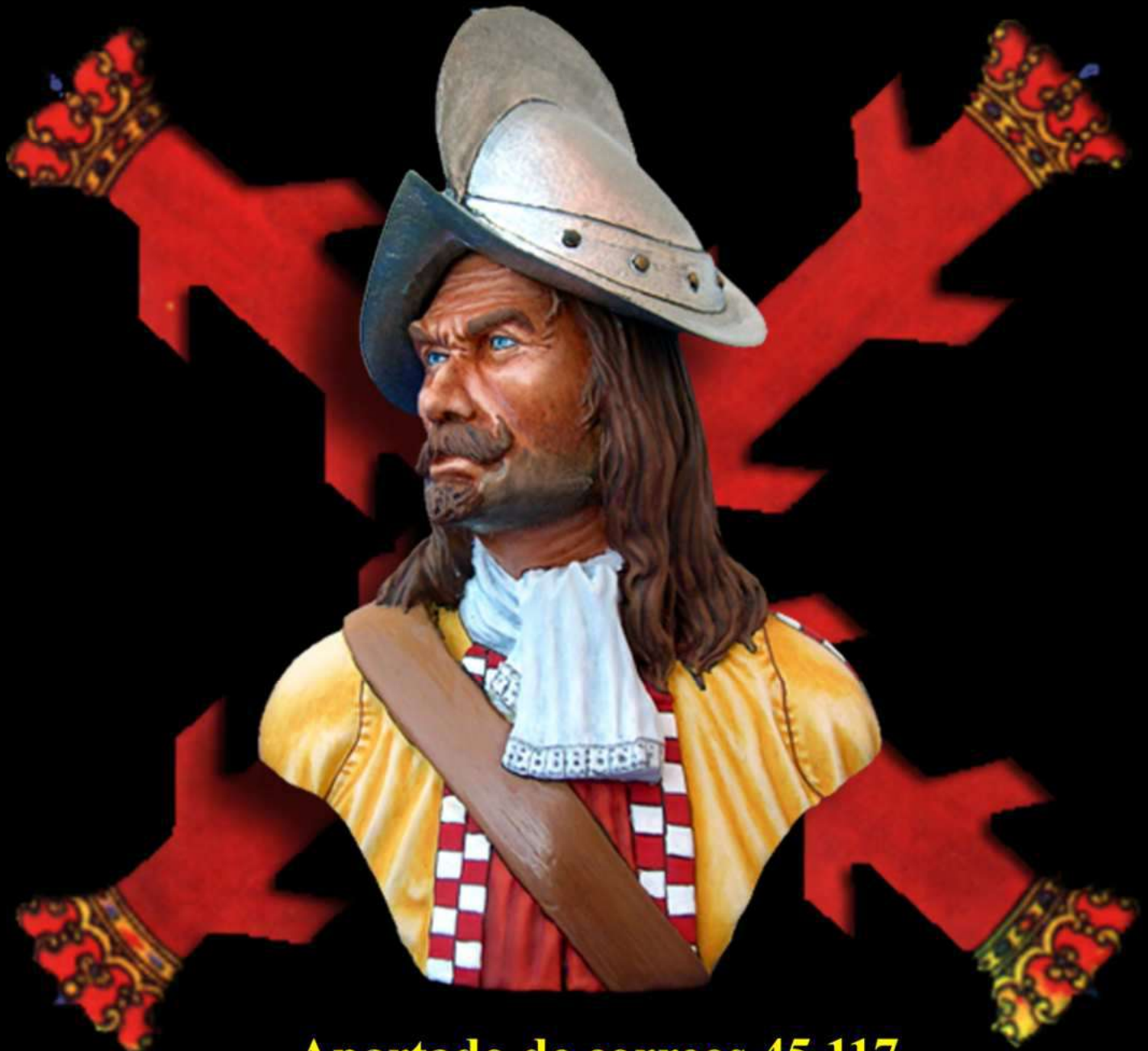


# CATALOGO



Apartado de correos 45.117

28080 Madrid (Spain)

[www.nimix.net](http://www.nimix.net)

Tel.91 352 81 39



Ed.1



**NIMIX-KENOX es una empresa española dedicada a la fabricación y comercialización de maquetas y figuras a escala en resina y fotograbado.**

**En su catalogo encontrará piezas , tanto civiles como militares , de carácter internacional pero también artículos representativos de la Historia española civil y militar y las Fuerzas Armadas españolas (figuras, banderas, vehículos con servicio actual o pasado en nuestras FAS...etc).**

**Desde que 30 años atrás, en 1992, NIMIX comercializara su primera maqueta en resina, nos hemos esforzado por mejorar constantemente la calidad de nuestras piezas y la atención personalizada a todos los aficionados al modelismo**

**Actualmente ponemos a su disposición un catálogo de más de 450 referencias, entra maquetas a diferentes escalas y temas, producidas en resina y fotograbado. Un catalogo en constante aumento en el que siempre pueda encontrar variedad, calidad y respeto a la Historia.**

**También encontrará aquí, una serie de tutoriales que estamos seguros de que le serán de utilidad para encontrar nuevas formas y truos para el trabajo con la resina y el fotograbado.**

**Atentamente**

**NIMIX-KENOX**



**NIMIX-KENOX is a spanish company dedicated to the manufacture and sale of scale models and figures made on resin and etched brass. In our catalogue, in addition to dealing with miscellaneous and international issues, iyou will find severalSpanish issues: vehicles that provide or have provided servie in our Armed Forces and representative figures from differents moments of our History, both civil and military**

**30 years ago (1992) NIMIX marketed its first resin model, and since then, we have made an effort to constantly improve the quality of our parts and personalized the attention to all modeling fans.**

**We currently put at your disposal a catalogue of more than 450 references that constantly increased with new items and ideas.**

**Also in this catalogue, you wll find some tutorials with which you may be able to see some new ways of working with resin and photo-etched parts.**

**NIMIX-KENOX**



## COMO REALIZAR UN PEDIDO A NIMIX:

- Envíe un email a [nimixminiatures@yahoo.es](mailto:nimixminiatures@yahoo.es)
- O llámenos al +34-913528139 / +34-616452135.
- Indíquenos las referencias y cantidad de artículos que desea.
- Su pedido será confirmado una vez se compruebe la disponibilidad de todos los artículos.
- Con la confirmación se le informará del plazo de envío
- No olvide proporcionar la siguiente información:
  - Nombre y apellidos
  - Email y telefono de contacto.
  - Dirección de envío completa.



Siempre se le informa, mediante e-mail, de la recepción y envío de su pedido. Si no recibe nuestra constestación, contacte con nosotros por teléfono.

## MEDIOS DE PAGO :

- Paypal
- Transferencia bancaria (le proporcionaremos los datos)
- Bizum (le proporcionaremos el número)

## GASTOS DE ENVÍO:

Los pedidos se envían por Correos en un plazo aproximado de 24h desde la recepción del pago (excepto fines de semana y festivos).

- Fotograbados/accesorios pequeños: 6,5€
- Resto: 9,00 €
- Internacional: según peso y destino (tarifas oficiales de Correos)

Síguenos en Facebook si desea estar al día de nuestras novedades y eventos.

NIMIX-KENOX

## HOW TO ORDER DIRECTLY TO NIMIX:

- Send us an email to [nimixminiatures@yahoo.es](mailto:nimixminiatures@yahoo.es)
- Call us to +34-913528139 / +34-616452135.
- Tell us which references and quantities you wish to order.
- Your order will be confirmed as soon as we can assure you its availability.
- We will inform you, at the same time, about the shipment details.
- Don't forget to include the following information:
  - Name and surname.
  - Email and phone number
  - Shipment address.



You will always have an answer from NIMIX by mail. If you don't have it, send us another email or call us by phone.

## PAYMENT METHODS:

- Paypal
- Bankdraft (we will send you our bank datas).

## SHIPMENT:

All order are shipped by the spanish shipment agency Correos in 24 hours after payment (except weekends and holidays)

- Etched brass and small accesories: 6,5€ (Spain)
- Normal rate: 9,00 €
- International: Correos rates depending of weight and destiny.

Follow us in Facebook to be updated!

NIMIX-KENOX





# VEHÍCULOS VEHICLES



1:35

Ref. 3501 AMX30 Roland



1:35

**3501 AMX30 Roland**

ref. 3542 VCI/ C Pizarro



1:35

**3542 VCI/C Pizarro**

Ref.3505 CAMION PEGASO CARGA 3055



1:35

**3505 Camión Pegaso Carga 3055**  
**Pegaso Load Truck 3055**

Ref.3507 CAMION PEGASO CARGA 3046



1:35

**3507 Camión Pegaso Carga 3046**  
**Pegaso Load Truck 3046**



**3554 VAMTAC "Rebeco"**

Interior detallado  
Detailed interior

**3554 VAMTAC "Rebeco"**

**PROXIMAMENTE**



# VEHÍCULOS VEHICLES



**3521 BMR 600 PP**



**3520 VEC H90**



**3519 VEC TC25**

**PROXIMAMENTE**

**PROXIMAMENTE**

# VEHÍCULOS / VEHICLES

1:35



3517 Hawk Palet

1:35

3517 HAWK PALET



3536 Hawk Lanzador  
Hawk Launcher

1:35

3536 HAWK LANZADOR  
HAWK LAUNCHER



3512 Ontos M50

1:35

Interior detallado  
Detailed interior

3512 ONTOS M50

3530 MONITOR  
MK5



1:35

3530 Monitor MK5  
(Vietnam)



# Kit conversión para Camión de 8x8 Sistema de Misiles Patriot Conversion Kit for 8x8 truck Patriot Missile System

1:35



Lanzador Misiles Patriot  
Patriot Launcher

1:35

C/26 Lanzador Misiles  
Launcher



Radar AN/MPQ53 PATRIOT SYSTEM-  
KIT DE CONVERSIÓN PARA CAMIÓN 8X8

1:35

C/27 Radar



ECS PATRIOT SHELTER CON INTERIOR  
PARA TRANSPORTE EN CAMIÓN 8X8

1:35

C/28 Shelter



# Kriegsmarine



N1 Capitán UBoat  
U-Boat Captain



N1 Capitán UBoat  
U-Boat Captain

N2 Oficial UBoat  
U-Boat Officer



N2 Oficial Uboat  
U-Boat Officer

N3 Tripulante UBoat  
U-Boat engineer



N3 Tripulante UBoat  
U-Boat engineer

N4 Tripulación UBoat  
U-Boat Crew Member



N4 Tripulación UBoat  
U-Boat Crew member

N5 Capitán Langsdorff  
Captain Langsdorff



N5 Capitán Langsdorff  
Captain Langsdorff

N6 Tripulación UBoat  
U-Boat crew member



N6 Tripulación Uboat  
U-Boat crew member

N7 Personal de  
puente UBoat  
U-Boat deck  
crew member



N7 Personal de  
puente UBoat  
U-Boat deck  
crew member

N8 Oficial Kriegsmarine  
Kriegsmarine Officer



N8 Oficial Kriegsmarine  
Kriegsmarine officer

N9 Suboficial Kriegsmarine  
Kriegsmarine subofficer



N9 Suboficial Kriegsmarine  
Kriegsmarine Subofficer

N11 Oficial UBoat  
U-Boat Officer



N11 Oficial Uboat  
U-Boat Officer

N12 Uniforme de parada  
Sailor in parade  
dress



N12 Uniforme de parada  
Sailor in parade  
dress

N13 Uniforme tropical  
Tropical uniform



N13 Uniforme tropical  
Tropical uniform





# Kriegsmarine



N14 Almirante Doenitz  
Admiral Doenitz

N14 Almirante Doenitz  
Admiral Doenitz



N15 Almirante Canaris  
Admiral Canaris

N15 Almirante Canaris  
Admiral Canaris



N16 Oficial UBoat  
U-Boat Officer

N16 Oficial Uboat  
U-Boat Officer



N48 Uniforme de parada  
Sailor in  
parade dress.  
Kriegsmarine

N48 Uniforme de parada  
Sailor in parade dress



N72 Almirante Kriegsmarine  
Uniforme Gala  
Kriegsmarine Almirant  
Uniform

N72 Almirante Kriegsmarine  
Uniforme de gala  
Kriegsmarine Almirant  
Uniform



# Luftwaffe



N71  
Werner Mölders

N71 Werner Molders



N87  
Adolf Galland

N87 Adolf Galland

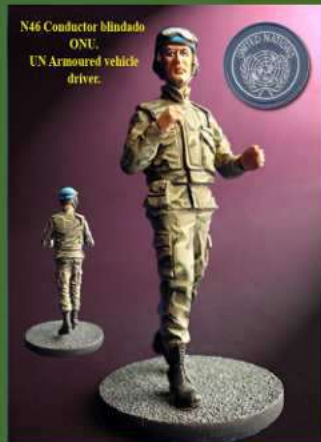
# Ejercito español/ Spanish army



## 1:35/ 54mm



N44 Cabo 1° ONU  
UN caporal



N46 Conductor blindado ONU  
UN Armoured vehicle driver



N47 Conductor blindado E.T  
Spanish army armoured vehicle driver



N50 Tte. Infantería uniforme de campaña.  
Spanish infantry lieutenant



N49 Legionario paracaidista  
Spanis Foreign Legion paratrooper



N73 Capitán 1ª Bandera-BRIPAC  
Spanish paratroopers, 1st flag's captain



N37 General La Legión  
Spanish Foreign Legion General.  
1980



N43 Cabo Legionario Años 90  
Spanish Foreign Legion caporal. 90'



N38 Comandante La Legión  
Spanish Foreign Legion Comandat. 1975-80



N75 Capitán La Legión.  
Spanish Foreign Legion captain años 80.



N45 Cabo legionario con MG  
Spanish Foreign Legion caporal with MG



N88 Soldado División Acorazada Brunete nº1  
Armoured Division Brunete 1 Soldier

# Ejército español/ Spanish army



1:35/54mm





# Armada Española/Spanish Navy

## Ejército del Aire/ Spanish Air Force



N89 Sargento del Aire  
Spanish Air Force Seargent



## Infantería de Marina/ Spanish Marine Corps



# Guardia Civil /Spanish Civil Guard



1:35/ 54mm



N39 Cabo 1ª Guardia Civil  
First Caporal. Spanish  
Civil Guard  
1980

**N39 Cabo 1ª Guardia Civil**  
1st caporal spanish  
Civil Guard  
1980



N40 Guardia Civil  
Spanish Civil Guard  
1980

**N40 Guardia Civil**  
Spanish Civil Guard  
1980



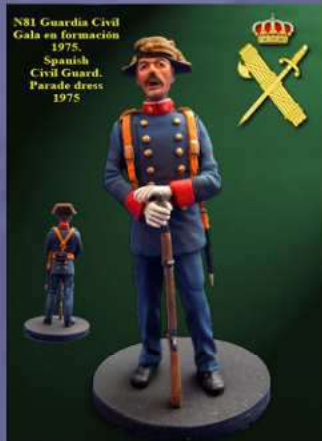
N42 Guardia Civil  
con capote.  
Spanish Civil Guard

**N42 Guardia Civil**  
con capote  
Spanish Civil Guard



N74 General de la Guardia Civil.  
Spanish Guardia Civil General.

**N74 General de la**  
Guardia Civil  
Spanish Civil Guard  
general



N81 Guardia Civil  
Gala en formación  
1975.  
Spanish  
Civil Guard.  
Parade dress  
1975

**N81 Guardia Civil**  
en formación a.1975  
Spanish Civil Guard  
Parade dress 1975



N90 Cabo Guardia Civil Tráfico. a. 70-80  
Civil Guard. Caporal. Traffic. 70'-80'

**N90 Cabo Guardia Civil**  
Tráfico a. 70-80  
Spanish Civil Guard caporal  
Traffic 70'-80'

# División Azul/ 250 Wehrmacht Division



1:35/ 54mm



N10 Batallón Izquierda  
Izquierda Battalion



N17 División Azul  
250 Wehrmacht  
Division



N34 Tte. Artillería  
División Azul  
Artillery lieutenant  
Wehrmacht  
250 Division



N68 Capitán  
Escuadrilla Azul  
15 Spanische staffel  
Hauptman



N69 Comandante  
Escuadrilla Azul  
15 Spanische Staffel  
Major

## Escuadrilla Azul 15 Spanische Staffell

1:35/54mm

## Reconquista



N31 Caballero de Santiago  
Knight of the Order  
of Santiago



# Piratas/ Pirates



1:35/ 54mm



N25 Barbanegra  
Blackbeard



N26 Long John Silver



N27 El Corsario Negro  
The Black Corsair



N28 Perro Marino  
Sea Dog

# Golf

1:35/ 54mm



N58 Jugador de golf 1  
Golf player 1



N59 Jugador de golf 2  
Golf player 2



3541 Peana para diorama golf  
Base for diorama

# Serie clásica

1:35/ 54mm



N62 Diego de Velázquez



# Armada Española/ Spanish Navy

## 1:35/ 54mm



N22 Alferez de Navio 1805  
Spanish Navy Lieutenant



N23 Alferez de Fragata 1805  
Spanish Midshipman  
Service uniform



N24 Artillero de Marina 1805  
Spanish Navy Artilleryman

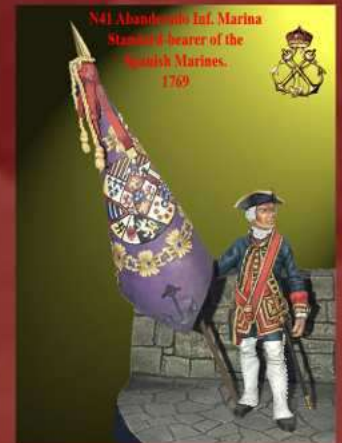
# Inf. de Marina/ Spanish Marine 1769



N35 Oficial Inf. Marina 1769  
Spanish Marine Officer



N36 Fusilero Inf. Marina 1769  
Spanish Marine Fusilier



N41 Abanderado Inf. Marina 1769  
Standard-bearer of the Spanish Marines.



