

RESTAURACIÓN

Figuras José Almirall

P.Macaná

Vamos a tratar de restaurar una figura de los años 60 de José Almirall Fuster.

Como se puede apreciar en las fotografías parece tener “el mal del plomo” pero si nos fijamos detenidamente en realidad únicamente se encuentran afectadas algunas partes de la figura, concretamente los “correajes”.

Esto se ha producido por la diferencia de materiales utilizados en la figura, fundición de plomo con aleaciones para el grueso de la pieza y tiras de plomo sin aleación para las correas.

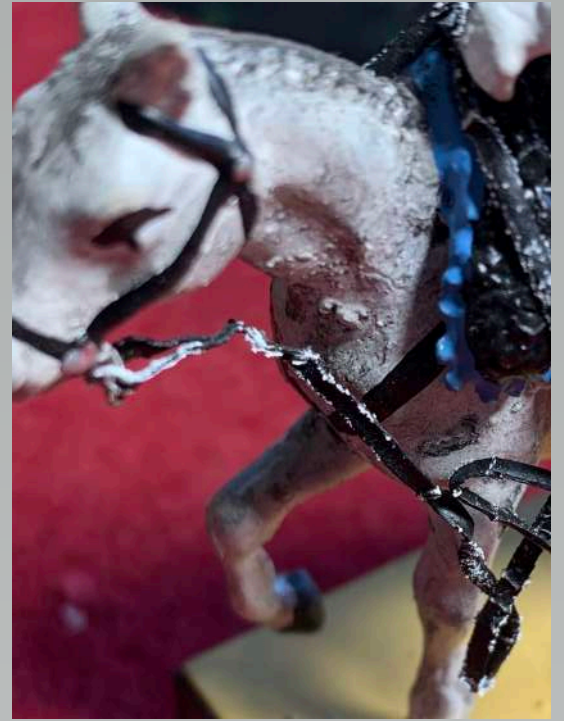
Era práctica habitual por parte de J. Almirall en sus talleres utilizar una figura base e ir “vistiéndola “ para conseguir la pieza final, esta forma artesanal de realizar las figuras tenía como consecuencia la utilización de materiales distintos para su finalización.

Sin entrar en profundidad este método, diremos que con el paso del tiempo podemos afirmar que la mayoría de las veces el deterioro de las figuras se produce inicialmente en las láminas utilizadas para “vestir” las mismas.

Como hemos dicho anteriormente estas láminas eran de plomo sin ningún tipo de aleación lo que les hacía muy maleables pero al mismo tiempo muy propensas a su deterioro por “la enfermedad del plomo”.

Hemos optado por sustituir en esta pieza las riendas de plomo por otras de estaño para evitar que se siga deteriorando la figura. De no hacerlo con toda probabilidad se extendería al resto de la figura.

Paso a describir el proceso seguido por nosotros.



En las fotografías se puede apreciar el daño que se produce en las partes que son de plomo sin aleación y que si nos descuidamos seguro que se extiende al resto de la pieza.



En la imagen podemos apreciar el estado de la figura



Aquí se ve el desprendimiento de la pintura



En las riendas se aprecia perfectamente como están afectadas por la “enfermedad del plomo”

A modo de ejemplo nos vamos centrar en esta figura en concreto, para que así mediante las imágenes paso a paso veamos tanto el procedimiento como el resultado final

MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR



Hilo de estaño



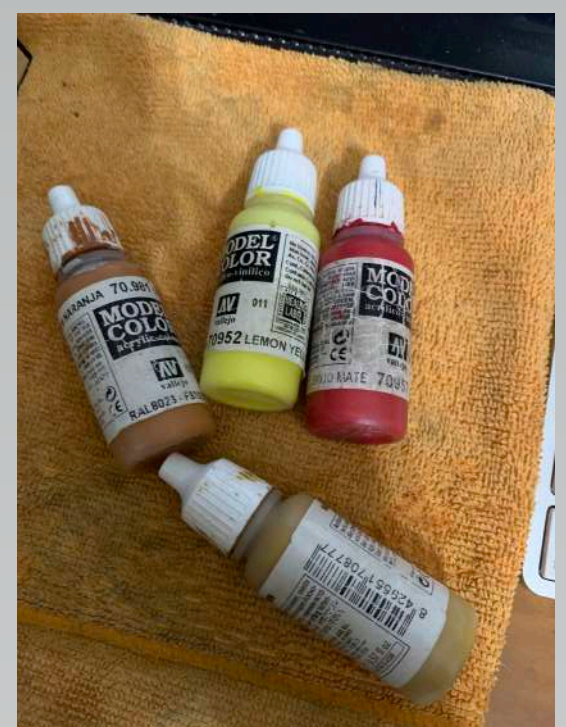
Lamina de hojalata



Barniz



Imprimación



Pintura acrílica

Con estos sencillos materiales y un poco de cariño podremos restaurar estas figuras y otras similares para que nos duren al menos otros 50 años

PASO A PASO



Retiramos el material afectado (riendas y estandarte) y tratamos de limpiar las zonas donde han estado en contacto



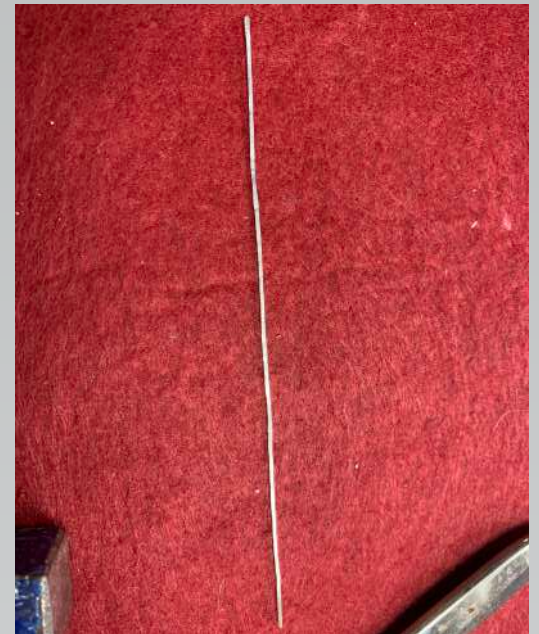
Utilizamos el estandarte a modo plantilla sobres latón para luego recortarlo y darle forma.

Seguidamente lijamos para eliminar los restos de pintura y así dejarlo preparado para su imprimación.

PASO A PASO



Para las riendas vamos a utilizar enhilo de estaño



Cortamos un trozo de hilo de estaño, procurando que nos sobre un poco para facilitarnos su pintura

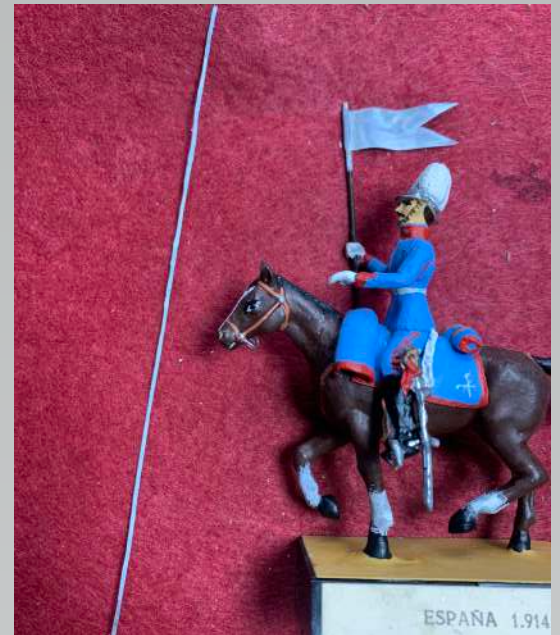
Con la ayuda de una superficie lisa y dura procedemos a aplanarlo golpeando suavemente con un martillo.

Y el resultado será una tira de estaño plana y maleable.

PASO A PASO



Limpiamos la figura una vez añadido el estandarte con jabón neutro y un pincel



Pegamos con cola blanca la figura a su base e imprimamos el estandarte y la tira de estaño



Ahora pintamos las piezas y las montamos en la figura.

PASO A PASO



Es la hora de proteger la figura, para ello procedemos a darle una capa de barniz, que actuará de “funda protectora”.



Y este es el resultado, una figura protegida contra la acción de los elementos.

Una vez seca desaparece un poco el brillo

