non rovinare il pezzo. Evitiamo di asportare anche quello che non si deve!

Molta attenzione va fatta se malauguratamente dovremo pulire parte della testa o parti di cotte di maglia (medievali o antichi) o alamari (napoleonici. . .) In ogni modo parti piccole e con dettagli elaborati.

Ultimato il lavoro di lima, possiamo passare la carta abrasiva sulle parti con una superficie liscia ed estesa (quali mantelli, vesti, scudi ecc...) Si potranno così eliminare eventuali segni lasciati dalla lima.

Tutto questo perchè: *un figurino ben pulito e liscio risulterà anche ben dipinto*, infatti la colorazione mette in risalto le eventuali imperfezioni residue.

Passiamo ora all'assemblaggio del pezzo:

Prima d'ogni altra cosa ricordiamoci che il soggetto va opportunamente munito di perni; non fidiamoci della colla, con il tempo il figurino potrebbe staccarsi dalla base.

Come perni si utilizzano i tondini del diametro di 1,5 mm. Per i figurini fino a 54mm. E di 1,5 mm. Dai 54 mm. In su. I perni si mettono nel tallone di uno o di entrambi i piedi, o comunque nel piede che ha il miglior appoggio.

Si devono mettere nelle spalle per sostenere il braccio, quando quest'ultimo regge un peso (ascia, lancia scudo o altro), diversamente, ci si regola in base al semplice buon senso.

La centratura del perno, ad esempio:

unire un braccio alla spalla, non è sempre facile. Un piccolo consiglio è quello di praticare due fori di diversa dimensione, da una parte (braccio) sarà uguale al diametro del perno, mentre dall'altra (spalla) sarà un po' più grande perchè, così sarà più facile farli combaciare, e il piccolo gioco del perno ci avvantaggerà; la colla bicomponente poi, oltre che da collante, farà da riempitivo per il foro più grande così che il perno non si muova più.

Un altro consiglio è quello di montare più parti possibili, ma, cosa importante, dobbiamo osservare bene la postura del soldatino così ci possiamo rendere conto di quali parti è opportuno montare subito e quali applicare in seguito. Infatti, non ci converrà monterare, ad esempio, un braccio che è piegato molto vicino al busto, poichè questo ci impedirebbe di dipingere parte della veste o altri particolari; dicasi lo stesso per eventuali mantelli o altri accessori.

PRIMER E METALLI

Primer

Come abbiamo visto nell'elenco dei materiali occorrenti, ci sono diversi tipi di primer e di diverso colore.

La scelta di tipo e colore è soggettiva, personalmente Preferisco il bianco per i soggetti da dipingere in tonalità chiare e grigio per i soggetti in tonalità scure.

Il primer serve innanzi tutto per mettere in evidenza le eventuali imperfezioni rimaste dopo la limatura, dandoci modo di rimediare, e poi favorisce l'adesione del colore prescelto.

Il primer va applicato sempre a velature leggere e in modo uniforme.

Se il soggetto presenta parti che non andranno dipinte, come armatura o cotta di maglia, è meglio scegliere un primer a pennello; infatti è preferibile sfruttare la qualità del metallo con i dovuti trattamenti, piuttosto che usare dei colori metallici che risulterebbero poco convincenti.

METALLI

Come accennato nel paragrafo precedente, è meglio non stendere mai il primer sulle parti che rimarranno di metallo. sarà invece sufficiente lucidarle molto bene con il trapanino e lo spazzolino di setola, procedendo poi con alcuni lavaggi di colore a olio nero molto diluito. Si utilizza cioè del colore a olio nero e si diluisce con essenza di petrolio fino ad ottenere un liquido semi-trasparente che verrà poi passato, con il pennello, sui metalli con vari passaggi ed insistendo soprattutto nelle pieghe e nelle parti più in ombra.

In tal modo evidenzieremo le parti in rilievo.

Per ultimo, quando tutto sarà asciutto passeremo un velo di trasparente lucido che ridarà luce al metallo e lo proteggerà da eventuale ossidazione.