# Milicia española de Puerto Rico

## Spanish Militia of Puerto Rico



3535 Milicia española de Puerto Rico  
Spanish Militia of Puerto Rico



# Ejercito español 1805/ Spanish army 1805

## 1:35/ 54mm



**N18 Oficial Inf. Línea**  
Spanish Line  
Infantry Officer  
1808



**N19 Abanderado Inf. Línea**  
Spanish Line Infantry  
standard-bearer 1808



**N20 Fusilero Inf. Línea**  
Spanish Line Infantry  
fusilier. 1808



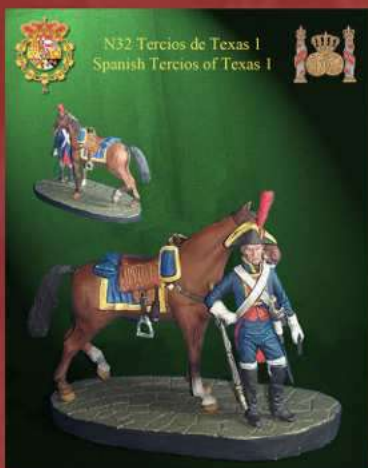
**N21 Oficial de Granaderos**  
Inf. Línea  
Spanish Grenadier  
Inf. Line Officer



**N29 Granadero Inf. Línea**  
Spanish Line  
Infantry Grenadier 1808



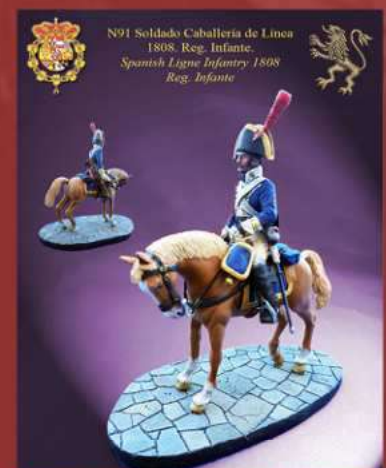
**N30 Gastador Inf. Línea**  
Spanish Line  
Infantry Sapper 1808



**N32 Tercios españoles de Texas 1**  
Spanish Tercios of Texas 1



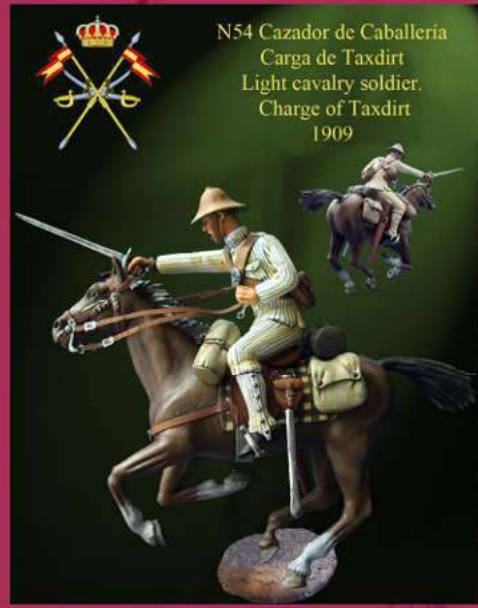
**N33 Tercios españoles de Texas 2**  
Spanish Tercios of Texas 2



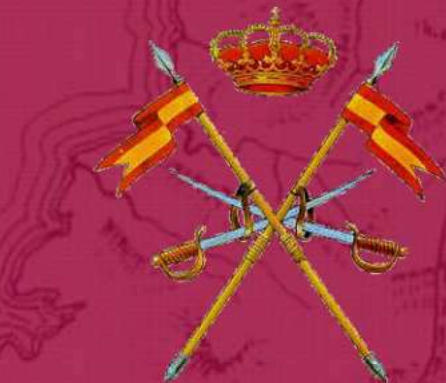
**N91 Soldado Caballería de Línea**  
Spanish Lígne Infantry  
1808 Ref. Infante



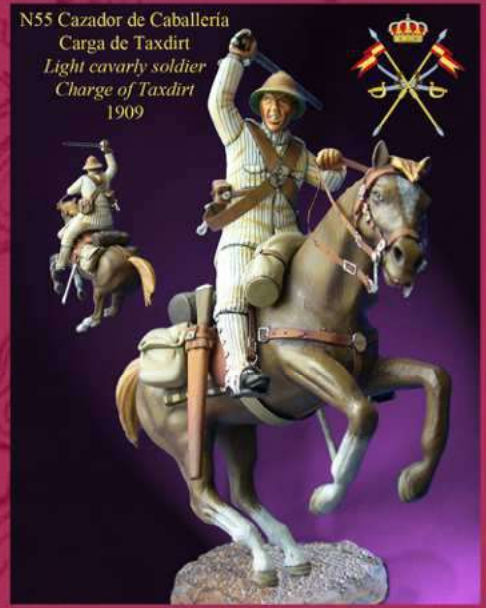
# Carga de Taxdirt. 1909



N54 Cazador de Caballeria  
Carga de Taxdirt  
Light cavalry soldier.  
Charge of Taxdirt  
1909

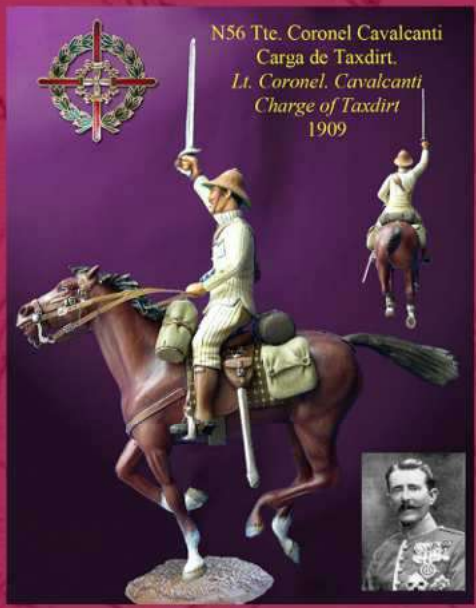


N54  
Cazador de  
Caballeria



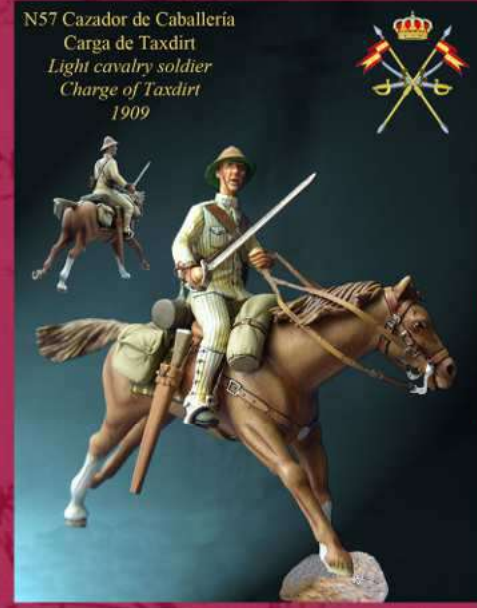
N55 Cazador de Caballeria  
Carga de Taxdirt  
Light cavalry soldier  
Charge of Taxdirt  
1909

N55  
Cazador de  
Caballeria 2



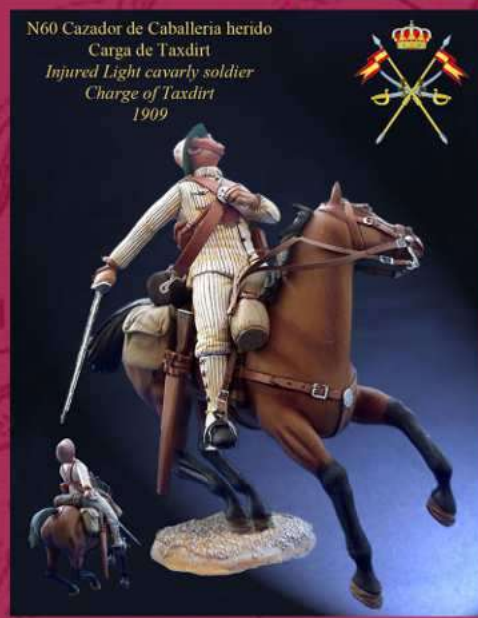
N56 Tte. Coronel Cavalcanti  
Carga de Taxdirt.  
Lt. Coronel. Cavalcanti  
Charge of Taxdirt  
1909

N56  
Tte. Coronel  
Cavalcanti



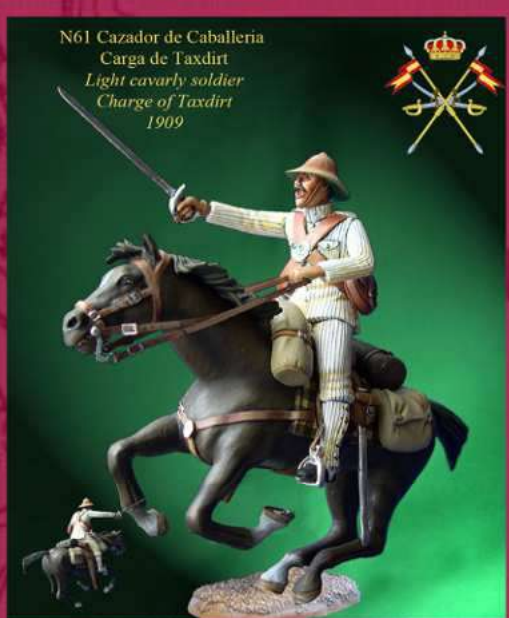
N57 Cazador de Caballeria  
Carga de Taxdirt  
Light cavalry soldier  
Charge of Taxdirt  
1909

N57  
Cazador de  
Caballeria 3



N60 Cazador de Caballeria herido  
Carga de Taxdirt  
Injured Light cavalry soldier  
Charge of Taxdirt  
1909

N60  
Cazador de  
Caballeria  
herido.

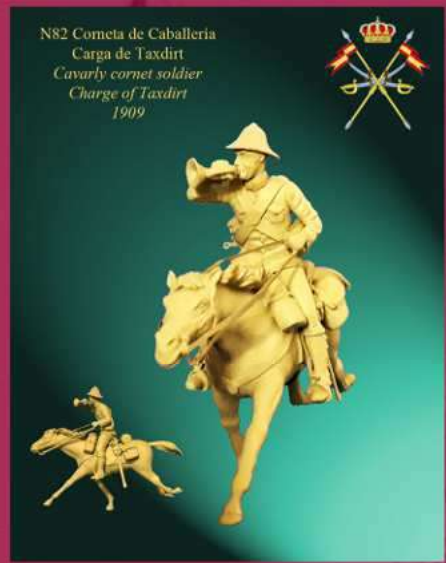


N61 Cazador de Caballeria  
Carga de Taxdirt  
Light cavalry soldier  
Charge of Taxdirt  
1909

N61  
Cazador de  
Caballeria 4



# Carga de Taxdirt. 1909



N82 Corneta de Caballería  
Carga de Taxdirt  
Cavalry cornet soldier  
Charge of Taxdirt  
1909

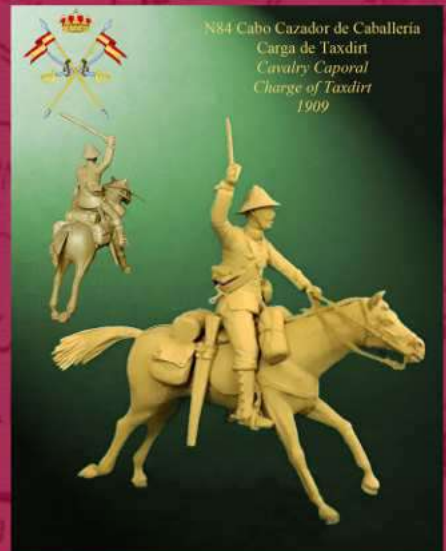


N83 Oficial Abanderado de Caballería  
Carga de Taxdirt  
Cavalry Officer with flag  
Charge of Taxdirt  
1909



Bandera no incluida  
Flag not included

### N82 Corneta de Cazadores



N84 Cabo Cazador de Caballería  
Carga de Taxdirt  
Cavalry Caporal  
Charge of Taxdirt  
1909



### N83 Oficial Abanderado de Caballería

### N84 Cabo Cazador de Caballería



N51 Rifeño 1  
North african warrior 1



N52 Rifeño 2  
North african warrior 2



N53 Rifeño 3  
North african warrior 3



### N51 Rifeño 1

### N52 Rifeño 2

### N53 Rifeño 3



# 3561 Pensacola 1781



Fusilero Regimiento Navarra.



Oficial Regimiento Navarra.



Granadero Rgto. Inmemorial del Rey



Oficial abanderado Rgto. Navarra.



Tambor Rgto. Navarra

Granadero Rgto. Inmemorial del Rey



Fusilero Rgto. Navarra

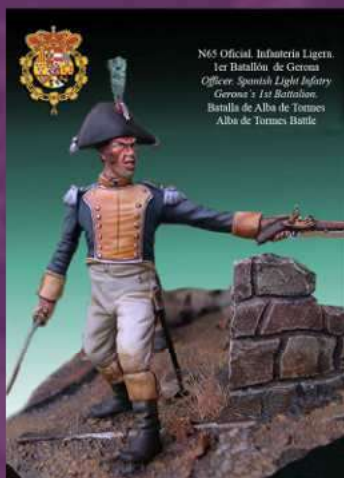


Este diorama incluye:  
7 figuras completas con sus accesorios  
Escenario con accesorios  
Bandera de fotograbado



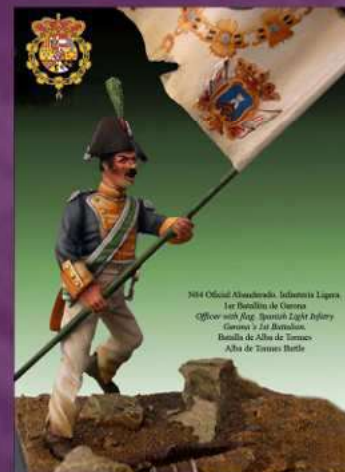
# Alba de Tormes

26 de noviembre de 1809



N65 Oficial, Infantería Ligera.  
1er Batallón de Gerona  
Officer, Spanish Light Infantry  
Gerona's 1st Battalion  
Batalla de Alba de Tormes  
Alba de Tormes Battle

N65 Oficial  
Infantería Ligera.



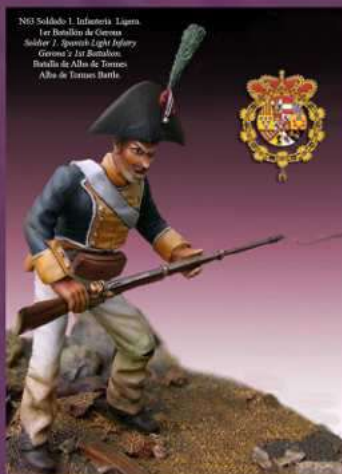
N67 Oficial Abanderado, Infantería Ligera.  
1er Batallón de Gerona  
Officer with Flag, Spanish Light Infantry  
Gerona's 1st Battalion  
Batalla de Alba de Tormes  
Alba de Tormes Battle

N67 Oficial Abanderado.  
Infantería Ligera.



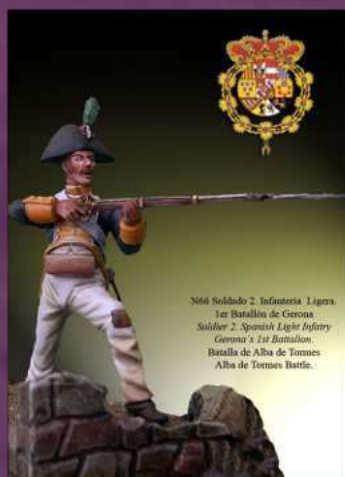
3549 Base, Batalla de Alba de Tormes  
Alba de Tormes Battle. Base

3549 Base.



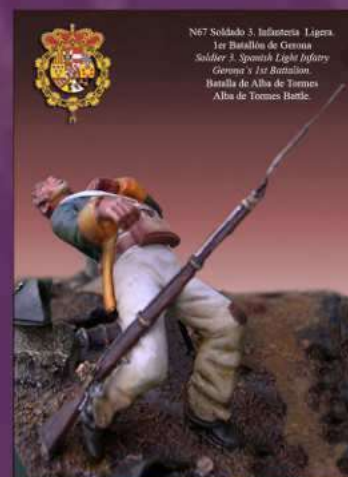
N66 Soldado 1, Infantería Ligera.  
1er Batallón de Gerona  
Soldier 1, Spanish Light Infantry  
Gerona's 1st Battalion  
Batalla de Alba de Tormes  
Alba de Tormes Battle

N66 Soldado 1.  
Infantería Ligera.



N66 Soldado 2, Infantería Ligera.  
1er Batallón de Gerona  
Soldier 2, Spanish Light Infantry  
Gerona's 1st Battalion  
Batalla de Alba de Tormes  
Alba de Tormes Battle.

N66 Soldado 2.  
Infantería Ligera.



N67 Soldado 3, Infantería Ligera.  
1er Batallón de Gerona  
Soldier 3, Spanish Light Infantry  
Gerona's 1st Battalion  
Batalla de Alba de Tormes  
Alba de Tormes Battle.

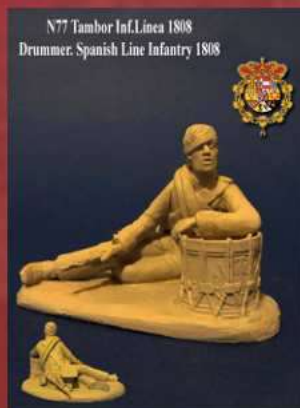
N67 Soldado 3.  
Infantería Ligera.





# Bailén

## 19 de julio de 1808



**N77 Tambor Inf. Línea**  
**Spanish Line Infantry**  
drummer.



**N70 Oficial Inf. Línea**  
**Spanish Line Infantry**  
officer.



**N79 Oficial abanderado**  
**Inf. Línea**  
Officer with flag  
**Spanish Line Infantry**



**N80 Soldado 3**  
**Inf. Línea**  
**Spanish Line Infantry**  
soldier 3



**N78 Soldado 2 Inf. Línea**  
**Soldier 2 Spanish**  
**Line Infantry**



**N85 Soldado 4 Inf. Línea**  
**Spanish Line Infantry**  
soldier 4



**N86 Soldado 5 Inf. Línea**  
**Spanish Line Infantry**  
soldier 5



**N76 Soldado 1 Inf. Línea**  
**Spanish Line Infantry**  
soldier 1

# Segunda Guerra Mundial

## Second World War



3522 Dantzig 1939



3522  
Dantzing 1939

Este diorama incluye: 13 figuras con sus accesorios base y barrera



3525 Iwo Jima

3525  
Iwo Jima



Este diorama incluye: 6 figuras con sus accesorios y base.  
No incluye bandera (ver ref FT27 de fotografado NIMIX)



# 120 mm



1201 General Custer



1202 El Cid



1203 Balaclava



1204 Felipe II de España  
Philip II of Spain



1205 Legionario  
Spanish Foreign Legion  
1922



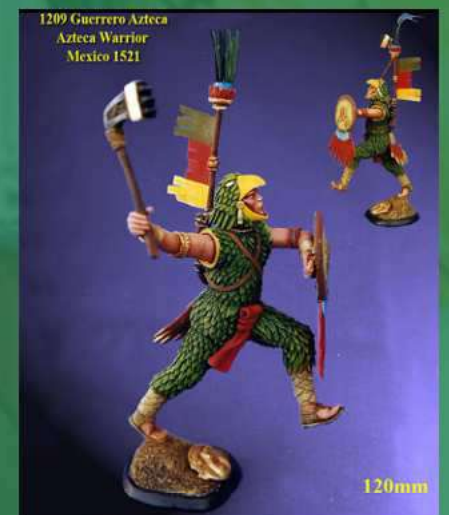
1206 Conquistador  
Spanish conqueror  
México 1521



1207 Capitán Conquistador  
Spanish Captain Conqueror  
México 1521



1208 Conquistador con arcabuz  
Spanish conqueror with  
arquebus. México 1521



1209 Guerrero Azteca  
Azteca Warrior  
México 1521





# 120 mm



1210 Caballero de Santiago  
Knight of Santiago's Militar Order



1211 Caballero de Calatrava  
Knight of the Order of Calatrava



1212 Velázquez



1213 Capitán Pirata  
Pirate Captain



1214 El Corsario Negro  
The Black Corsair

# Bustos/ Busts



200mm



*BU01 Cardenal Richelieu*



**BU01 Cardenal  
Richelieu**

*BU02 El Cid*



**BU02 El Cid**

*BU03 Isabel La Católica  
Queen Isabella I of Castile*



**BU03 Isabel  
La Católica  
Queen Isabella I  
of Spain**

*BU04 Fernando El Católico  
King Ferdinand II of Aragon*



**BU04 Fernando  
El Católico  
King Ferdinand II  
of Spain**

*BU05 Legionario Español  
Spanish Foreign Legionnaire*



**BU05 Legionario  
español  
Spanish Foreign  
Legionnaire**

*BU06 Los Tercios  
Soldier of the Spanish Tercios*



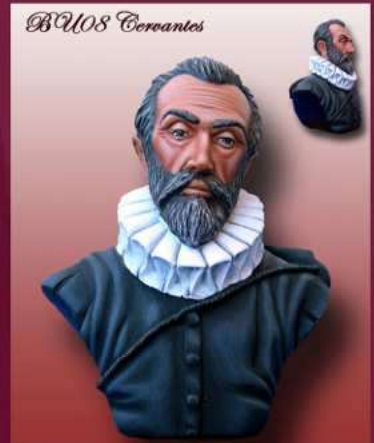
**BU06 Los Tercios  
Soldier of the  
Spanish Tercios**

*BU07 Diego de Silva y Velázquez*



**BU07 Diego de  
Silva y Velázquez**

*BU08 Cervantes*



**BU08 Miguel  
de Cervantes**

*BU09 Millán Astray*



**BU09 Millán Astray**

*BU10 Felipe II  
Philip II of Spain*



**BU10 Felipe II  
King Philip II of Spain**

*BU11 Comandante Franco  
Comandant Franco*



**BU11 Comandante  
Franco  
Comandant Franco**

*BU12 Juan de Austria*



**BU12 Juan de  
Austria**

# Bustos/ Busts



200mm



BU13 Guardia Civil  
Spanish Civil Guard



**BU13 Guardia Civil**

BU14 Alejandro de Farnesio



**BU14 Alejandro de Farnesio**

BU15 Jorge Juan



**BU15 Jorge Juan**

BU16 Hernán Cortés



**BU16 Hernán Cortés**

BU17 Oficial Inf.Línea 1910  
Spanish Line Infantry Officer 1910



**BU17 Oficial Inf. Línea 1910**

BU18 Guardia Real de Caballería 1697  
Royal Guard Cavalryman 1697



**BU18 Guardia Real de Caballería 1697**

BU19 Oficial Inf.Línea 1808  
Spanish Line Infantry Officer 1808



**BU19 Oficial Inf. Línea 1808**

BU20 El Gran Capitán



**BU20 El Gran Capitán**

BU21 El Duque de Alba  
Duke of Alba



**BU21 El Duque de Alba**

BU22 Granadero Infantería de Línea 1808  
Spanish Line Infantry Grenadier 1808



**BU22 Granadero Inf. Línea 1808**

BU23 Cazador de Caballería.  
Época de Alfonso XIII  
Rejo Llanes



**BU23 Cazador de Caballería. Época Alfonso XIII**

BU24 Carlos I de España y V de Alemania  
Charles I of Spain and V of Germany

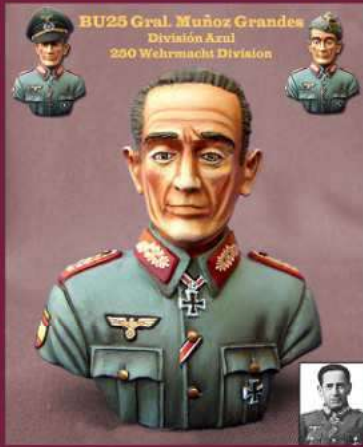


**BU24 Carlos I de Alemania y V de España**

# Bustos/ Busts



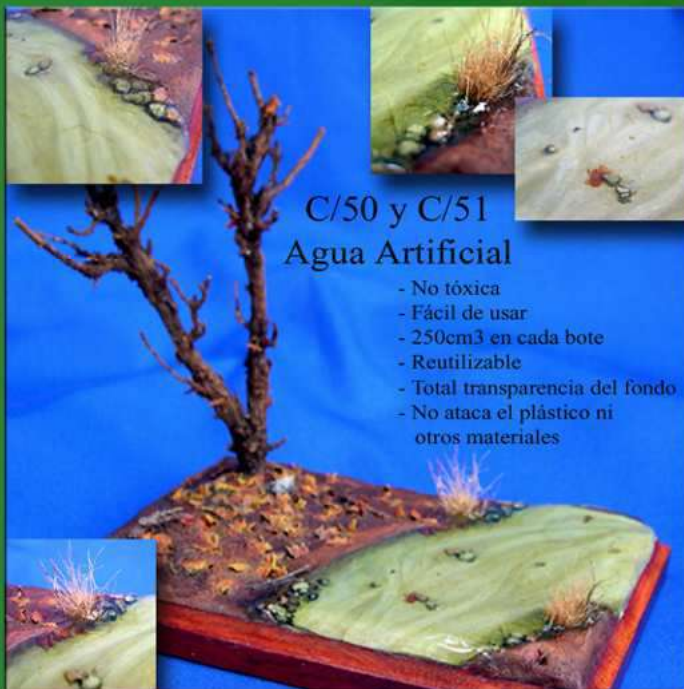
200mm



**BU25 General  
Muñoz Grandes**



**BU26 Vasco  
Nuñez de Balboa**



C/50 Agua artificial azul

C/51 Agua artificial transparente

C/52 Nieve artificial

## Complementos para diorama



# Escudos de Resina/ Resin Shields

54mm/ 1.35



3550 Escudos griegos  
Greek shields.



3562 Escudos romanos rectangular 1.  
Roman rectangular shields 1



3563 Escudos romanos oval 1.  
Roman oval shields 1.



3564 Escudos romanos rectangular 2.  
Roman rectangular shields 2.



3565 Escudos romanos oval 2.  
Roman oval shields 2



3566 Escudos romanos Guardia Pretoriana.  
Roman Praetorian Guard shields.



3567 Escudos romanos oval 3.  
Roman oval shields 3.



3568 Escudos romanos redondos.  
Roman round shields

**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.  
Úselos con nuestros fotograbados especiales para escudos de Roma y Grecia/  
Use them with our special etched brass for roman and greek shields.**

# Escenarios 1:35/ 54mm



**3503 Escenario U-Boat**  
U-Boat stage



**3504 Escenario con puerta.** *Door stage*



**3509 Escenario reja.** *Railing stage*



**3510 Escenario Oeste**  
*Farwest stage*



**3511 Escenario chimenea.** *Fireplace stage.*  
*Incluye fotografiado y espejo*  
*Etched brass and mirror included*



**3513 Escenario ventana**  
*Window stage*



**3516 Escenario interior castillo.**  
*Medieval castle stage*



**3551 Escenario ventana gótica.**  
*Gothic stage*



**3552 Escenario interior iglesia s.VII.**  
*Church stage s.VII*



**3556 Escenario ventana con cuarterones s. XVI**  
*Quadroon window stage*



**3558 Escenario puerta palacio gótico.**  
*Gothic palace's door stage*



**3573 Interior Cámara Navío Con Espejo de popa./ Captain's Cabin with Stern Transom Balcony s.XVIII/18th century**

# Escenarios 1:35/ 54mm



**3508 Escenario puerta salon oeste**



**3515 Escenario borda barco**



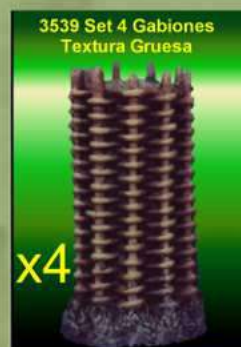
**3534 Escenario garita colonial**



**3555 Escenario templo de Vesta s.I a.Cr.**



**3559 Escenario entrada con paso de carruajes**



**3539 Set 4 gabiones gruesos**



**3540 Set 4 gabiones finos**



**3557 Escenario fuente clásica s.XVI**



**3553 Escenario claustro románico**

1:35- 54mm

# Conjuntos de cabezas/ Head's set



3506 Cabezas Legión  
Spanish Foreign  
Legion's heads



3569 Cabezas Unidades  
Acorazadas  
Armoured Units' heads



3570 Cabezas con boina 1  
Heads with beret 1



3572 Cabezas con boina 2  
Heads with beret 2

1:35- 54mm

# Complementos / Complements



3571 Botas con tres hebillas  
Boots with triple buckle





# Armas / Weapons

## CETME

Escala 1:35/ 54mm  
1:35 /54mm scale



3537 CETME L  
Assault Rifle CETME L  
Incluye fotograbado  
Etched brass included



3538 CETME LC  
Assault Rifle CETME LC  
Incluye fotograbado  
Etched brass included



3560 CETME C  
Assault Rifle CETME C  
Incluye fotograbado  
Etched brass included

# Heckler & Koch G36



3543 FUSIL G36  
RETÍCULA 1.5  
Assault Rifle G36 with  
1.5 magnification sight



3544 FUSIL G36  
RETÍCULA 3.5  
Assault Rifle G36 with  
3.5 magnification sight



3545 CARABINA G36E  
RETÍCULA 1.5  
Carbine G36E with  
1.5 magnification sight



3546 CARABINA G36E  
RETÍCULA 3.5  
Carbine G36E with  
3.5 magnification sight



3547 FUSIL G36E COMANDO  
Rifle G36E Commando



3548 COMPLEMENTOS FUSILES G36  
Complements for Fusils G36



# Serie Medieval/ Medieval serie

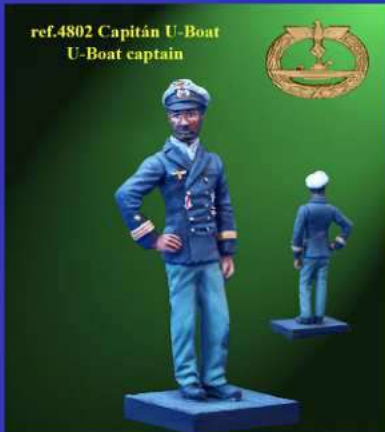
Escala 1:48

1:48 scale



4801 Caballero de Santiago.  
Knight of the Militar  
Order of Santiago.

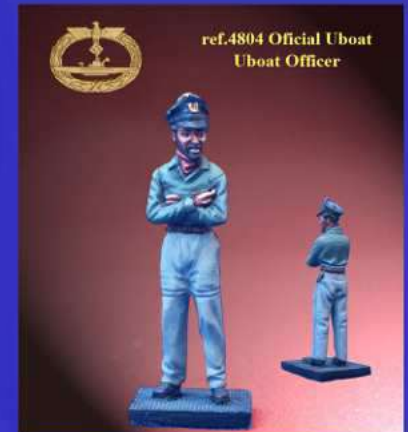
# Kriegsmarine



4802 Capitán Uboat  
U-Boat captain.



4803 Personal de puente  
Deck Personel



4804 Oficial Uboat  
U-boat Officer

# Escenarios / Stages



4815 Tienda europea  
European shop



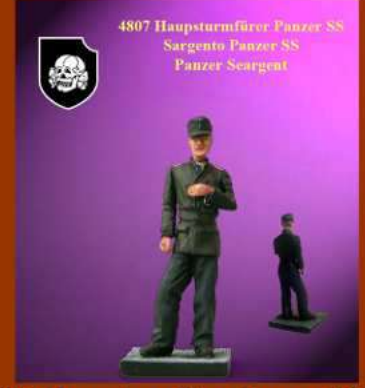
# Panzer SS



4805 Hauptsturmführer Panzer SS  
Capitán Panzer SS  
Panzer SS Captain



4806 Stabsgefreiter Panzer  
Cabo 2º Panzer  
2nd Caporal Panzer



4807 Hauptsturmführer Panzer SS  
Sargento Panzer SS  
Panzer Sergeant



4808 Scharführer Panzer SS  
Sargento Panzer SS  
SS Panzer Sergeant



4809 Hauptscharführer Panzer SS  
Sargento Mayor Panzer SS  
SS Panzer Sergeant Major



4810 Stabsfeldwebel Panzer  
Brigada Panzer  
Panzer Brigade



4811 Unteroffizier Panzer  
Cabo Panzer  
Panzer Caporal



4812 Sturmmann Panzer SS  
Cabo Panzer SS  
Panzer SS Caporal



4813 Untersturmführer Panzer SS  
Alférez Panzer SS  
Panzer SS 2nd lieutenant



4814 Stabsgefreiter Panzer SS  
Cabo Segundo Panzer SS  
Panzer SS Second Caporal

Escala 1:48  
1:48 scale

# PLANTILLAS / STENCILS

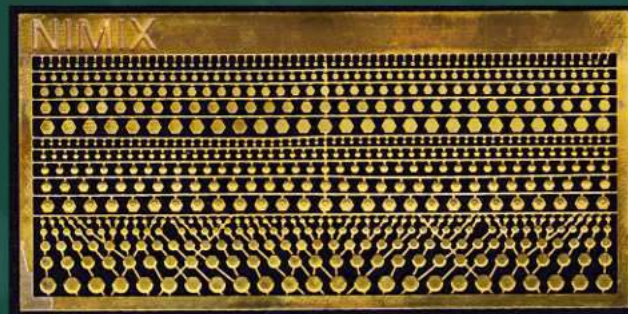


FT1 Plantilla ONU  
UN Pattern  
Varias escalas/ Several scales



FT181 Emblemas Armas E.T. Español-  
Spanish Army Shields  
1:35

# COMPLEMENTOS / COMPLEMENTS



FT7 Tuercas / Nuts  
Varias escalas/several scales



C1 Cable sirga 0,5  
Cable tow 0,5  
1:35



C2 Cable sirga 0,75  
Cable tow 0,75  
1:35

# Cañones torneados/Turned barrels



CN1 M242 Bushmaster  
25mm

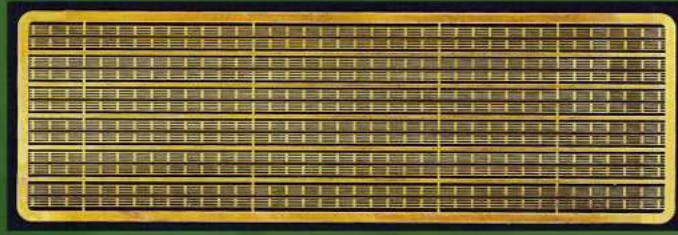
\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Barcos / Ships

## 1:700



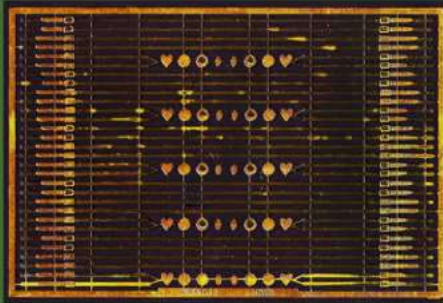
701 Meroka Naval  
Naval Meroka  
(x5)



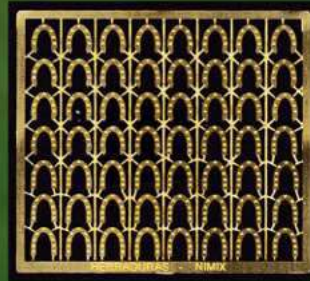
FT73 Barandilla barcos  
Boat railing

## Complementos caballo/ Horse's complements

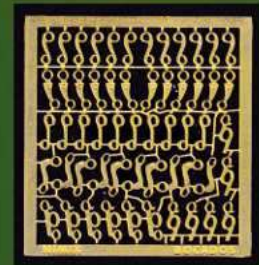
### 54mm/1:35



FT182 Riendas caballo  
Horse's reins



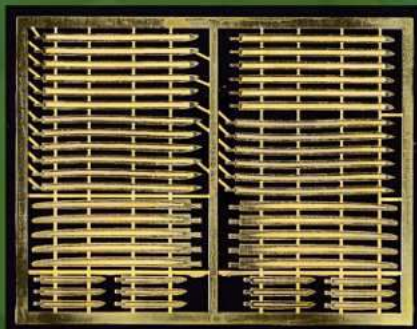
FT171 Herraduras  
Horse's shoes



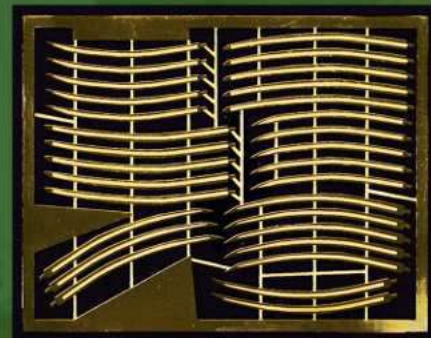
FT183 Bocados caballo  
Horse's mouth bridles