TECNICHE DI COLORAZIONE

La colorazione dei figurini va dedotta dall'immagine che le ditte produttrici allegano al soggetto.

Nel caso si voglia personalizzarla, leggere attentamente di

che soggetto si tratta e se nelle istruzioni ci sono dei riferimenti a una bibliografia per potersi documentare adeguatamente.

Esistono più tecniche per la colorazione:

- a) Olio
- b) Acrilico
- c) Smalti opachi
- d) Misto

a) OLIO

Questa tecnica comporta l'uso dei colori a olio, che devono essere di buona qualità, poichè devono avere un pigmento fine per permetterci di ottenere delle superfici lisce.

Il diluente che consiglio è l'essenza di petrolio, che potrà anche essere deodorata; non è grassa ed è di veloce evaporazione, aiutando in questo modo l'olio ad asciugare più in fretta e ad avere una finitura abbastanza opaca.

Un consiglio utile, che vale per tutti i tipi di colore, è quello di non utilizzare *mai* i colori puri come si presentano nel tubo o nel barattolo, ma cercare sempre di tagliarli con una tonalità complementare o comunque di creare il colore da soli ricordandosi di segnare le tonalità utilizzate per poterlo riprodurre a distanza di tempo; meglio ancora tenere un campione di colore quando questo ci soddisfa.

L'importante è giocare con i colori, questa non sarà mai una perdita di tempo.

L'olio va sempre steso con dei pennelli di buona qualità, tondi o piatti, fini o medi, lo stabiliremo in base alla superficie da colorare, e va "tirato" sempre molto bene.

b) ACRILICI

Anche per la tecnica con i colori acrilici è necessario affidarci a prodotti di buona qualità.

Attualmente esistono in commercio dei prodotti (vallejo, andrea color e lifecolor) che sono stati pensati per il nostro hobby e la qualità è ottima.

Avrete certamente sentito dire che con gli acrilici è più facile dipingere, io non vi dirò se è più o meno facile, dico solo che l'approccio è immediato e il risultati iniziali soddisfano sicuramente di più che quelli ottenuti inizialmente con i colori ad olio.

La tecnica normalmente adottata da chi dipinge ad acrilico è quella delle sovrapposizioni di colore molto diluito, *velature*.

Questa tecnica non è facilissima da spiegare a parole, ma esistono dei manuali molto validi in commercio dove è spiegato l'uso degli acrilici da grandi nomi del modellismo.

c) SMALTI OPACHI

Come per gli acrilici così anche per gli smalti esiste in commercio una buona scelta di manuali.

Quel che posso dirvi è che gli smalti si possono mischiare con i colori ad olio, non solo, una delle loro particolarità è anche quella di assumerne le caratteristiche, se nella miscela si aumenta la quantità di colore ad olio, se invece invertiremo le proporzioni l'olio ridurrà i tempi di essiccazione e diventerà più opaco.

Molti usano gli smalti opachi come base /primer proprio come fondo per i colori ad olio.

d) TECNICA MISTA

Con questa definizione si intende comunemente l'utilizzo delle varie tecniche descritte in precedenza per la realizzazione di un unico pezzo.

La base può essere data con gli acrilici o gli smalti e le sfumature con i colori ad olio o con gli smalti, oppure l'uso di entrambi.

Questa è una tecnica che solitamente viene utilizzata dal modellista già esperto, infatti solo con la pratica si può capire

Quando adottare questo metodo nello svolgimento del proprio lavoro.

La conclusione di questo mio lungo discorso è: "nessuno finisce mai di imparare!" E l'unico metodo certo per riuscire ad avere dei risultati soddisfacenti è non scoraggiarsi mai, anzi bisogna continuare a lavorare procedendo anche per tentativi perchè chiunque vi potrà spiegare la propria tecnica, ma ognuno deve svilupparne una propria e questo si può ottenere solo con la pratica. Detto questo

Auguro a tutti buon lavoro