## Complementos figuras/ Figures' complements

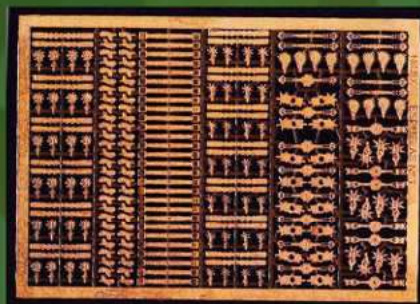
### 54mm/1:35



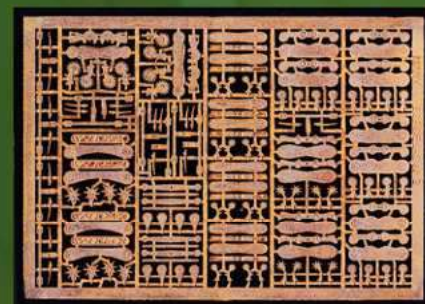
FT159 Sables rectos  
Sabres



FT160 Sables curvos  
Sabres



FT 184 Espuelas 1  
Spurs



FT185 Espuelas 2  
Spurs

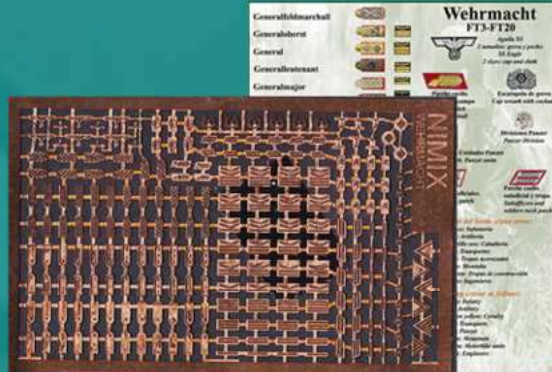
\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Insignias III Reich/ III Reich Insignias

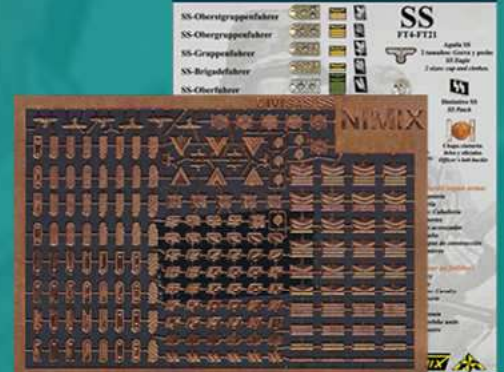
1:35/ 54mm



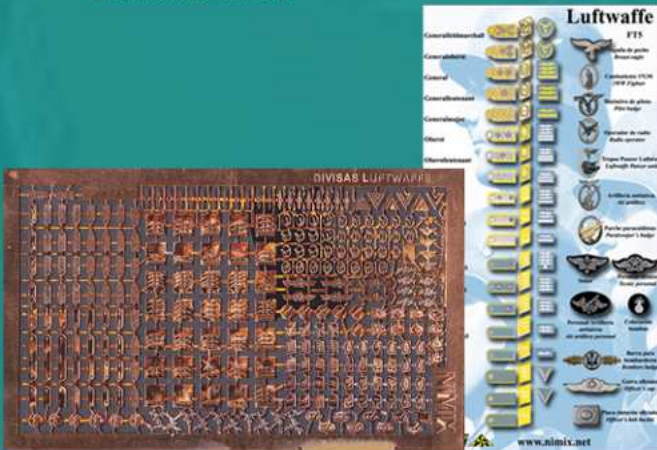
**FT2 Parches SS  
SS Neck Badges**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.



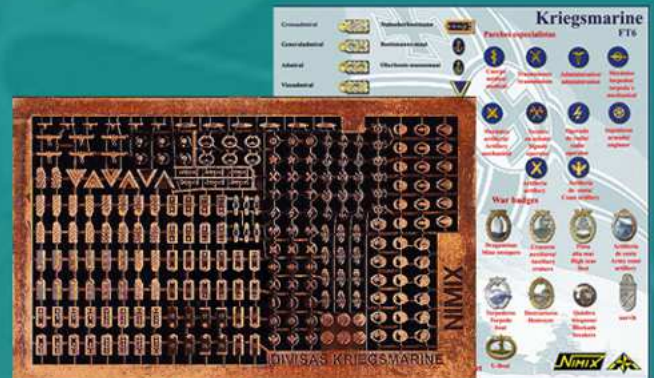
**FT3 Wehrmacht**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.



**FT4 SS**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.



**FT5 Luftwaffe**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.



**FT6 Kriegsmarine**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.



**FT45 Cruces de Hierro  
Iron Crosses**  
Incluye instrucciones  
Instructions included

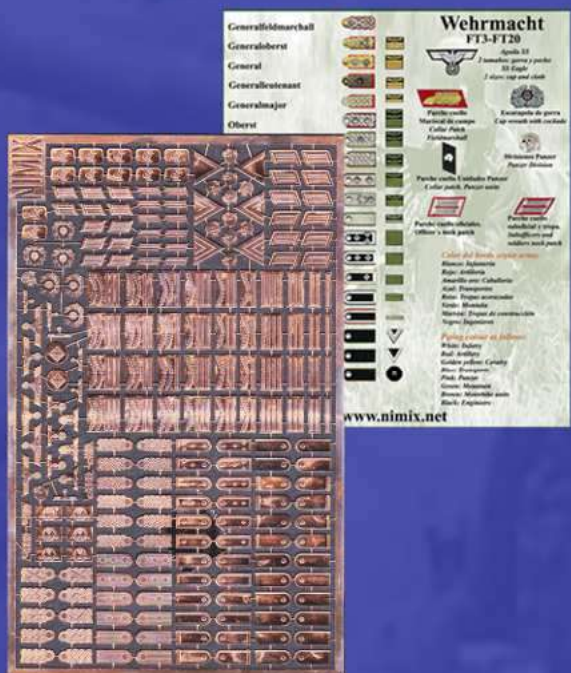


**FT67 División Azul  
250 Wehrmacht Division**  
Incluye instrucciones  
Instructions included

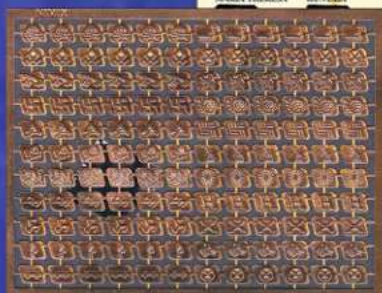
**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.**

# Insignias III Reich/ III Reich Insignias

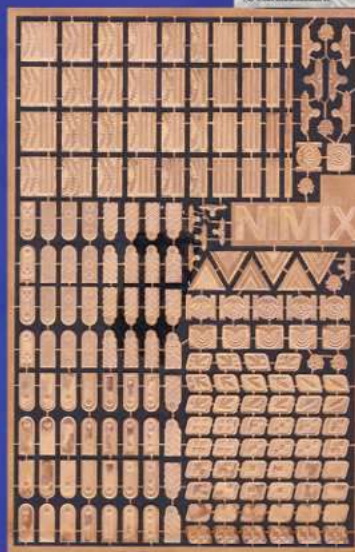
## Escala 120 mm



**FT20 Wehrmacht**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



**FT22 Parches SS**  
**SS Neck Badges**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



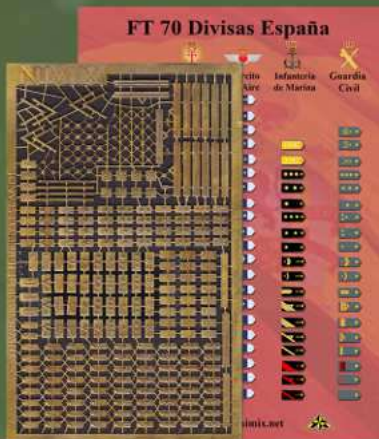
**FT21 SS**

Incluye instrucciones  
 Instructions included.

**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.**

# Ejército Español/ Spanish Army

## Escala-Scale 1:35/54mm



**FT70 Divisas España**  
**Spanish Army**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



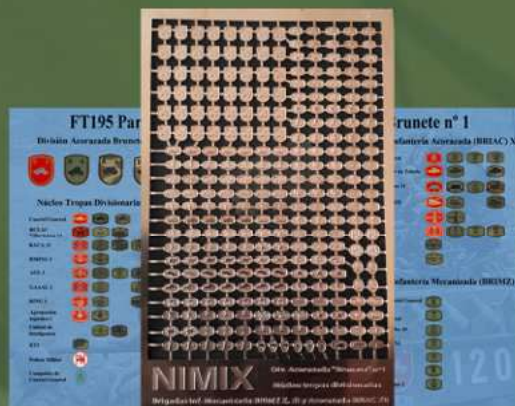
**FT180 La Legión**  
**Spanish Foreign Legion**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



**FT166 Brigada Paracaidista**  
**Spanish Paratroopers**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



**FT179 Guardia Civil**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



**FT195 Parches e Insignias**  
**División Acorazada**  
**Brunete n° 1**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



**FT196 Parches de Brigadas**  
**Defensa Operativa**  
**del Territorio**  
**BRIDOT a.60-80**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.



**FT197 Parches de Brazo**  
**Grandes Unidades**  
**a.60-80**  
 Incluye instrucciones  
 Instructions included.

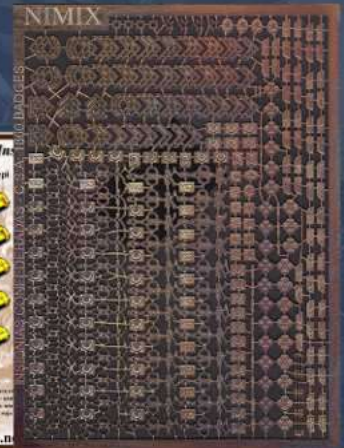
**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.**



# Guerra Civil Americana/American Civil War

## 1861-1865

### Escala-Scale 1:35/54mm

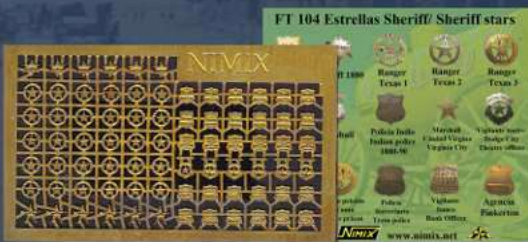


**FT69 Caballería US/ US Cavalry**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

**FT71 Insignias Confederadas/ CSA Insignias**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

# Far West

### Escala-Scale 1:35/54mm

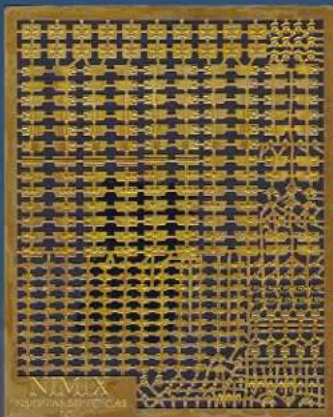


**FT104 Estrellas Sheriff/ Sheriff stars**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

**FTFT157 Juego de Poker/ Poker play cards**

# URSS

### Escala-Scale 1:35/54mm



**FT93 Insignias URSS**  
**URSS Insignias**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

**FT94 Insignias brazo URSS**  
**Soviet Army Shoulder Badges**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.**

# Insignias ONU/ UN Insignias

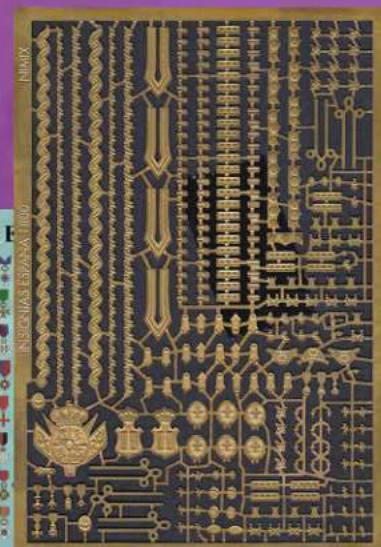
Escala-Scale 1:35/54mm



**FT156 Insignias ONU**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

# Insignias España 1800-15/ Spain 1800-15 Insignias

Escala-Scale 1:35/54mm



**FT161 Insignias España 1800-15**  
**Spain 1800-15 Insignias**  
Incluye instrucciones  
Instructions included.

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Emblemas para peanas/ Emblems for bases



FT172 Guardia Real  
Spanish Royal Guard



FT173 Infantería  
Spanish Infantry



FT174 Caballería  
Spanish Cavalry



FT175 Artillería  
Spanish Artillery



FT176 Ingenieros  
Spanish Engineers



FT177 Guardia Civil  
Spanish Civil Guard



FT178 La Legión  
Spanish Foreign Legion



FT188 Sanidad  
Medical corps



FT187 Intendencia  
Service corps



FT189 Música  
Music corps



FT186 División Azul  
Blue division



FT190 Felipe II  
de España



FT194 Armada Española  
Spanish Royal Navy



FT191 Miguel  
de Cervantes



FT192 Diego Velázquez



FT193 Rodrigo  
Díaz de Vivar "El Cid"

**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.**

# Naturaleza/ Nature

54mm/1:35



FT12 Aliso  
Birch tree



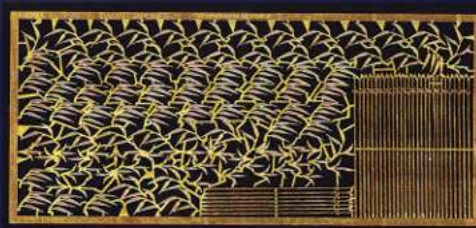
FT13 Álamo temblón  
Poplar Aspen



FT14 Nogal  
Walnut



FT16 Castaño de Indias  
Horse Chesnut



FT17 Bambú japonés  
Japanese bamboo



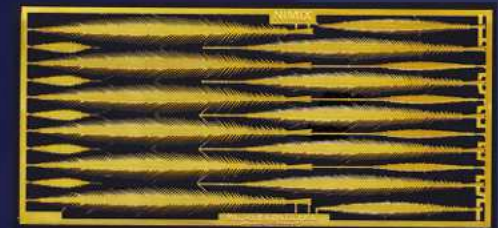
FT18 Sauce llorón  
Weeping willow



FT18 Roble Carballo  
Oak tree



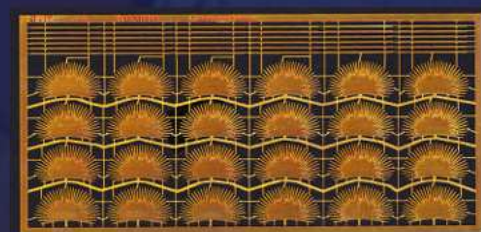
FT23 Platanera  
Plane tree



FT41 Palmera datilera  
Palm tree



FT42 Cocotero  
Coconut tree



FT43 Palmito  
Palmetto



FT66 Arce  
Maple tree



FT97 Costilla de Adán  
Ceriman tree



FT98 Aralia  
Aralia tree



FT158 Helecho  
Fern

\*Consultar recomendaciones de uso/ See use- instructions

# Rejillas y antideslizantes

## Grilles and not skids

54mm/1:35



**FT8 Rejilla rombo 0,5**  
Rhombus small grating 0,5



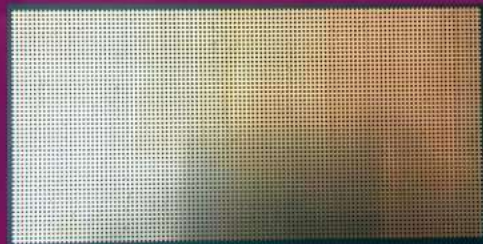
**FT9 Antideslizante diamante**  
Diamond non skid



**FT10 Antideslizante rombo**  
Rhombus non skid



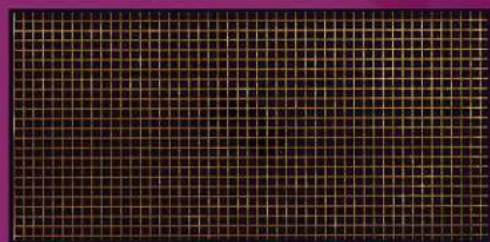
**FT11 Antideslizante discontinuo**  
Non continue skid.



**FT19 Rejilla cuadrada gruesa 0,5**  
Small square grating



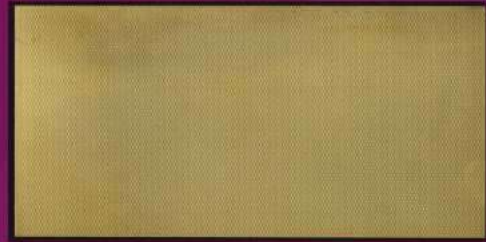
**FT38 Rejilla cuadrada fina 0,5**  
Square small grating



**FT39 Rejilla cuadrada 2,5**  
Square small grating



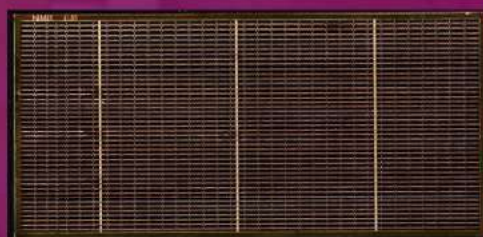
**FT40 Rejilla rombo 2,5**  
Rhombus small grating



**FT62 Antideslizante punteado**  
Point non skid



**FT63 Antideslizante cruz**  
Cross non skid



**FT44 Alambre de espino**  
Wared wire

**\*Consultar recomendaciones de uso/ See use- instructions**

# Heráldica Medieval/ Middle Ages Heraldry

varias escalas/ several scales



FT51 Heráldica 1  
Heraldry 1



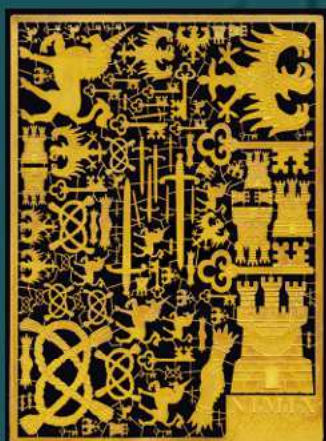
FT52 Heráldica 2  
Heraldry 2



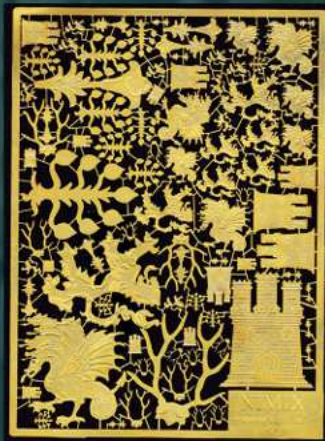
FT53 Heráldica 3  
Heraldry 3



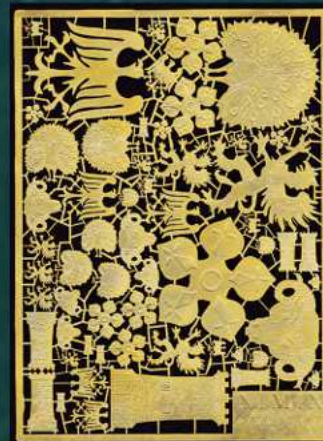
FT54 Heráldica 4  
Heraldry 4



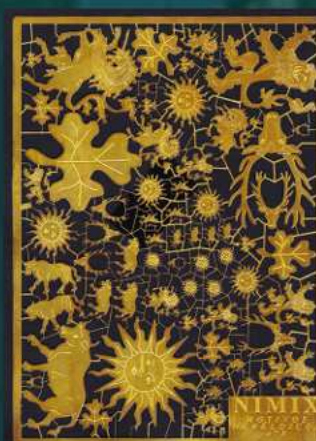
FT55 Heráldica 5  
Heraldry 5



FT56 Heráldica 6  
Heraldry 6



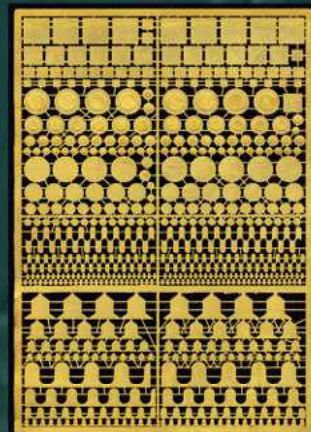
FT64 Heráldica 7  
Heraldry 7



N65 Heráldica 8  
Heraldry 8



FT76 Heráldica 9  
Heraldry 9



FT77 Heráldica 10  
Heraldry 10



FT82 Heráldica 11  
Heraldry 11



FT83 Heráldica 12  
Heraldry 12

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Heráldica Medieval/ Middle Ages Heraldry

varias escalas/ several scales



FT84 Heráldica 14  
Heraldry 14



FT111 Heráldica 15  
Heraldry 15



FT112 Heráldica 16  
Heraldry 16

# Ordenes Militares/ Militar Orders

varias escalas/ several scales



FT35 Ordenes Militares 1  
Militar Orders 1



FT36 Ordenes Militares 2  
Militar Orders 2



N37 Ordenes Militares 3  
Militar Orders 3



# Piratas/ Pirates



FT107 Piratas/ Pirates

varias escalas/  
several scales

# Grecia Antigua / Old Greece

varias escalas/ several scales



FT74 Grecia 1  
Old Greece 1



FT75 Grecia 2  
Old Greece 2



FT96 Grecia 3  
Old Greece 3

# Roma Antigua / Old Rome

varias escalas/ several scales



FT133 Roma 1  
Old Rome 1



FT134 Roma 2  
Old Rome 2



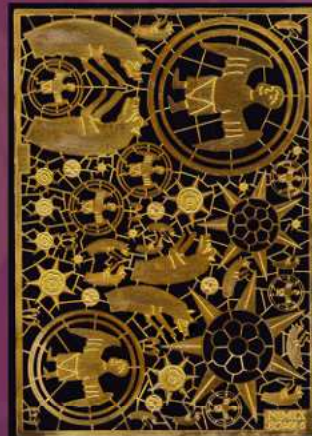
FT135 Roma 3  
Old Rome 3



N136 Roma 4  
Old Rome 4



FT137 Roma 5  
Old Rome 5



FT162 Roma 6  
Old Rome 6



FT163 Roma 7  
Old Rome 7

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

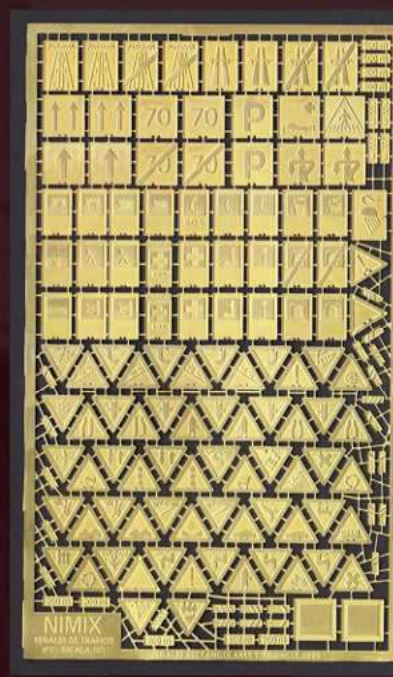


# Señales tráfico/ Traffic signals

HO-1:87



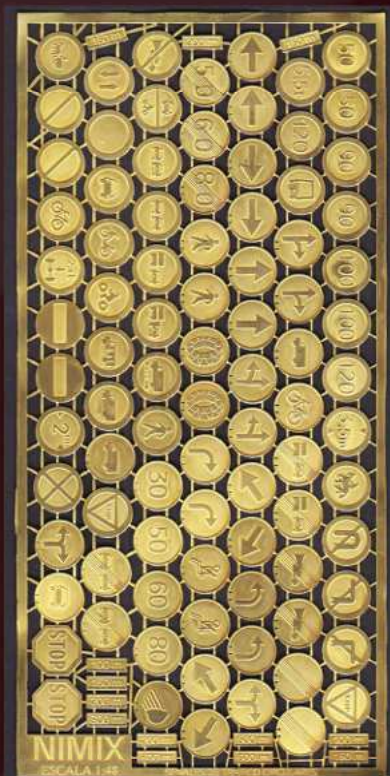
FT105 Señales 1



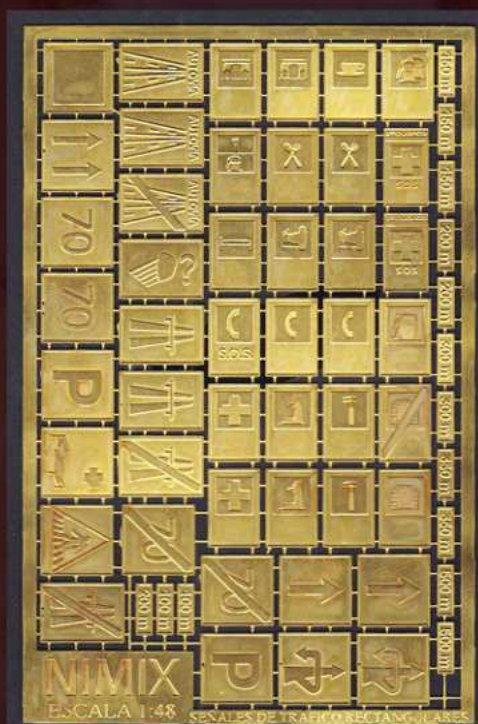
FT106 Señales 2

# Señales tráfico/ Traffic signals

1:48



FT108 Señales 1



FT109 Señales 2



FT110 Señales 3

\*Consultar recomendaciones de uso/ See use- instructions

# 2ª GM / WW2

# Banderas / Flags válido/ useful 1:35/54 mm



FT27 EEUU / USA



FT28 Gran Bretaña / Great Britain



FT29 Francia /France



FT30 URSS



FT31 Japón/ Japan



FT32 Japón guerra/ Japan War



FT33 Kriegsmarine Alemania  
German Kriegsmarine



FT34 III Reich



FT78 Estandarte Wehrmacht Alemania  
German Wehrmacht standart



FT79 Estandarte batallón Führer  
Führer bataglion standart

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Banderas / Flags

válido/ useful 1:35/54 mm

## 2ª GM / WW2



FT80 Infantería Alemania  
German Infantry



FT81 Unidades navales  
de tierra Alemania  
German naval land units



FT85 Luftwaffe Alemania  
German Luftwaffe

## Guerra Civil Española Spanish Civil War



FT57 España 1936-78  
Spain 1936-78



FT58 Legión Cónдор  
Condor Legion



FT59 Falange



FT60 Requeté

## Época actual Actual flags



FT47 Alemania / Germany

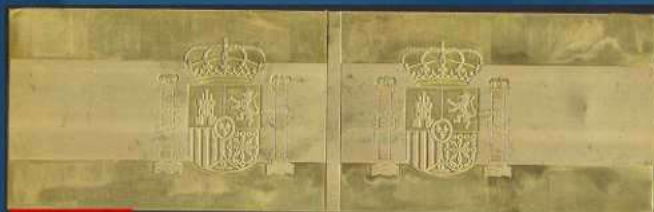
\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Época actual

## Actual flags

# Banderas / Flags

válido/ useful 1:35/54 mm



FT46 España /Spain



FT48 EEUU /USA



FT50 ONU /UN



FT61 OTAN /NATO

## España / Spain



FT68 Infanteria de marina. s. XVIII  
Spanish marines flag. XVIII century



FT113 España de combate 1785-1931  
Spanish war flag 1785-1931

## Carlos I de España. Siglo XVI

## Charles V of Germany. 16 century



FT114 Estandarte Carlos I de España  
Charles V of Germany standard



FT115 Bandera imperial Carlos I de España  
Charles V of Germany imperial flag

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

**Carlos I de España.  
Siglo XVI  
Charles V of Germany.  
16 century**

# **Banderas / Flags** **válido/ useful 1:35/54 mm**



**FT116 Bandera imperial española  
Spanish imperial flag**

## **Guerra civil americana American civil war**



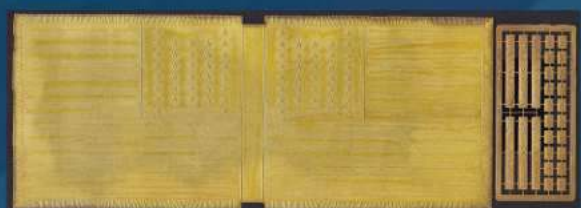
**FT49 Confederada/ CSA**



**FT86 Caballería US  
US Calvary**



**FT87 Artillería US  
US Artillery**



**FT88 Bandera nacional US  
US national flag**



**FT89 1ª Bandera nacional Confederada  
CSA 1st national flag**



**FT90 Bandera de batalla confederada  
CSA battle flag**



**FT91 Guión caballería CSA  
CSA cavalry guidon**

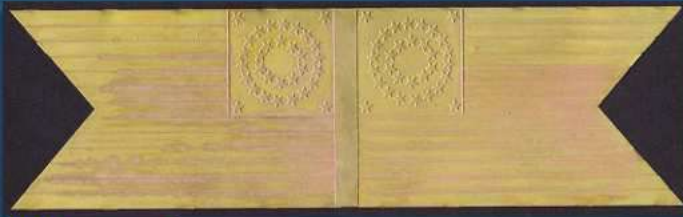


**FT92 Tejas /Texas**

**\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.**

# Guerra civil americana American civil war

# Banderas / Flags válido/ useful 1:35/54 mm



FT95 Guión caballería US  
US cavalry guidon



FT165 Regimientos irlandeses  
Irish Regiments

# siglos XVIII-XIX 18 & 19 century



FT145 España Coronela 1  
Spanish royal flag 1



FT146 España coronela con  
cruz de San Andrés  
Spanish royal flag with Saint Andrew's cross



FT147 España regimental 1  
Spanish regiments 1



FT148 España regimental 2  
Spanish regiments 2



FT149 España coronela 2  
Spanish royal flag 2



FT150 Escudos regimientos  
España  
Spanish regiment's emblems  
(Corona, Granada y Guadalajara)



FT151 Escudos regimientos 2  
España  
Spanish regiment's emblems  
(Inmemorial del Rey, Ordenes  
Militares e Irlanda)



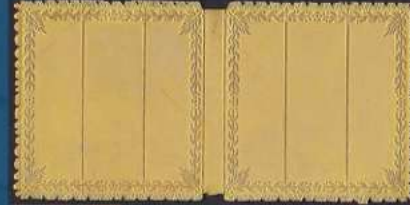
\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# siglos XVIII-XIX 18 & 19 century

# Banderas / Flags válido/ useful 1:35/54 mm



FT138 Francia 1  
France 1



FT139 Francia 2  
France 2



FT140 Francia 3  
France 3



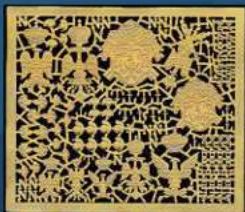
FT141 Francia 4  
France 4



FT142 Honores de batalla Francia  
France battle's honours



FT143 Letras Francia  
France letters



FT144 Símbolos Francia  
France symbols



FT152 Gran Bretaña bandera real.  
Great Britain's royal flag



FT153 Gran Bretaña regimental 1  
Great Britain's regimental 1



FT154 Gran Bretaña regimental 2  
Great Britain's regimental 2

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# siglos XVIII-XIX 18 & 19 century

# Banderas / Flags válido/ useful 1:35/54 mm



FT155 Regimiento 92 de Highlanders  
Regiment 92nd Highlanders



FT117 Austria 1793



FT118 Austria 1804



FT119 Austria 1806



FT120 Austria 1804



FT121 Rusia 1797  
Russia 1797



FT122 Rusia 1813  
Russia 1813



FT123 Rusia 1800  
Russia 1800



FT124 Rusia 1803  
Russia 1803



FT125 Rusia 1800  
Russia 1800

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.



siglos XVIII-XIX  
18 & 19 century

**Banderas / Flags**  
válido/ useful 1:35/54 mm



FT126 Prusia 1806



FT127 Prusia



FT128 Prusia



FT129 Prusia



FT130 Prusia



FT131 Prusia



FT132 Prusia

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

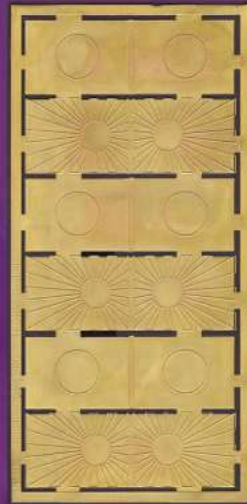
# Banderas / Flags

válido/ useful 1:87/ 72

## 2ª GM / WW2



FT24 Aliados/ Allied



FT25 Japón /Japan



FT26 III Reich



FT101 III Reich

## España / Spain



FT99 Actualidad  
Actual flags



FT100 Guerra Civil Española  
Spanish Civil Guard



FT164 Carlos V  
Charles V

\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Guerra Civil Americana American Civil War

# Banderas / Flags válido/ useful 1:87/ 72



FT102 Confederados  
CSA



FT103 US Army



## S.XVII-XIX 18 & 19th century



FT163 Reino Unido  
United Kingdom



FT168 Rusia / Russia



FT169 Prusia/ Prussia



FT170 Austria



\*Consulte tutorial especializado de uso/ See tutorial for its uses.

# Vehículos/ Vehícles H0/ 1:87



**8712 VEC H90**



**8711 VEC TC25**



**8719 Camión Pegaso carga 3055  
Pegaso truck 3055**



**8718 BMR 600 PP**



**8717 Set ruedas Pegaso**

## Búnkers H0



**8714 Posición Flack  
A.A Emplacement**



**8715 Bunker ametralladora  
Machine gun bunker**



**8713 Bunker observación  
Observation bunker**

\*Válidos para escala  
usefull for scales  
1:87 y 1/72



# Far West

1:35/ 54mm



**KW8 Cazarrecompensas**  
Bounty hounter



**KW9 Sheriff**



**KW12 Cocinero**  
Cook



**KW13 Cowboy**



**KW7 Póker de Ases**



**KW7 Póker de ases / Ace's poker**  
Incluye 4 figuras, mobiliario, tapete, cartas y dinero de fotografado.  
4 figures, furnishings and etched brass deck of cards, money and carpet



**KW15 Mobiliario Salón**  
Far west saloon furnishings

54mm/ 1:35

**KW15 Mobiliario salón**  
Far west saloon furnishings

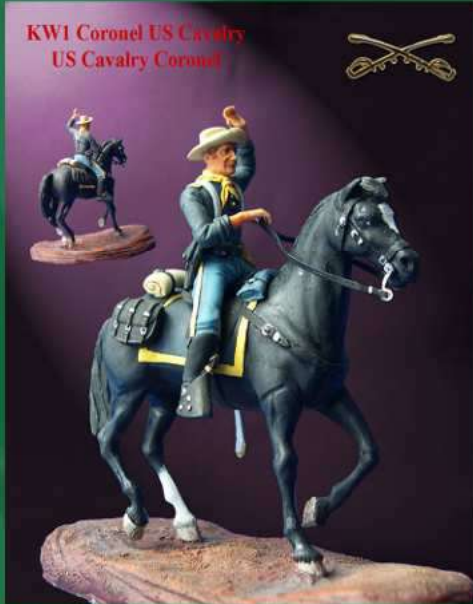


**KW11 El Zorro**

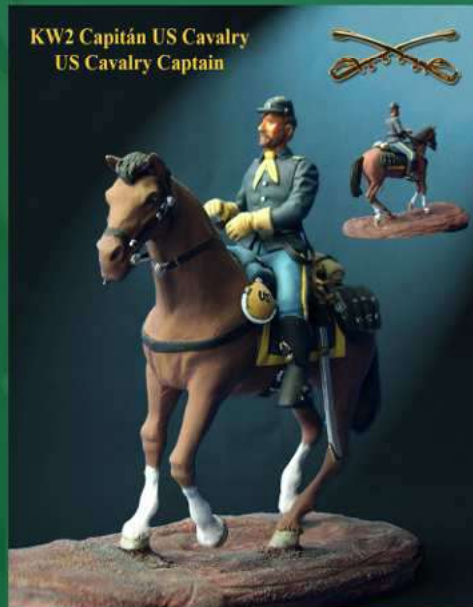
**KW11 El Zorro**



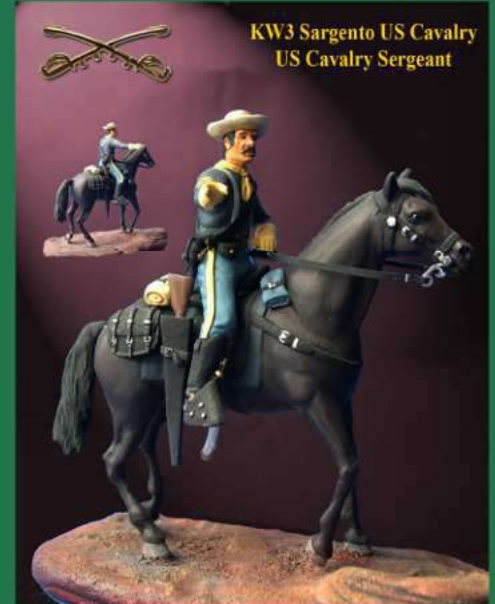
# U.S. Cavalry



KW1 Coronel US Cavalry  
US Cavalry Coronel



KW2 Capitán US Cavalry  
US Cavalry Captain



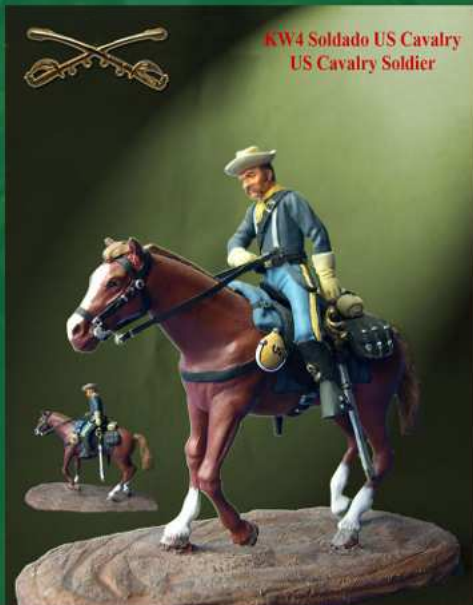
KW3 Sargento US Cavalry  
US Cavalry Sergeant



KW1 Coronel US Cavalry  
US Cavalry Coronel

KW3 Sargento US Cavalry  
US Cavalry Sergeant

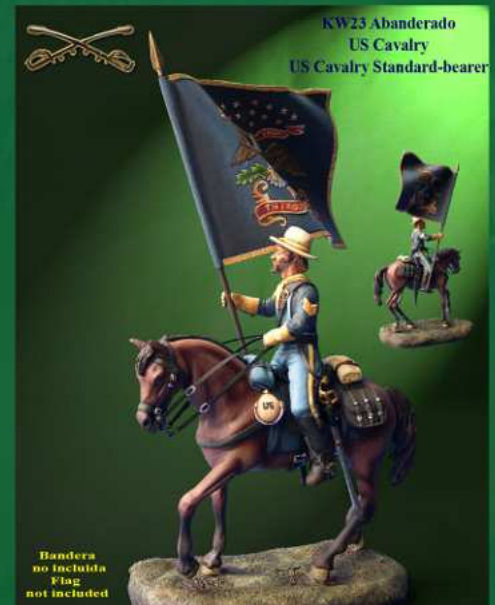
KW2 Capitán US Cavalry  
US Cavalry Captain



KW4 Soldado US Cavalry  
US Cavalry Soldier



KW5 Portaguión US Cavalry  
US Cavalry standard-bearer



KW23 Abanderado US Cavalry  
US Cavalry Standard-bearer



Bandera  
no incluida  
Flag  
not included

KW4 Soldado US Cavalry  
US Cavalry Soldier

KW23 Abanderado US Cavalry  
US Cavalry standard-bearer

KW5 Portaguión US Cavalry  
US Cavalry standard-bearer



# Carga de Pickett



## Pickett's charge



KW16 Soldado 1  
Carga de Pickett  
Infantryman 1  
Pickett's Charge



**KW16 Soldado 1**  
Infantryman 1



Escena completa / Full scene.



KW17 Soldado 2  
Carga de Pickett  
Infantryman 2  
Pickett's charge



**KW17 Soldado 2**  
Infantryman 2



KW18 Soldado 3  
Carga de Pickett  
Infantryman 3  
Pickett's charge



**KW18 Soldado 3**  
Infantryman 3

KW20 Teniente  
Abanderado  
Carga de Pickett  
Standard-bearer  
Lieutenant  
Pickett's charge



**KW20 Teniente Abanderado**  
Standard-bearer  
lieutenant



KW21 Soldado 4  
Carga de Pickett  
Infantryman 4  
Pickett's charge



**KW21 Soldado 4**  
Infantryman 4



KW22 Peana Carga de Pickett  
Pickett's charge pedestal.



**KW22 Peana / Pedestal**



KW19 General Confederado  
Carga de Pickett  
Mounted confederate general  
Pickett's charge



**KW19 General confederado**  
Mounted confederate general



# Guerra Civil Americana American Civil War



**KW10 Chancellorsville**

**KW10 Chancellorsville**  
Incluye: 3 figuras, peana, mapa  
3 figures, base and map included

## U.S Cavalry



**KW24 General Custer**





# TUTORIALES

En esta sección se incluyen una serie de tutoriales sobre el trabajo de la resina y el fotograbado que pueden ser de cierta ayuda a la hora de trabajar con este tipo de piezas, ya sean del catálogo NIMIX-KENOX o de otras marcas.

## 1. Preparando la resina para pintar.

Instrucciones útiles para montar y preparar la resina. También se incluyen métodos para enderezarla y ajustarla.

## 2. Uso de los escudos heráldicos de fotograbado.

Instrucciones imprescindibles para la utilización del fotograbado en escudos, ropa y estandartes.

## 3. Usar riendas, bocados y herraduras para caballos.

Recomendaciones para su ajuste.

## 4. Preparar una bandera de fotograbado.

Ideas útiles para preparar las banderas de fotograbado antes de empezar el proceso de pintura

## 5. Pintura de la Bandera Coronela del Batallón 1º de Gerona.

Guerra de la Independencia.

Detalle de las etapas, procesos e ideas que pueden ayudar a mejorar y facilitar el proceso de pintura.



# Preparando la resina para pintar

A la hora de pintar, no hay gran diferencia entre una figura de plomo y otra de resina. Sin embargo sí que existe esa diferencia en su preparación.



La diferencia más evidente es la existencia de las entradas de molde. Estos elementos son imprescindibles para la fabricación de la resina y aunque en muchas piezas ya han sido eliminados en fábrica, en otras será necesario eliminarlas en casa.

El material necesario para este trabajo es:

- un estilete afilado
- una vela o mechero de alcohol
- una tabla de trabajo
- varias lijas.



Usaremos la llama para calentar la hoja del estilete de forma que el metal caliente corte la resina fácilmente. Será más sencillo separar la pieza de su soporte.



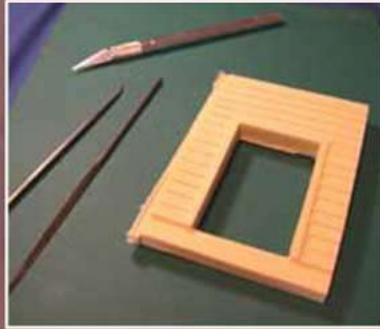
Ya tendremos las piezas libres de sus bebederos y procederemos a refinar los cortes y lijar las líneas de molde como es habitual. Si existiera alguna pequeña burbuja, es el momento de rellenarla con masilla así como de colocar pernos si se considera necesario.



Tras este proceso, se debe lavar con agua jabonosa y secarla perfectamente para proceder a su imprimación y pintura

# Las piezas grandes

Para piezas de gran tamaño es recomendable utilizar una técnica diferente que resultará más eficaz y rápida. Los materiales necesarios serán únicamente un estilete y una tabla de trabajo.



Se debe cortar un poco la cuchilla del estilete y, cogiéndolo como de costumbre, usar la parte trasera de la cuchilla (el filo quedará hacia arriba). El lado no afilado funcionará como un punzón y marcaremos un surco en la línea de corte de la pieza hasta que se separe del bebedero.



Las sucesivas pasadas del estilete-punzón irán profundizando la separación entre la pieza y su bebedero. Solo restará limpiar y acondicionar la zona de corte y proceder como de costumbre.

# Enderezar piezas de resina

Ocasionalmente, puede ser necesario corregir alguna deformación de la pieza de resina o ajustarla para alguna otra necesidad que tengamos.

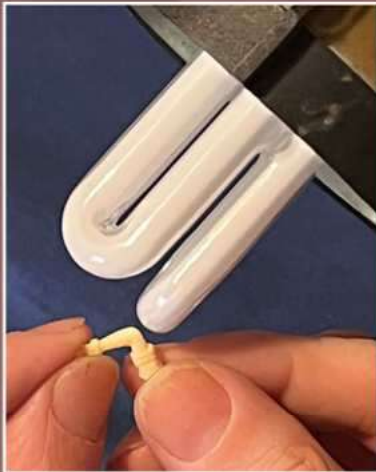
La resina es un material rígido pero al mismo tiempo se puede volver dúctil si se le aplica calor. Según las características formales de la pieza (grosor, tamaño, forma...etc) será mejor utilizar una técnica u otra de las que a continuación se exponen.



**Materiales necesarios:**

- Secador de pelo potente
- Flexo (mejor bombilla tradicional)
- Colador metálico
- Cazuela de tamaño suficiente.

Si la pieza es pequeña y su grosor no muy grande, podemos ablandarla acercándola al calor que emite un flexo convencional y moverla con ligeros movimientos hasta ajustarla.



Otra opción para piezas de mayor envergadura es utilizar el calor de un secador de pelo (el que tengamos en casa es suficiente)



El secador de pelo también será útil para piezas “con caída”, como las cadenas de vehículos acorazados.



Eso nos permitirá simular la caída natural de las cadenas y al mismo tiempo que se apoyen de forma natural en las zonas de contacto.

Para las piezas más grandes y gruesas deberá utilizarse el vapor de agua en ebullición. Esta técnica permite enderezar la pieza sin los inconvenientes de la técnica clásica de sumergirla en agua hirviendo. La resina no se calienta tanto y eso protege nuestras manos.



Un colador nos permitirá mantener la pieza sin tocar el agua pero absorbiendo todo el calor del vapor. Al poder utilizar las manos o unos guantes finos, el manejo de la pieza es mucho más preciso.



# Usar los escudos heráldicos de fotograbado.

En ocasiones, es necesario realizar dibujos complicados como escudos heráldicos, motivos de la Grecia o Roma antigua... etc que precisan un trazo firme, un simetría en el dibujo o un detalle exhaustivo, de cuya realización depende el efecto final del trabajo. En algunas ocasiones, la misma figura lleva grabado este ,motivo, pero son los casos menos usuales.

Por otro lado, estos motivo, en la realidad, tenían relieve; el caso de los bordados sobre la ropa, los escudos heráldicos formados por piezas superpuestas para proporcionar más resistencia a los escudos...etc.

NIMIX comercializa una serie de fotograbados extremadamente útiles para estos casos, ya que simulan el relieve y permiten una pintura fácil y de resultados espectaculares. Estos fotograbados tienen la ventaja innegable de no amarillear o despegarse, como las calcas, y de poder ser pintados para adaptarlos a los colores deseados y realizar sobre ellos un trabajo de luces y sombras adecuado. En cada set de fotograbado se incluyen hasta 6 motivos diferentes y ese mismo motivo está repetido en varios tamaños (válidos desde 120mm hasta 30mm). Así, es posible usar una misma imagen en la bandera, el escudo y la ropa de una figura, manteniendo siempre la proporción de tamaño adecuada, una imagen idéntica y una simetría perfecta entre todas ellas.

El resto de los motivos incluidos en el set podrá ser utilizado en otra ocasión.

Los tamaños más pequeños son ideales para realizar escudos heráldicos complejos.

## Realización de un escudo



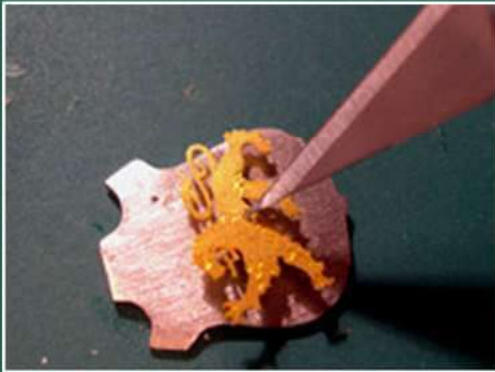
Una vez el escudo base esté limpio y preparado, se debe seleccionar el motivo adecuado y separarlo, con ayuda de un estilete afilado, de la hoja de fotograbado..

Para adaptar el fotograbado a la natural curvatura de los escudos, es posible ayudarse de un instrumento redondeado (mango de estilete, rotuladores, lápices...etc).

Será suficiente una simple presión con el fotograbado del revés para que se adapte a la forma deseada..



Con la ayuda de una llama y unas pinzas se puede flexibilizar el metal y hacerlo más ductil si es necesario adaptarlo a zonas especialmente rugosas.



Una vez adaptado tal solo restará pegar el motivo con cianocrilato y fijarlo. Una imprimación con putty o masilla Vallejo tapaná cualquier hueco que haya quedado y suavizará el relieve exterior del fotograbado.

Listo para pintar

## Realización de una bandera o pendón.

Para realizar un pendón o bandera, el proceso es muy similar. Primero deben realizarse las ondas o pliegues de la bandera y adaptar el fotograbado posteriormente a estos pliegues. En este caso se recomienda templar antes el metal para lo que sea más dúctil posible. También es posible optar por, una vez templado el metal, pegarlo directamente sobre la bandera plana y realizar los pliegues de los dos a la vez. Es posible que, en este proceso, se despeque ligeramente el motivo, pero tan solo será necesario volver a fijarlo. De cualquier modo, recomendamos la primera opción. No se debe olvidar dar una imprimación para cerrar huecos y suavizar.

## Motivos en la “ropa” de la figura

Este proceso será idéntico a la realización de la bandera. Con la ayuda de los dedos e instrumentos no cortantes ni punzantes, se puede ayudar al fotograbado a adaptarse a los contornos ya modelados de la figura y lo pegarlo. También en este caso será preciso contar con una buena imprimación.

# Usar riendas, bocados y herraduras para un caballo

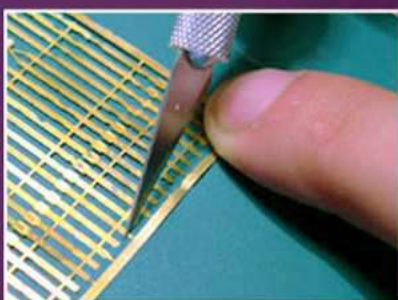
El fotograbado nos facilita mucho el trabajo con estos elementos a la vez que nos proporciona mayor calidad. Normalmente, los bocados de los caballos son demasiado gruesos para su escala, el latón para las riendas nunca queda lo suficientemente recto, las hebillas son grandes... y su colocación es engorrosa y difícil.

Los bocados de fotograbado tienen las dimensiones adecuadas, no se doblan ni se rompen por su manipulación y las riendas son rectas, flexibles e incorporan grabadas las hebillas y sus agujeros.

Su uso es sencillo: una vez que tengamos preparado el caballo, realizaremos un agujero a cada lado de la boca, allí donde irá sujeto el bocado.



Buscaremos dos alfileres de cabeza pequeña y los cortaremos dejando la cabeza y una pequeña porción de alfiler que hará las veces de perno. El tamaño justo para introducirlo en los agujeros practicados.



Elegiremos la rienda que queramos usar, bien la que la figura incluya o una del set de riendas que NIMIX comercializa.

La cortaremos por la mitad ya que tienen hebillas en ambos extremos. Así tendremos las dos riendas.



Aseguraremos la rienda por el interior, pegando la parte que se ha introducido por el bocado. Si lo hacemos correctamente, la rienda quedará fijada pero se podrá mover dentro del agujero del bocado.



A continuación, introduciremos el alfiler por el agujero superior del bocado y lo fijaremos con una gota de cianocrilato. La pequeña cabeza del alfiler simulará el bocado interior que atraviesa la boca del caballo y que sobresale por los lados.



Una vez pintado el caballo, introduciremos el perno-alfiler en el agujero practicado en la cabeza del caballo, previamente humedecido con pegamento. De este modo, el bocado quedará fijado perfectamentel al caballo, permitiéndonos manipular la rienda para pintarla y fijarla a las manos del jinete, sin la preocupación de que, en el proceso, se despegue y arruine todo el trabajo.



## El uso de la doble rienda.

Procederemos igual que en el caso anterior, pero antes de colocar el alfiler en el agujero superior del bocado, introduciremos la segunda rienda, del mismo modo que la inferior, fijándola de igual modo. Después introduciremos el perno-alfiler y seguiremos con el procedimiento habitual.



## Las herraduras

La mayoría de las miniaturas de caballos que se comercializan no incluyen el modelado o grabado de las herraduras y, sin embargo, la práctica totalidad de los caballos eran y son herrados. Las herraduras de fotograbado de NIMIX son una solución rápida, sencilla y efectiva que proporcionan un detalle más al acabado de nuestra figura.

Separaremos las herraduras que necesitemos con la ayuda de un estilete y tendremos los cascos del caballo preparados. Una gota de cianocrilato en un papel permite mojar en él la punta del estilete y, con esa misma punta, “pinchar” la herradura de fotograbado para mojarla con pegamento y colocarla en su lugar.



# Preparar una bandera de fotograbado

Las banderas de fotograbado son un instrumento muy útil para el modelista. Permiten pintar una bandera con un dibujo simétrico y perfecto. Además, el relieve de la bandera simula adecuadamente el bordado de las banderas ya que el estampado es una técnica relativamente reciente y, aún hoy en día se siguen bordando muchas banderas.

Las banderas de NIMIX se presentan en una banda alargada que incluye las dos caras de la bandera. Se puede elegir, por tanto, entre realizar una o dos banderas, dependiendo de si ambas caras van a ser visibles o solo una.



El fotograbado para estos elementos es dúctil y muy fino, lo que permite doblar la bandera, realizar ondas para simular el efecto del viento, cortar o desgarrar para imitar el efecto del desgaste de una bandera vieja en batalla... etc.

## Hacer una bandera con dos caras



En primer lugar doblaremos la bandera por la mitad, teniendo mucho cuidado de que las dos partes coincidan milimetricamente.

Una vez la bandera haya tomado forma de tal, introduciremos el asta en su posición y la fijaremos con pegamento.



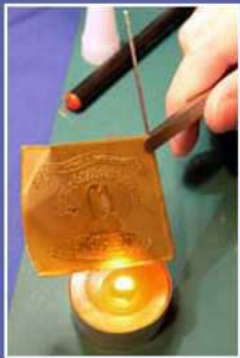
Si el asta debe acabar en una pica u otro elemento separado del asta, dejaremos un hueco en la parte superior para introducirlo después. El fotograbado incluye una sección central para rodear el mástil que puede eliminarse si se va unir de otra manera (cintas...)

Pegaremos las dos caras de la bandera con pegamento cianocrilato con cuidado de que quede centrada y uniforme.



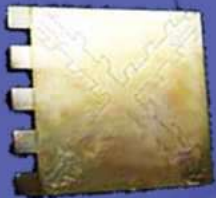


Para realizar las ondas que deseemos, nos ayudaremos de instrumentos redondeados de diferente tamaño que nos permitan realizar pliegues vistosos y realistas. Es posible que, en el proceso, las dos partes de la bandera se puedan despegar. Simplemente será necesario añadir más pegamento y fijarlo una vez doblado.



Es posible templar el metal, para hacerlo más dúctil todavía, con la ayuda de una llama y unas pinzas. Hay que tener especial cuidado en no quemarse.

Ya con la bandera pegada y moldeada, podemos proceder a su pintura. Es aconsejable pasarle un trapo humedecido en alcohol para eliminar residuos. Una buena idea es usar masilla en los extremos de unión de las dos caras y suavizar el relieve (sobre todo si le hemos pegado encima otros elementos como letras, escudos... etc que algunas banderas incluyen). En este punto se puede proceder a pintar la bandera.



## Hacer una bandera de una sola cara

En muchos casos nos encontraremos con que sólo necesitamos una cara de la bandera porque vamos a doblarla de tal forma que el interior no se ve.

Tan sólo debemos cortar la bandera por la mitad, respetando la zona que sea necesaria para unirla al mástil y procederemos de la misma forma que en el ejemplo anterior.



# Pintura de la Bandera Coronela del Batallón 1º de Gerona. Guerra de la Independencia

Una bandera siempre realza cualquier diorama. Para el diorama de la batalla de Alba de Tormes (1909) comercializado por NIMIX, se eligió, de entre todas las opciones posibles, la bandera coronela del batallón. Una opción más compleja en cuanto a trabajo de pintura pero indudablemente mucho más vistosa.

El primer paso será recabar toda la información posible sobre la bandera del Batallón 1º de Gerona. Se recurre al catálogo de Banderas del Museo del Ejército, un indispensable realizado por Luis Sorando al que, además, se le pide consejo personal. En dicho catálogo, se detalla la bandera coronela y nos ofrece la información necesaria sobre los escudos de las esquinas de la bandera:

- En las esquinas superiores aparecen dos escudos con las barras de Aragón.
- En la esquina inferior al asta, un escudo con las armas de Oropesa: un fuerte sobre rocas con fondo azul.
- En la esquina inferior al batiente, un rombo blanco con ondas azules colocado sobre las barras de Aragón (armas de Gerona).

Con esta información ya es posible seleccionar las piezas de fotograbado que nos harán falta: una bandera coronela ref. FT149 y unos escudos regimientales, re. FT150 o FT151.

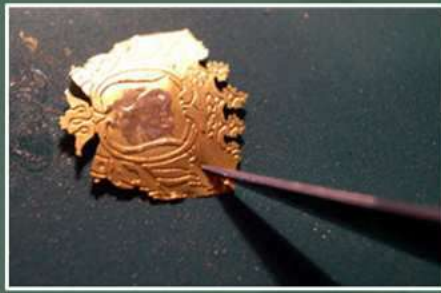


El fotograbado nos va a proporcionar un relieve que es muy importante para el realismo y veracidad del diorama ya que la estampación de motivos en las banderas es una técnica bastante reciente en la historia. Incluso hoy en día las banderas más importantes o señaladas se siguen bordando ya que dicho trabajo “dignifica” la bandera (y ¡menudo trabajo el de las bordadoras! , dicho sea de paso). Por eso, un pequeño relieve aporta realismo a nuestro trabajo al mismo tiempo que facilita increíblemente su pintura, aportando exactitud y simetría a nuestro trabajo.

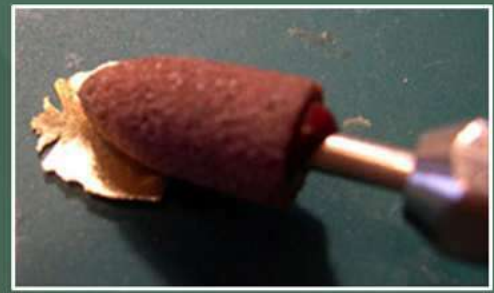
Los escudos que comercializa NIMIX, por otra parte, incluyen un grabado interior que en este caso no será útil (están concebidos para otros regimientos), por lo que se debe ijar el interior y dejarlo liso. Si tenemos un mini taladro nos ayudará mucho en esta labor. De lo contrario, es posible hacerlo con una lija metálica fuerte y un poco más de paciencia.



Una vez lijado, es posible “aligerar” un poco con la ayuda de un estilete



Recortar el residuo de fotograbado entre las astas y las banderas laterales.

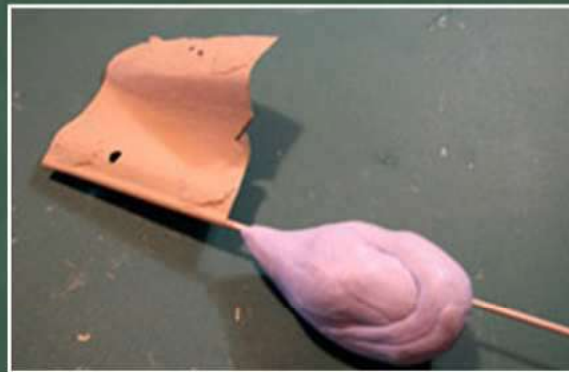


Rebajar un poco su grosor con la ayuda de una lija del mini taladro o una lija metálica y mucho cuidado.

El tutorial “Preparar una bandera de fotograbado” y pegar los escudos en su posición. Para adecuar la bandera al escenario de una batall, es aconsejable “romper” un poco la supuesta tela para darle más colorido y dramatismo a la escena. Con unas tijeras se puede realizar fácilmente. Asimismo, se practican algunos agujeros que quieren simular disparos que han atravesado la tela.

En esta ocasión, al tratarse de una bandera coronela, que implica mucho trabajo en la zona central, es mejor hacer unas ondas muy amplias en esta zona y dejar los movimientos más agresivos para los laterales. A la hora de pintar se agradecerá.

Una vez realizado este trabajo, la bandera está preparada para su pintura que comenzará con una ligera imprimación que tape posibles defectos del pegamento y sirva de base a la pintura posterior.



El primer paso es realizar las luces y sombras generales de la bandera para lo que es necesario preparar una buena cantidad de mezcla. Como va a ser incluida en un diorama, se elige un tono de blanco muy similar al de los pantalones de figuras, para integrarlo adecuadamente.

La mezcla base se compone de gris cielo con toques de marrón caqui y marrón dorado. Si se dispone de aerógrafo, será de bastante utilidad pero en este caso se realizaron a pincel. Las ondas que hemos marcado en la bandera guiarán las luces y sombras, junto con la posición exacta que se ha ideado para la bandera dentro del propio diorama.

Con esta pintura base ya realizada, se puede comenzar la decoración interior de la bandera, donde comienza el trabajo de verdad.

Lo más importante es una buena planificación del trabajo y de las zonas de luz y de sombra. Una posibilidad es la siguiente:

- Agrupar (mentalmente) los cuarteles por color.
- Pintarlos según esos colores, pero pintar sólo las zonas “bajas” del relieve
- Una vez pintadas esas zonas, proceder con las zonas “altas”, asimismo agrupadas por colores
- Por último.... no ser demasiado estricto con esta planificación...

En cuanto a las luces y sombras, es aconsejable seguir el esquema de luces que hemos creado con la pintura de fondo de la bandera. Sin embargo, si somos muy rígidos puede que aparezcan zonas extensas del escudo central que queden en sombra o luz total. Por ello es aconsejable ser un poco flexibles y realizar sombras y luces en todos los cuarteles aunque para ello se fuerce un poco la realidad.

De ese modo, por ejemplo, si un cuartel debería quedar totalmente en sombra, le daremos unas luces para resaltarlo pero nunca tan pronunciadas como en los cuarteles que quedan en la zona de luz. Con las sombras se debería hacer lo mismo.



Con paciencia la pintura de los cuarteles del escudo central llegará a su fin.



Una vez terminado el escudo central, es conveniente dar un perfilado suave que resalte todos los cuarteles y proporcione limpieza al conjunto. Algunos pintores no son partidarios de este tipo de perfilados pero en este caso parecen imprescindibles para dar limpieza al conjunto. Por otro lado, las banderas reales tienen ese perfilado o separación entre los cuarteles, en algún caso en negro y en otros realizado en hilo de oro. Un perfilado oscuro, mezclando zonas de marrón rojizo y otras de negro dependiendo de los cuarteles y su color es una buena idea. Se puede apreciar en la siguiente foto (que pertenece a un momento más avanzado de la pintura):



Una vez terminado el escudo central, comienza la segunda etapa. Para ello se pueden agrupar todos los elementos que son hilo de oro: corona, toisón de oro y escudos pequeños. Al realizarlo todo de una sola vez se mantienen los mismos tonos y se proporciona coherencia al conjunto.



Una veladura suave de hilo de oro de vallejo es perfecta para simular ese tipo de bordado que se neutralizará un poco con las sombras finales de conjunto. En este caso el perfilado es mejor realizarlo un poco más avanzada la pintura.

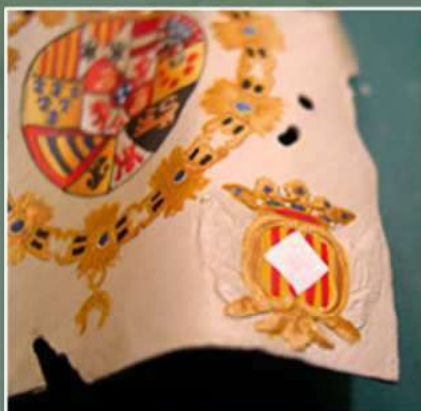
Llega el momento de la multitud de pequeños detalles que la bandera incluye:

- las joyas incrustadas en las coronas. Verde para las esmeraldas y azul para los zafiros.
- las perlas alrededor de la corona principal en blanco más puro que la bandera para que resalten. No es conveniente perfilarlas en este caso.
- los zafiros ovalados que incluye el Toisón de Oro, así como los fondos negros de las “agarraderas” del mismo Toisón.

El trabajo principal está realizado. Faltará pintar el interior de los escudos de las esquinas. Se puede empezar por los tres que tienen el mismo fondo.



Pintar la base amarilla de los escudos superiores e inferior al batiente y realizar sobre ellos las cuatro bandas rojas del escudo de Aragón. Para estas cuatro barras, es recomendable hacer primera una línea fina con la que se sitúan adecuadamente y luego ir engrosando estas líneas hasta su dimensión real. No hay que preocuparse ahora por las sombras, que se realizarán al final.



En el escudo inferior al batiente, se realiza sobre esta pintura un rombo blanco tal y como indica la documentación encontrada. Y sobre éste, tres ondas azules paralelas y simétricas.

Por último llega el turno del cuarto escudo que consta de una base azul, una montaña amarronada y un fuerte grisáceo a los que daremos pequeñas sombras para simular la puerta y unas troneras. Su tamaño real no pasa del centímetro.



Escudo de armas de Oropesa

Es el momento de relajar los pequeños detalles de los escudos laterales (lanzas y detalles en rojo que incluyen). La bandera está ya casi terminada.



Sin embargo, la bandera está todavía “sin alma”. Siguiendo las técnicas de pintura de figuras planas, se pueden realizar unas sombras generales que integren las luces en sombras y le proporcionen una fuerza especial.

Con marrón rojizo muy diluido y con muy poquita cantidad de pintura en el pincel, se darán unas sombras a todo el Toisón de oro, corona y escudos laterales. La técnica es muy sencilla: pintura diluida, pequeñas pinceladas y retirar la pintura hacia las zonas más oscuras para “arrastrar” la pintura sin producir saltos. Con esta misma pintura se puede perfilar la corona, el Toisón y los escudos laterales.

Igualmente retocaremos con esta mezcla zonas del escudo central y del interior de los escudos pequeños. El negro puede ser una opción en el caso de zonas con pinturas más oscura que el marrón rojizo.



El resultado merece la pena.



En principio, parece que la bandera ya está terminada, sin embargo, y dado que vamos a incluirla en un diorama es imprescindible “ensuciarla” y “desgastarla” un poco.  
En este caso unos lavados de óleo serán más que adecuados para este proceso.  
Se usarán diferentes marrones y un poco de negro al final del trabajo para crear veladuras tenues y realistas. En el caso de los agujeros producidos por las balas, el cerco negro debe ser más pronunciado para simular la quemadura de la pólvora.



Y, ahora si, parece que hemos acabado.





# TUTORIALS

In this section you will find a serie of tutorials on how to work with resin and photoetched, which will be useful when working with this kind of articles from the NIMIX-KENOX catalog as well as from other brands.

## 1. Preparing a resin piece.

All you need to know about how to prepare a resin piece to be painted. For small and bigger pieces.

## 2. Making etched brass heraldic symbols

Learn about how to work the etched brass heraldic symbols to fit perfectly on your figures, shields and clothes.

## 3. Using reins, bits and horseshoes.

A new way to work for perfect results.

## 4. How to work on an etched brass flag.

Prepare a etched brass flag to achieve the best results in painting.

## 5. How to paint 1st Battalion of Gerona´s royal flag. Peninsular War.

Ideas and steps to paint a flag from the very start to the end.

# Preparing a resin piece

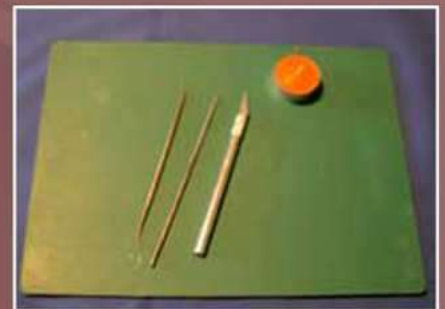
Painting a white metal figure and a resin one has no big differences. However; they are some differences in their previous preparation.



The most evident difference is the spare resin, This surplus is essential to produce a resin figure and even if mucho of that remaining resin has been removed in the factory, the rest will have to be removed at home.

We would need:

- a sharp stylus
- . a candle or a burner
- a working board
- some sanders.



The flame will be used to warm the blade of the stylus and therefore the hot metal will cut the resin easily, removing the remaining resin from the figure.



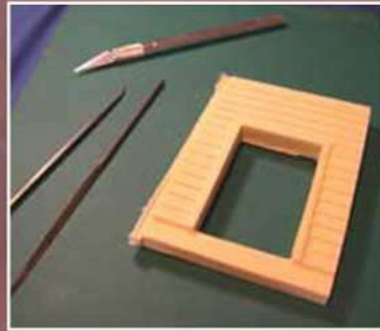
It's time to file and sand down the mould lines as usual. Also, if there is any little bubble, you will putty to fill it. Also, the bouts to secure the figure to the pase may be instaled now.



Wash it with sopay water and dry it before paint.

# Big sized pieces

When you have a piece of considerable size, such these of vehicles or stages, it is advisable to use a different technique, wich will be much more easy and simple.



In this case, you will only need your stylus (that will have its point slightly cut) and a work table.



Use it as usual, but with the cutting edge upside-down like if it were a burn. You will make a groove with this improvised tool on the cutting line of the piece several times. Then the piece will be removed from the spare resin.

Finally, clean and prepare the cutting surface and go on as usual.

# Straighen resin pieces

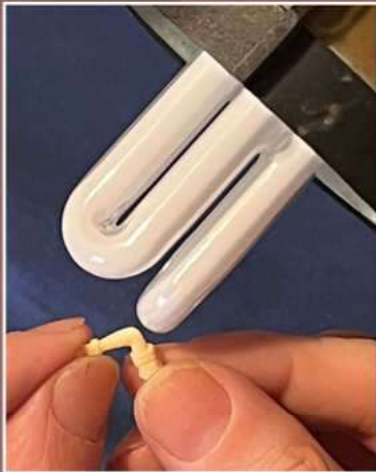
Sometimes, some resin pieces may have some small deformation or need an adjustment. In these situations we have to know that the resin can be moved and adjusted with heat. Depending on the nature of the piece, we will use one or another technique.



## Tools

- Hair drier
- Strainer
- Light bulb
- Casserole

For small pieces and not too thick, it will be enough to bring it close to the hot light of a lamp bulb and move it little by little until the desired position.



For larger or thicker pieces, a hair drier will be the perfect tool.



The hair dryer will be usefull too with the chains of armoured vehicles to bend them and let them “fall” to their position.

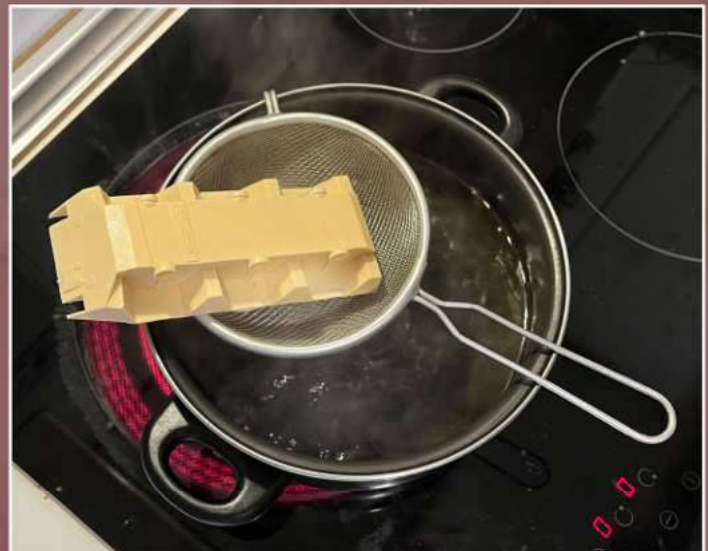


The joint areas of wheels with the casing and it wheeled vehicles will look more real with this little trick.

Finally, when the pieces are very large or thick (or both), we will use the steam of the boiling water. Inmerse the piece in boiling water is not very usefull. The drawback of this tecnique is that let you use your hands to adjust the piece.



Use a strainer to help you to maintain the piece near the steam, out of the water and without any danger of damage to your hands..



# Making etched brass heraldic symbols.

Sometimes you will need to make tough drawings in order to add a perfect touch to your figure. They can be heraldic symbols or Ancient Greece and Rome motives which will need a firm line, a symmetrical drawing or an exhaustive detail whose realization will depend on the final touch. The motives are rarely painted on the figure. Nevertheless, these motives had relieves in real life, as it was the case of needleworks on clothes or medieval shields, made with superimposed pieces to make them more resistant in combat.

NIMIX sells a good number of photetched which can help us in those cases. NIMIX's etched brass represents reliefs and allows an easy painting with spectacular results. These etched brass have the absolute advantage of being always as colorful as the first day and fixing permanently, which is something unusual when you use decals.

Besides, you can paint them as you want, with the wished colour scheme, and the proper lights and shadows. In every etched brass items, you will find up to six different motives and they will be repeated in several scales (valid for figures from 120 to 30mm).

Thus you may use the same drawing to make a flag, a shield and the clothes, keeping always the perfect proportions, the identical motif and the idea symmetry.

The remaining motives can be employed in future works. If you dare, of course, you can use the smallest motives to make more complex drawings.

## Making a shield

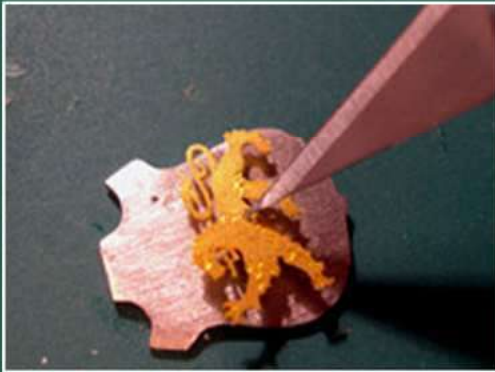


Firstly, select a proper motif. Then remove it from the sheet.

Secondly, clean will the shield. Shields are not usually smooth, they are curved instead. So, you will fold the etched brass using a cylindrical element- like a pen. To do so, put the etched brass upside-down on your table and roll over your pen on it, pressing it well.



Help yourself with your fingers or with the flame of a lighter and a pair of tweezers.



Once properly curved, just use cyanocrilate and then fix both pieces. Use some putty to fill any remaining hole so, by doing the exterior of the etched brass will be smoother. Ready to paint!

## Making a flag or a banner.

Making a flag or a banner requires a very similar process. Firstly, you will have to make a flutter of your flag and then, you will adapt the respective etched brass to that flutter. It is advisable to temper the metal sheet before so you will find it more ductile.

Nevertheless- once the metal sheet has been tempered- you can also try to glue it directly on the plane flag and then to fold both, flag and etched brass, at the same time. If you do so, the etched brass may get apart a bit. Do not worry, just stick it on again. Anyway, it is advisable to follow the first example.

Do not forget to add a primer to fill in the holes and to get your flag smoother.

## Motifs on your figure's clothes.

This process will be as identical as the one followed in flags. Help yourself with your own fingers or some non-cutting object to adapt the etched brass to the outlines of the previously modeled figure. Finally, you will stick it. In this case, you will also add a primer to obtain perfect results.



# Using reins, bits and horseshoes

Etched brass make your work mucho more easy and add, aslo, a touch of higher quality. Bits are usually too thick in comparison to their scale. The brass of reins never remains totally straight.

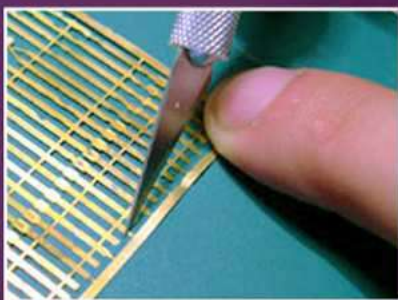
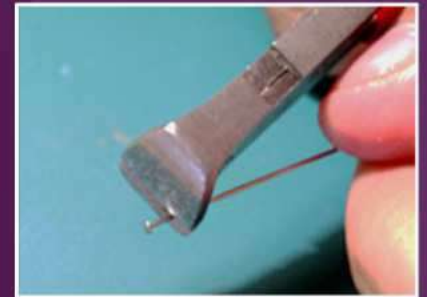
Horseshoes are also thick and their placing is not only tricky, but toughie.

Etched brass bits have the right dimensions. they do no get fold and do not break when manipula\_ ting. Etched brass reins are straight, flexible and are engraved with bucles and their holes.

Once the horse is ready, you will make a hole on each side of the horse's mouth. You will place the bit there.



Lool fot two pins with a small head.  
Cut then just leaving the head and very small part of the pin.  
You will place them in the previously made holes.



Take your rein (enclosed in your NIMIX figure) or one of the offered by NIMIX.

Cut it in two. Each extreme of the rein has its own bucke,  
so you will get both reins.



You will fix the rein by its inside and you will glue the portion previously introduced through the bit. If you do it well, the rein will remain firmly fixed on the bit but it will be able to move inside the hole of the bit.

Next, you will introduce the pin on the upper hole of the bit and add cyanocrilate. The small head of the pin will simulate the inside bit which goes across the horse's mouth and is visible in both sides..



After that, you will be able to introduce the bolt in the hole which was previously done in the horse's head and was also impregnated with glue. By doing so, the bit will fix to the horse perfectly and you will be able, also, to manipulate the rein, paint and fix it to the horseman's hand and never ever being worried about an eventual removal of your work.



## Using a double rein.

You will proceed as it has been written before but placing the pin on the upper hole and you will introduce the second rein as you did with the first one.

Fix them and finally, introduce the bolt following as usual.



## Horseshoes

Most of the horses are sold without horseshoes. Actually, almost all of them used to be shod. Etched brass horseshoes are a quick, simple and effective solution. They add a highly detailed final touch to your figure. You will detach the horseshoes required with a stylus. Previously you will have to prepare the surface of the hoofs.

Put a little bit of cyanocrilate on a paper and then, impregnate with it your stylus. Secondly, spear the horseshoe with the stylus. The horseshoes will get some cyanocrilate and it will be ready to be placed on its hoof.

This process is also valuable for all those tiny etched brass pieces, such as medals, stars, emblems...



# How to work on an etched brass flag

Etched brass flags are a very useful item because they allow model-makers to sketch a perfect and symmetrical drawing. In addition, the relief of the flag simulates correctly the embroidery of real flags. Print flags are a very recent method and even nowadays many flags are still embroidered.

NIMIX's flags are presented in a long strip including both sides of one particular flag. So, you will be able to make one or two flags, depending on the sides of the flag that will be visible.



The etched brass for flags is ductile and fine. They will allow us to fold the flags, to wave them in order to simulate the effect of the wind or even to tear them in order to imitate the erosion of battle flags..

## Making a two-sided flag



Firstly, you will fold the flag in two, joining both extremes of it. Then, introduce the flagpole in its place and fix it. If the flagpole has a pike or other separate element at its end, just leave the space on the top to introduce it after fixing the flag. They will match perfectly.



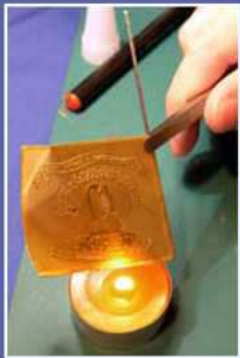
The etched brass flag includes a design in the center to encircle the flagpole. However, you can eliminate it if you want to make it different, with ribbons, for instance.

Fix both sides of the flag with cyanoacrylate making sure that it will remain centred,



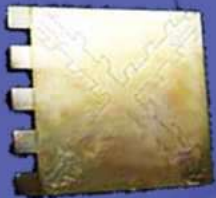


If you want to wave the flag, you may use cylindrical instruments of several sizes. You will obtain realistic and spectacular creases. The glue may give during this operation. In that case, just add more glue and fix it perfectly again.



If you want to make the etched brass even more ductile, just use a flame and help yourself with tweezers. Once metal will be hotter, you may mold it carefully.

After all this process, you may start painting it. It is advisable to wipe over it with alcohol to clean it. A good idea is also to use liquid putty to block the edges of both sides and to smooth down the reliefs. Now it's possible to paint the flag.



## Making a one single face flag

In many cases, you will find that is only necessary to use just one side of the flag.

Just cut the flag in two observing the area needed to fix it to the flagpole and carry on as it has been explained above. The remaining side may always be used in further workings.



# How to paint 1st Battalion of Gerona's royal flag. Peninsular War

Certainly, a good flag always gives a spectacular touch to a diorama. In the case of the battle of Alba de Tormes, 1809 diorama- wich is produced by NIMIX- there were several options to choose, in particular the Regiment's flag (with St. Andrew's cross) or the Battalion's royal flag. I chose this second option, despite the difficulty in painting it, due to the fact of its unquestionably spectacular final result. The first step of all was to obtain some information about 1st Battalion of Gerona's royal flag, which may be found in the Spanish Army Museum's flag Catalogue, written by Luis Sorando. I personally ask for the author's advice indeed. In this Catalogue is possible to find the flag well detailed and some useful information about the four coats of arms placed in the corners.

- In the two top corners there are Aragon's red stripes on yellow background.
- In the lower corner, next to the flagpole, is placed the Oropesa's coat of arms (a castle in the mountains on blue background)
- In the remaining lower corner there is the Gerona's coat of arms (a white rhombus with blue waves inside on Aragon's stripes background)

This information is enough to pick the etched brass required: a royal flag (ref. FT149) and the regiment's coats of arms (ref. FT150 or FT151). All available in NIMIX's catalogue.



The etched brass will provide us a very important relief, because printing motifs in flag is very recent technique in modern history all over the world. Nowadays the significant flags are still embroidered. To embroider flags by hand is a way of dignifying them. That is why a little relief gives a realistic touch to our work. And it goes without saying that etched brass will make our work easier, more accurate and symmetric.

The inside embossing that you will find in NIMIX's coats of arms are not necessary here (they have been made for other regiments) so you will sand the interior in order to erase this embossing and leave it smooth. You will use a small power drill- which will help a lot- or, if not possible- just use a hard, metal file.



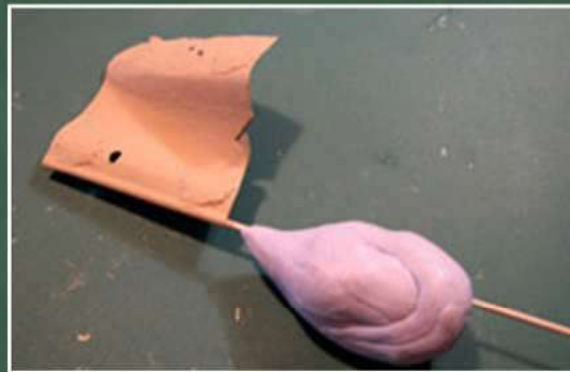
Once the inside of the coat arms is sanded, you will lighten them.



Just reduce their thickness with a small power drill or a file.

Then you may prepare the flag. Read before the tutorial *How to work on an etched brass flag*. You will stick the coats of arms on their position and, as the intention is to represent a battle here, let's wear out the flag a little bit, just to give more realism and a colourful atmosphere to the diorama. Use a pair of scissors to cut the edges of the flag in order to simulate tears and wears. Then, make some little holes to simulate the shootings that have hit the flag.

This time, the royal flag need a lot of painting work in the central area, so wave it here widely and leave the serious effects of the wind for the corners or the side edges. This will be highly useful when painting and the outcome will be more attractive. Once the coats of arms are stuck on the corners, the flag will be ready to be painted. Add some foundation paint, so it will help to fill any hope between the coast of arms and the flag and also it will serve as a base coat.



Fistly, you have to shad and highlight the flag. Prepare a good quantity of paint. As the flag will be part of a diorama, it will be better to choose a white shad very similar to the soldiers' trousers. The colour perspective will match better if you do so. The base colour mixture is composed of light grey, some brown khaki and golden brown to create a "dirty white". The lights will made with white and the shadows adding brown khaki. Use a air brush if you may, but if not, you may do it brushing- as I actually did. Just follow the waves you have done before painting. Once this stage finished, you may start with the details of the flag. Here comes the real work!

The key to paint a perfect flag is to organize your work by areas. I usually do it as follows:

- Paint all divisions that are in the same colour at the same time.
- Firtly, paint the smooth areas. Secondly, paint the reliefs.
- And finally, do not respect this planning all the time!

What regards to the lights and shadows, you will need to follow the scheme of lights created with the base painting for the flag. Nevertheless, be flexible, because if not, you will let wide areas of the central coat of arms full of shadows or lights. Then, try to make lights and shadows in every division, even if you think it's not real. Thus, in case you find a quarter completely covered by shadows, add some lights to bring it out, but not as marked as the red divisions which are placed in the light areas. Then do the same with the shadows.



These are some pictures of the painting stages of the central coat of arms (real size is 2,5-3 cm)



Once the central coat of arms is finished, outline it softly. The divisions will stand out and a neatly aspect will be given to the set. I realize that many modellers don't agree with this technique but, in this particular case I think it's essential in order to give a neat aspect to our flag. Besides, real flags have this outline between divisions, made of black or golden thread. I prefer a dark outlining, with red brown and black areas mixed, depending on the divisions and their colours. This following picture shows an advanced moment of the painting.



Once the central coat of arms is ready, let's begin the next stage. Do at the same time all the elements that need golden color: the crown, the Golden Fleece and the small coat of arms. Painting them at the same time, will keep the balance between them. Continue adding Vallejo's thinned gold colour. and shade the resultant brightness of this painting with some shadow. In this case, leave the outlining to the end.



Go now for the tiny details included in the flag:

- The jewels set in the crown: green for emeralds and blue for sapphires
- Pearls in pure white that make them highlight from the background of the flag. Don't outline them.
- Don't forget the oval sapphires included in the Golden Fleece and the black background inside them

The main work is already done. It's time to paint the inside of the coats of arms in the corners. Three of them - the two in the top corners and the one in the lower corner far from the flagpole - have the same background. Let's tackle them first.



Paint the background in yellow and then four vertical stripes in red - that is Aragon's coat of arms. To obtain a straight vertical line, draw a thin line first to situate all four proportionally and then make them thicker up to their real dimension. Don't worry about the shadows, you will come back later on them..



In the lower coat of arms of those three, paint an Aragon's tripe rhombus, and then three parallel, symmetric, blue waves.



Finally you have left the fourth coat of arms. Paint a blue base, a brown mountain and a freyish castle, with will be shaded to simulate the gate and some embrasures. Its real size cannot be larger that 1 cm.



Now it's time for the details of the lateral sides of the coats of arms : lances and their details in red.



The flag is almost finished. However it lacks some strenght yet. You may now put into practice the techniques of plane figures.

First add some general shadows in order to incorporate all lights and shadows. To do so, add some very thinned red brown with your bruss, little by little, and shade the whole gold chain, the crown and the side coats of arms. It's a very simple technique, the painting needs to be very thinned, the brush-strikes very shorts and "push" the painting towards the darkest areas. Then you will outline the crown, chain and side coats of arms with this painting.



Use the same technique to give some touches to the main coat of arms and the inside of the little ones. Use black colour if some areas are darker than red brown.

At first glimpse you may consider that this is over. But as you are about to include the flag in a diorama, you will need to soil and wear it out. so, in this case, use some oil washes, more apprpriated for this kind of work, with so wide areas. Use different tones of brown and black color at the end to fivie the final real touch. the bullet holes will be highlighted with black, simulating the gun powder burns.



And now, it seems the work is over..





# Curso de **FABRICACIÓN de MOLDES de SILICONA**



Impartido por *Ricardo Ahís Gandía*

Aprenda a realizar sus propios moldes para:

- Modelismo en general
- Modelismo ferroviario
- Figuras humanas
- Vehículos
- Slot
- Piezas industriales
- Objetos decorativos
- Regalos publicitarios
- Adornos navideños
- Repostería creativa
- Bombones, fondant
- Figuras de hielo



Infórmese

[www.nimix.net](http://www.nimix.net)

[nimix-miniaturas@yahoo.es](mailto:nimix-miniaturas@yahoo.es)

TI. 91 352 81 39 | M. 616 452 135

